

PRODUCCIÓN SOCIAL

COCINA
COLABORATORIO



- 01** Cocina CoLaboratorio
- 02** Diagnóstico Participativo
- 03** Diseño Participativo
- 04** Propuestas de proyecto
- 05** Validación de proyecto
- 06** Adecuación de proyecto
- 07** Planeación estratégica participativa

ÍNDICE



COCINA

COLABORATORIO

01



COCINA COLABORATORIO: UN ESPACIO DE ENCUENTRO

En 2021 la comunidad de Loma Bonita presentó un primer boceto de plan para un espacio de Cocina Laboratorio en un terreno de propiedad comunal. **Esta Cocina es el resultado de 3 años de procesos colectivos** que han ido construyendo lentamente una visión común que se materializa en este terreno.

Trabajando desde Loma Bonita el equipo transdisciplinario de Cocina Laboratorio **hemos impulsado el diseño participativo, la co-construcción y la socialización de un espacio a largo plazo que será el corazón de las actividades de intercambio de saberes y experimentación colectiva.**

Este espacio se ubica en una parcela comunal al borde del río Lacantún. Trabajamos la construcción de este espacio desde

las **prácticas participativas, colectivas y de construcción social del espacio.**

Desde que concebimos el proyecto, hemos generado un marco de colaboración y acción basados en principios de colectividades constructivas y experimentales. Abriendo espacios para el diálogo y también prototipando posibles escenarios con activaciones y estructuras temporales, que nos ayudan a imaginar estos futuros espacios comunes. Al delinear el espacio, activar y prototipar en conjunto, **hemos trabajado una forma de pedagogía comunitaria colectiva, desde los conocimientos locales** constructivos, materiales, ecológicos y funcionales, y en polinización con conocimientos técnicos, artísticos, arquitectónicos, agroecológicos y culinarios.

De forma orgánica, esta arquitectura del paisaje común, ha crecido en un jardín etnobotánico de plantas medicinales y comestibles de la región, plataformas para actividades y residentes, baños secos y un horno diseñado de forma comunitaria, que a partir de las prácticas de construcción locales, se han esbozado, diseñado y construido en distintas fases.

En Noviembre (2021) empezamos una colaboración con Comunal:

Taller de Arquitectura, organización que trabaja bajo la visión democrática de la **Arquitectura Participativa y la Producción y Gestión Social del Hábitat**, cuyas nociones reconocen que las personas de cualquier grupo social y contexto socioecológico tienen la capacidad para identificar sus necesidades, proponer soluciones de diseño, tomar decisiones adecuadas para el desarrollo de su territorio y autoproducir colectivamente su hábitat.



Archivo BioCultural. Fotografía: Cocina CoLaboratorio.

Con su rol de **acompañamiento integral** (técnico y social), aportarán con su experiencia en la facilitación de la toma de decisiones, los procesos de diseño colectivo y la producción social del espacio, **usando como herramientas el intercambio de saberes, la reflexión crítica y la construcción de conocimiento colectivo.**

A partir de la presentación, por parte de miembros de la comunidad de Loma Bonita, de

un primer plano para esta Cocina Laboratorio empezamos un proceso de co-diseño detallado de la misma.

Con dos talleres iniciales (diagnóstico y diseño), pudimos **entender, compartir y reflexionar en conjunto las expectativas y alcances de este nuevo espacio**, de donde surgieron dos opciones de diseño.



Taller de Diagnóstico Participativo y cocina. Fotografía: Cocina CoLaboratorio.



Taller de Diagnóstico Participativo y cocina. Fotografías: Cocina CoLaboratorio.

DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

02



PRIMER TALLER: DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Diciembre, 2021

Durante el taller de diagnóstico participativo se establecieron **acuerdos colectivos** en torno al diseño y proceso social de autoproducción, abonando a la **integralidad del proyecto desde las múltiples dimensiones del habitar**: socio-cultural, territorial-ambiental, económica-productiva y política-normativa.

Utilizar materiales locales y sistemas constructivos

tradicionales para que el espacio sea apropiado a la vocación del proyecto integral y el contexto socioecológico. Se acordó emplear palma y maderas duras como elementos principales para el proyecto.

Recuperar la memoria

constructiva del lugar para poder autoproducir la cocina con materiales locales y sistemas

constructivos tradicionales, dando pie a una Investigación Activa Participativa sobre las formas de habitar y los saberes técnico-constructivos de Loma Bonita.

Este proceso dio inicio con las primeras entrevistas a personas clave (identificadas por los propios habitantes) que resguardan el conocimiento de la construcción con palma, madera y piedra.

Aprender colectivamente y generar espacios de interaprendizaje e intercambio de saberes durante el proceso de autoproducción para recuperar y sostener los conocimientos constructivos del lugar.

La cocina funcionará como un «proyecto escuela» para potenciar el aprendizaje intergeneracional entre jóvenes y adultos mayores,



Taller de diagnóstico participativo. Fotografía: Comunal.

quienes resguardan la sabiduría constructiva con materiales locales.

Autoproducir colectivamente el espacio de la cocina a través de esquemas de ayuda mutua y autogestión para el fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Organizar un comité local para que el proceso de autoproducción esté apuntalado socialmente y pueda tener una estructura comunitaria para darle seguimiento

en el corto, mediano y largo plazo.

Además de los aspectos mencionados, se compartieron ideas sobre el programa arquitectónico de la cocina, el funcionamiento integral de la parcela, cualidades espaciales y características técnico-constructivas para el proyecto colectivo.



En el diagnóstico participativo se platicó sobre el proyecto integral de la parcela: áreas para niñas y niños, hortaliza, frutales, plantas medicinales y el mejoramiento de los espacios.



- «Techo de palma o guano para el calor»
- «Espacios para que los niños aprendan»
- «Materiales de la naturaleza, no cemento»
- «Techo alto para evitar incendios»



- «Tener participación»
- «Un organismo comunitario fuerte»
- «Estar unidos de mano a mano»
- «Nosotros mismos hacerlo»
- «Buscar personas con conocimientos»



Taller de Diagnóstico Participativo. Fotografías: Cocina CoLaboratorio.

«Un área en que todas y todos colaboren y convivan»

«Un lugar manejable, una meta alcanzable y clara»



«Espacio para estudiantes que genere recursos para mantener el lugar»

«Debe haber crecimiento en el aprendizaje»

«Usar madera para que este fresco»

¿CÓMO IMAGINAMOS LA COCINA?

- Con un comedor y sillas, una estufa y su vitrina.
- Leña menos usar gas.
- Materiales de la naturaleza que no sea cemento.
- Comal de barro chimenea de barro.
- Plantar nuestros propios árboles para producir nuestra propia leña.
(Nance, anón verde, Mango, Vara Prieta, etc.)
- Bodega para la leña. Trastero para trastes, ollas, tablas. (Creadora.)
(Protegerlas con jabón).
- Siempre mantenerla limpia. (pared de un lado y que sea accesible para todos).

Nivelar el terreno para preparar el espacio una Takura.

- Junio, octubre o una fecha por la temporada de lluvia.
- Invitar más personas para integrarse.
- Techo de palma, Guano.
- No usar lamina por el tiempo de calor.
- Techo alto para evitar la calor e incendio.
- Curar la madera y tenerla siempre curada.
- Un lavadero dentro de la cocina.
- Estufa ahorradora. (para evitar el humo)

Trallo de luz en temporada de lluvia. Comunal

Reubicar el horno.

Debe tener un crecimiento de aprendizaje. (Cocina Dinamica y que se trabaje con la innovación)

- Comida Saludable.
- Prevenir comiendo sanamente.
- Materiales de madera rolliza, caña brava.
- Cocina cerrada y comedor abierto.
- Una cocina ahorradora y una de fogón. 2.
- Espacio para desahogar. Conservar.
- Refrigerador, alacena, molino.

Taller de Diagnóstico Participativo. Fotografía: Comunal.

¿Cómo imaginamos la parcela?

- Un área de ~~talleres~~ talleres con corredores

- Áreas abiertas con mosquiteros

- Espacios con flujos de aire con mosquiteros

- Circular el área de la parcela

- Responsabilidad en el trabajo

- Un área que todas y todos colaboren y convivan

- Reubicar espacios actuales

- EN UN FUERO TENER LOGRADO YA COMPLETO EL PROYECTO DE LA COCINA - EN ESPACIOS GRANDE (porque es fresco) - MATERIAS

- Espacios construido con madera y techumbre de palma

- Espacios altos por el calor y el fuego

- Dar mantenimiento a los espacios

- Mejorar los espacios para que no se desloven

- Plata forma con barandales.
- Camas con madera para plantas medicinales
- Cocina amplia con mesa grande, con estufa y bodega
- Espacio para que los niños puedan aprender sobre la utilidad de cada planta
- También un espacio específico para los niños.
- Espacio para estudiantes que genere recursos para el mantenimiento del lugar
- Un grupo/organismo Comunitario fuerte para el manejo del lugar.
- Un lugar manejable, una meta alcanzable y clara.
- Aprender a respetarnos como grupo
- Un espacio más seguro para tener reuniones seguras.
- Más plantas medicinales
- Camas con nivel contra la pendiente
- Mejorar los espacios
- Cultivos y hortalizas en la zona baja.
- Plantas para suelos rocosos en zona alta.
- Cultivos de temporada en zona baja.
- Árboles frutales en la zona alta.
- Un comedor conectado con la cocina
- Sala para embasar preparados

¿Cómo nos imaginamos construyendo la cocina y parcela?

Tener paciencia por hacerlos el terreno

Tener paciencia con la letra

Normas y Lenguajes

de ma... de los...

Paciencia con los jóvenes

que ma... de los... de...

sea apena d-se. No importa la lluvia de junio a octubre

ESTAR UNIDOS DE MANO A MANO

buscar por cosas con esto.

TODO QUEMADO Y TODO OPINAR

UNA DE TALLERES REGULAR

TENER MATERIAL QUE NO CONTAMINEN.

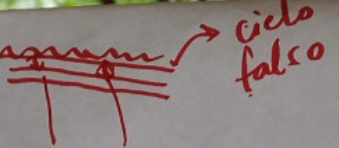
Tener una cocina segura.

MERCADO DE COMO LE LLENAMOS LOS...

trabaja con los jóvenes de la zona que los jóvenes

Tengo ejemplo de OTROS CIUDADANOS

GUANO O COROSO



HACER COSAS ÚTILES EN COMUNITARIO

CUANDO CERRAMOS LAS VENTANAS NO ENTRA EL AIRE

HACIENDO INTERIOR

HACER UN COMITÉ RESPONSABLE EN COMUNICACIÓN CON OTRAS PARTES

ORGANIZARSE COMO GRUPO QUE SE ENFOCA EN LA SERVIDAD

SER DESIROSOS PARA EL TRABAJO

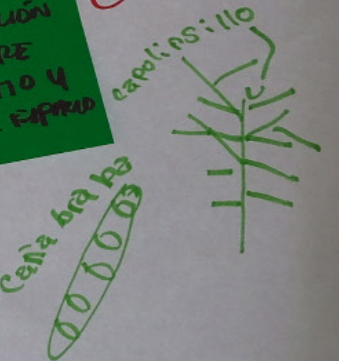


asear más para los demás.

ver el interés de cada uno y plantear un objetivo

TENER ALGO O ROSTRO

RELACIÓN ENTRE PATIO Y EL RAPADO

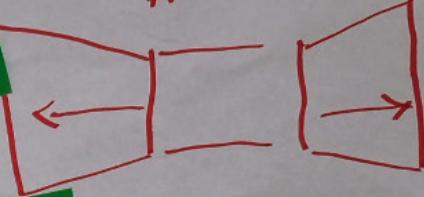


LABORATORIO COCINA COME OOR TALLERES

QUE TENGA NORMAS

como un... blanca de Chuji

ABIERTO



USAR MADERA PARA QUE ESTÉ FRESCO





Otro tema relevante fue el interés por realizar una Investigación Activa Participativa [IAP] sobre la memoria del habitar para recuperar los conocimientos constructivos tradicionales.

DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL

Estar unidos
de mano en
mano

Las mujeres
podemos venir
a trabajar

Ser decisivos
para el trabajo

Invitar a más
personas a
integrarse

Cocina dinámica
y que se
trabaje con la
innovación

Prevenir
comiando
sanamente

Tener
participación

Hablar con los
dueños de la
parcela para que la
donen

Hacer para
los demás

Un grupo u
organismo
comunitario fuerte
para el manejo del
lugar

Que nosotros
mismos lo
hagamos

Ser decisivos
para el
trabajo

Ver el interés de
cada uno y planear
un objetivo

Ser
aprendices

El proyecto
debe tener un
crecimiento de
aprendizaje

Que todas
y todos
colaboren y
convivan

Organizarse
como grupo

Hacer un comité
responsable en
comunicación con
acompañantes

Todos
reunidos
y todos
opinando

Aprender a
respetarnos
como grupo

Responsabilidad
en el trabajo

Participación
con los
jóvenes

DIMENSIÓN TERRITORIAL-AMBIENTAL

Materiales de la naturaleza que no sean cemento

Usar madera para que este fresco

Materiales de madera rolliza y caña brava

Más plantas medicinales

Tener material que no contamine

De junio a octubre se necesita techo por la temporada de lluvias

Guano o coroso para el techo

Usar menos leña y más gas

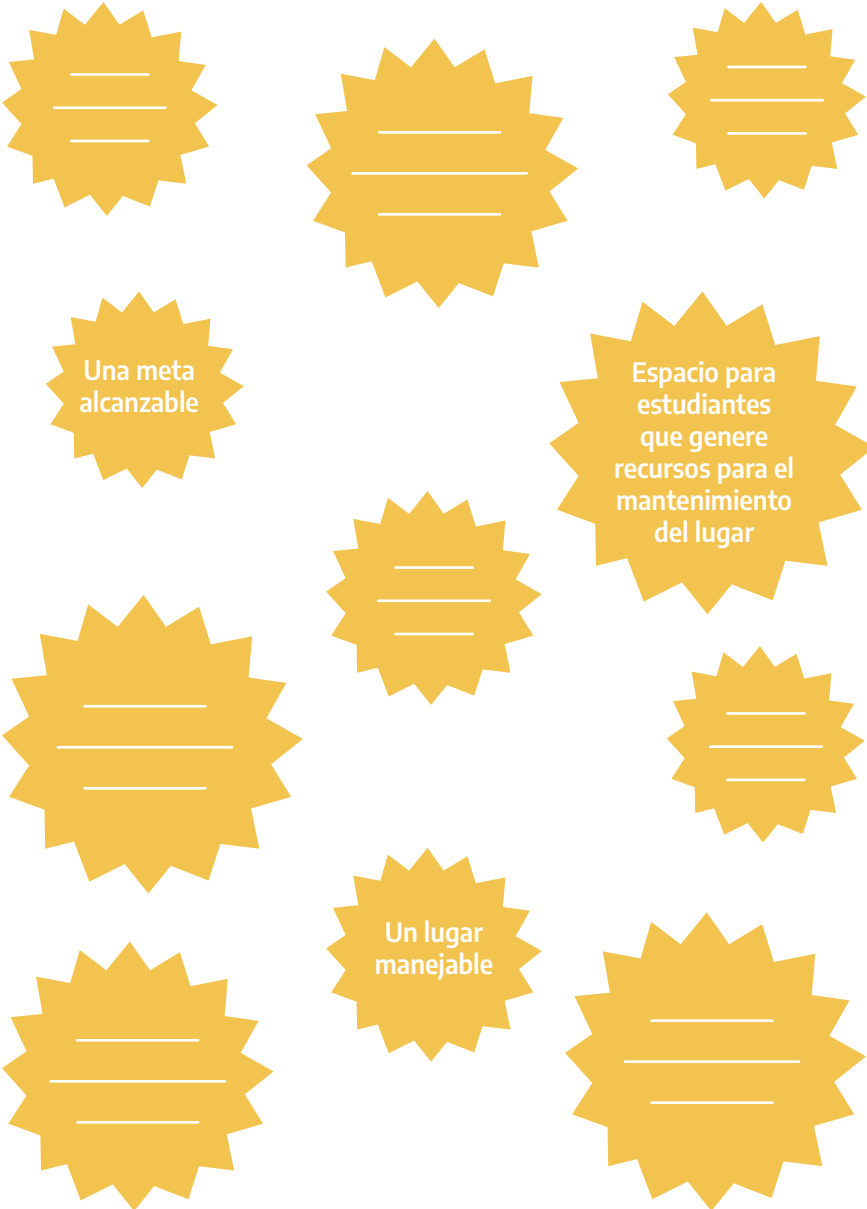
Plantar árboles para producir nuestra propia leña: nance, arde verde, mango o vara prieta

Tomar ejemplo de otros sitios



Guano: material local para techumbre tradicional.
Fotografía: Comunal.

DIMENSIÓN ECONÓMICA-PRODUCTIVA



Material producido durante el Diagnóstico Participativo.
Fotografía: Comunal.

DIMENSIÓN ESPACIAL-CONSTRUCTIVA

Hortaliza regular

Tener una cocina segura

Usar madera sin la corteza

Comal y chimenea de barro

Relación entre el patio y el...

No usar lámina por el tiempo de calor

Laboratorio y comedor

Buscar personas con más conocimiento

Techo de palma o guano

Techo alto para evitar el calor y los incendios

Comedor, sillas, estufa y vitrina

Nivelar el terreno para preparar el espacio

Que cuando cerremos las ventanas no entre aire

Cielo falso

Que tenga mostrador como Doña Blanca de Chajul

Un lavadero dentro de la cocina

Espacio para talleres

Reubicar el horno

Preparación para medicina natural

Bodega para leña, trastero y mesas de madera

Caña brava, capulincillo y bojón

Siempre mantenerla limpia, con pared de un lado y accesible para todos

DIMENSIÓN ESPACIAL-CONSTRUCTIVA

Un área de talleres con corredores

Curar la madera y tenerla siempre cuidada

Refrigerador, alacena y molino

Mejorar los espacios existentes

Estufa ahorradora para evitar el humo

Cocina cerrada y comedor abierto

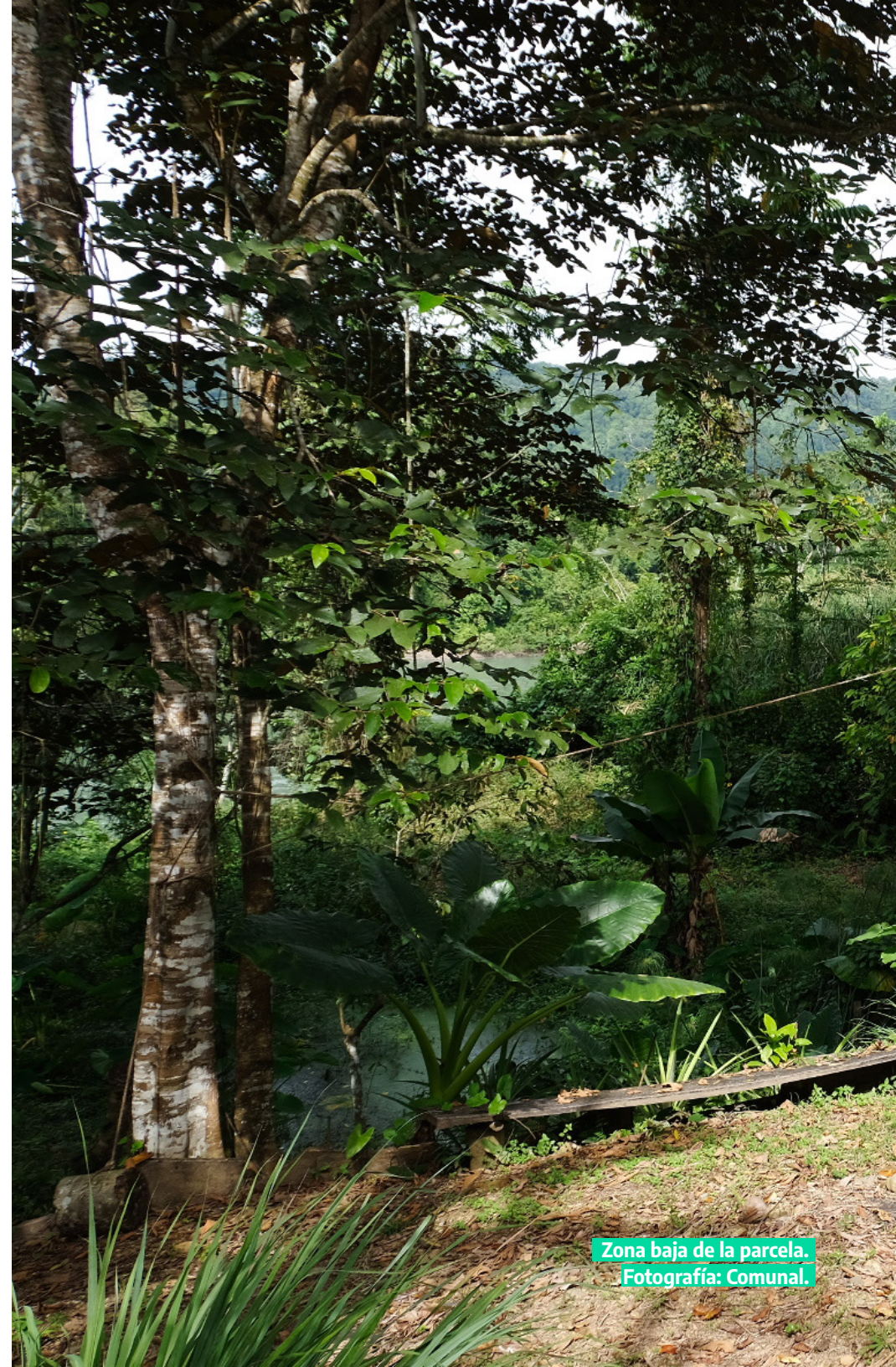
Espacio para deshidratar (enduelado de madera)

Circular el área de la parcela

Áreas abiertas con mosquiteros

Un espacio más parejo para tener reuniones seguras

Espacios con flujos de aire con mosquiteros

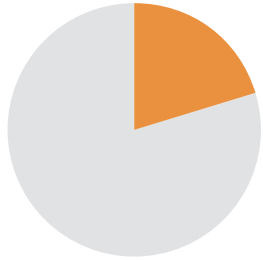


Zona baja de la parcela.
Fotografía: Comunal.

DIMENSIÓN ESPACIAL-CONSTRUCTIVA

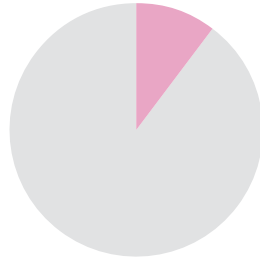


LAS DIMENSIONES DEL HABITAR EN EL DIAGNÓSTICO



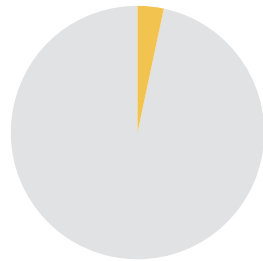
26%

Dimensión
Socio-Cultural



12%

Dimensión
Territorial-Ambiental



03%

Dimensión
Económico-Productiva



59%

Dimensión
Espacial-Constructiva



Vista al río desde de la parcela.
Fotografía: Comunal.

¿QUÉ ASPECTOS DEBEN REFORZARSE?

Diciembre, 2021

Durante el diagnóstico participativo se abordaron ampliamente las dimensiones **espacial-constructiva** y **socio-cultural**, revelando la claridad que tienen los habitantes de Loma Bonita sobre el proyecto en términos formales, estéticos, materiales y organizacionales. Sin embargo, **es notoria la falta de diálogo y reflexión colectiva en torno a las dimensiones económica-productiva, territorial-ambiental y política-normativa.**

Abordar el proyecto de manera compleja e integral requiere abrir un nuevo espacio de diálogo que permita interrelacionar los aspectos socio-culturales y espaciales-constructivos con los bienes naturales, la estrategia productiva del proyecto, el sostenimiento económico y la gestión comunitaria

de fondos para el proceso de autoproducción (aportaciones locales no económicas) y **la continuidad del proyecto en la vida política, colectiva, organizacional y comunitaria de Loma Bonita.**

Las dimensiones económica-productiva, político-normativa y territorial-ambiental se deberán explorar con mayor profundidad a través de distintos momentos de diálogo y reflexión crítica colectiva para el sostenimiento del proyecto en el corto, mediano y largo plazo.

Estos aspectos se podrán abordar durante los momentos de validación de proyecto y planificación estratégica participativa.

DISEÑO PARTICIPATIVO

03



SEGUNDO TALLER: DISEÑO PARTICIPATIVO

Diciembre, 2021

El taller de diseño participativo consistió en los siguientes momentos de diálogo y reflexión:

1) Mapeo de la parcela para identificar el mejor emplazamiento para la cocina.

Algunas preguntas detonadoras para este proceso de reflexión fueron: ¿por dónde sale el sol?, ¿cómo entran los vientos a la parcela?, ¿qué vistas nos gustan más?, ¿cuánto mide el terreno?

Durante este diálogo los habitantes llegaron a las siguientes conclusiones: la cocina debe conservar la vista al río Lacantún, la disposición y el diseño deben tomar en cuenta los vientos y el asoleamiento de la parcela y el proyecto deberá ubicarse en el primer nivel del terreno para que pueda ser seguro para niñas

y niños. Este mapeo colectivo se complementó con la toma de niveles y dimensionamiento del terreno, trabajo realizado de forma colaborativa con habitantes de Loma Bonita.

2) Análisis tipológico de formas de habitar (boquerón, culata y redondo) para elegir la más apropiada para el proyecto.

Después del análisis colectivo basado en la viabilidad económica, la dificultad constructiva, los materiales disponibles y la valoración estética, el resultado derivó en la elección por consenso de la tipología “culata” (techumbre a cuatro aguas con estructura de madera y palma) por ser: adecuada para el clima cálido y las lluvias del lugar, resistente a los vientos, viable para un proceso de aprendizaje colectivo, óptima



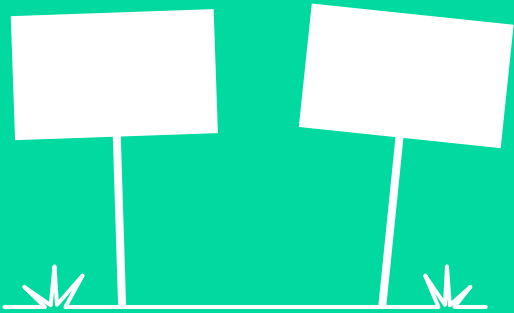
Tipología “Boquerón” . Fotografía: Comunal.

para la eficiencia de materiales y estéticamente adecuada para los deseos de los habitantes.

3) Dimensionamiento espacial escala 1:1 para elegir las medidas adecuadas para el proyecto. Esta actividad se realizó en la cancha de Loma Bonita empleando como herramienta base módulos de 1m² construidos con cordel y estacas, los cuales se iban sumando, tanto a lo ancho como a lo largo, hasta lograr las dimensiones que

el grupo de habitantes sintiera apropiado para la cocina. Durante esta actividad se “habitó” el espacio delimitado (tanto del comedor como de la cocina) para experimentar las sensaciones de amplitud o estrechez con las diversas medidas que el grupo fue sugiriendo.

MAPEO COLECTIVO DE LA PARCELA



Los mapeos colectivos son ejercicios que ayudan a conocer un lugar a través de las distintas experiencias, visiones y conocimientos de las personas que participan. En el caso de la parcela, el mapeo fue fundamental para **decidir la ubicación adecuada para el proyecto de la cocina.**



Identificación del asoleamiento en la parcela. Fotografía: Comunal.



Lila participando en el mapeo de la parcela. Fotografía: Cocina CoLaboratorio.

Intercambio de ideas antes de iniciar el mapeo colectivo.

Fotografía: Comunal.



Durante el mapeo colectivo de la parcela el grupo acordó que la cocina debía conservar la vista al río Lacantún, haciendo evidente importancia de la relación entre éste y los habitantes.

Vista al
Río

Mapeo colectivo de la parcela.
Fotografía: Comunal.



Identificación de los vientos en la parcela. Fotografía: Comunal.



Comedor abierto con vista al río. Fotografía: Comunal.

**El grupo compartió que la cocina
deberá poder cerrarse completamente
durante la temporada de lluvias y como
protección ante los moscos.**



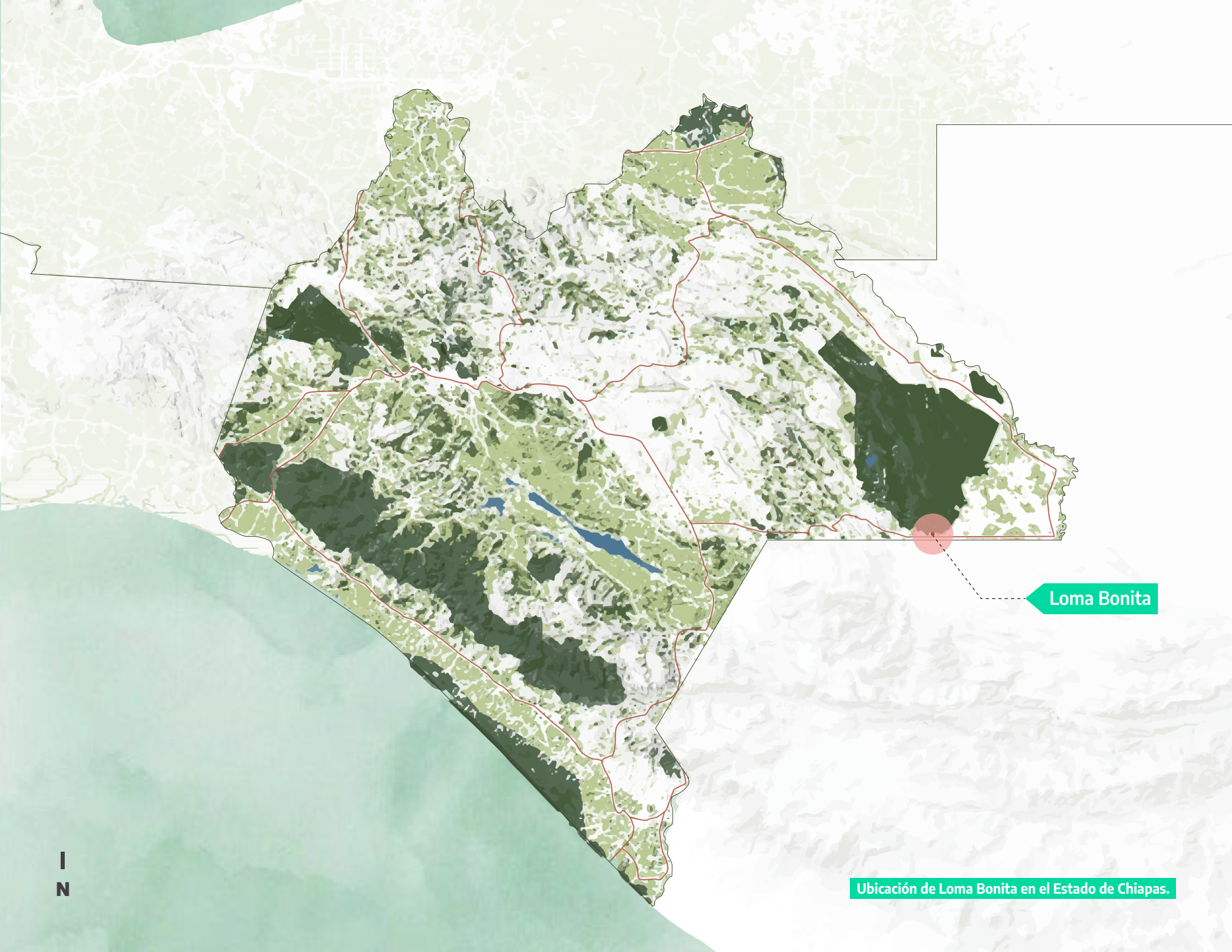
Mapeo colectivo de la parcela.

Fotografía: Comunal.



Se analizó el asoleamiento de la parcela y la necesidad de tener espacios con sombra y aleros debido a la orientación sur de la parcela.

Mapeo colectivo de la parcela.
Fotografía: Cocina CoLaboratorio.



Loma Bonita

Ubicación de Loma Bonita en el Estado de Chiapas.

I
N

Reserva de la
biósfera
Montes Azules

Adolfo López Mateos

Lacantún

Chajul

Loma Bonita

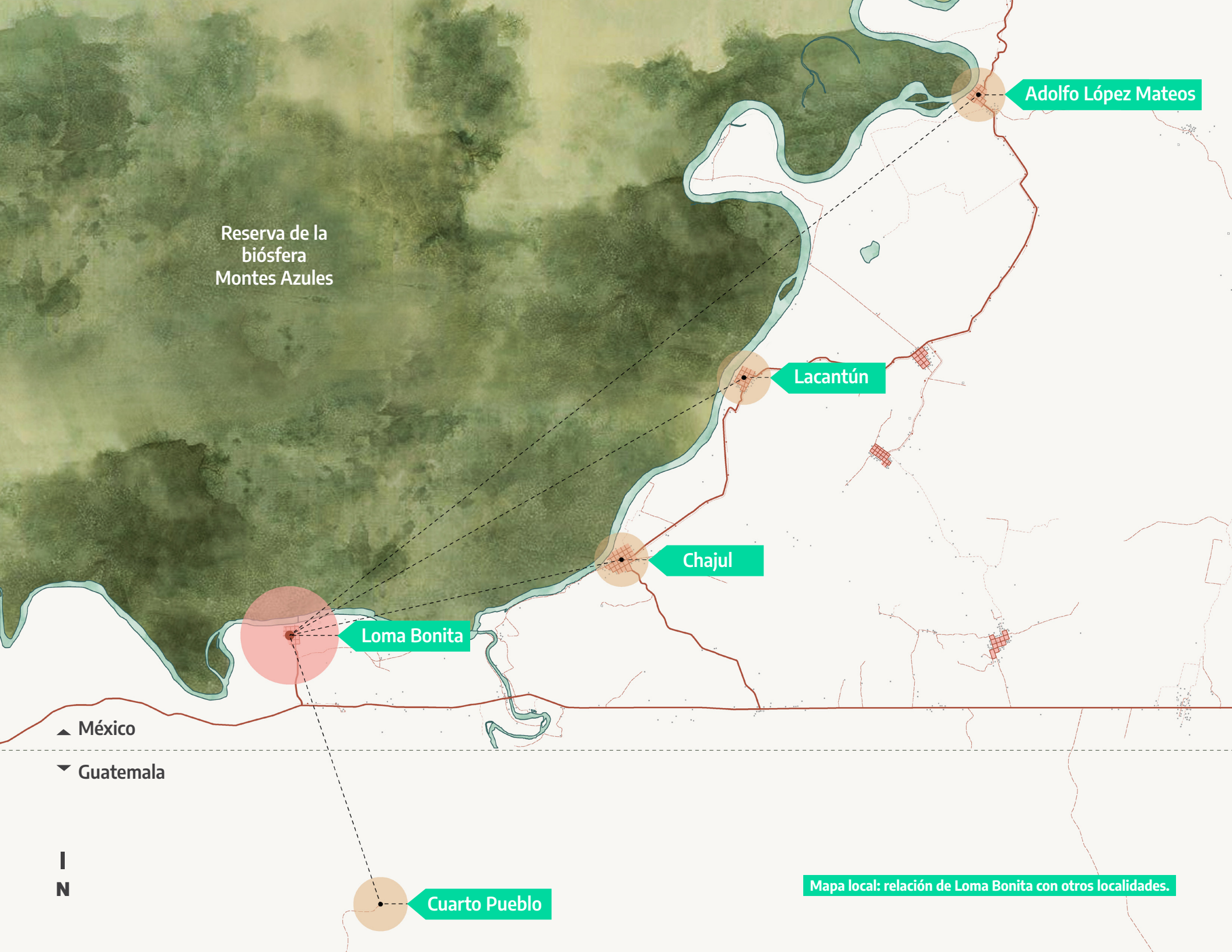
▲ México

▼ Guatemala

I
N

Cuarto Pueblo

Mapa local: relación de Loma Bonita con otras localidades.



Reserva de la biósfera
Montes Azules



La parcela

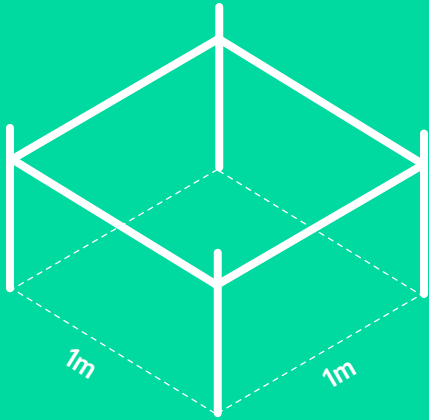
E

I
N

S

Ubicación de la parcela en Loma Bonita.

DIMENSIONAMIENTO ESPACIAL ESCALA 1:1



Las personas que participaron en el ejercicio colectivo acordaron que las medidas ideales para el proyecto eran 6m x 12m y 8m x 10m, volviéndose importante la versatilidad del espacio de la cocina y el comedor para conectarse cuando fuera necesario.




Dimensionamiento espacial escala 1:1.

Fotografía: Cocina CoLaboratorio.



Habitar el espacio escala 1:1.
Fotografía: Comunal.



Para el primer ejercicio de dimensionamiento el grupo sugirió una cocina con medidas de 5 x 5 metros, sin embargo, el espacio se sentía reducido y se incrementó a 6 x 6 metros.



Dimensionamiento espacial escala 1:1. Fotografía: Comunal.

Dimensionamiento espacial escala 1:1. Fotografía: Comunal.

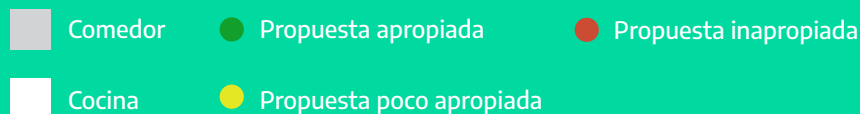
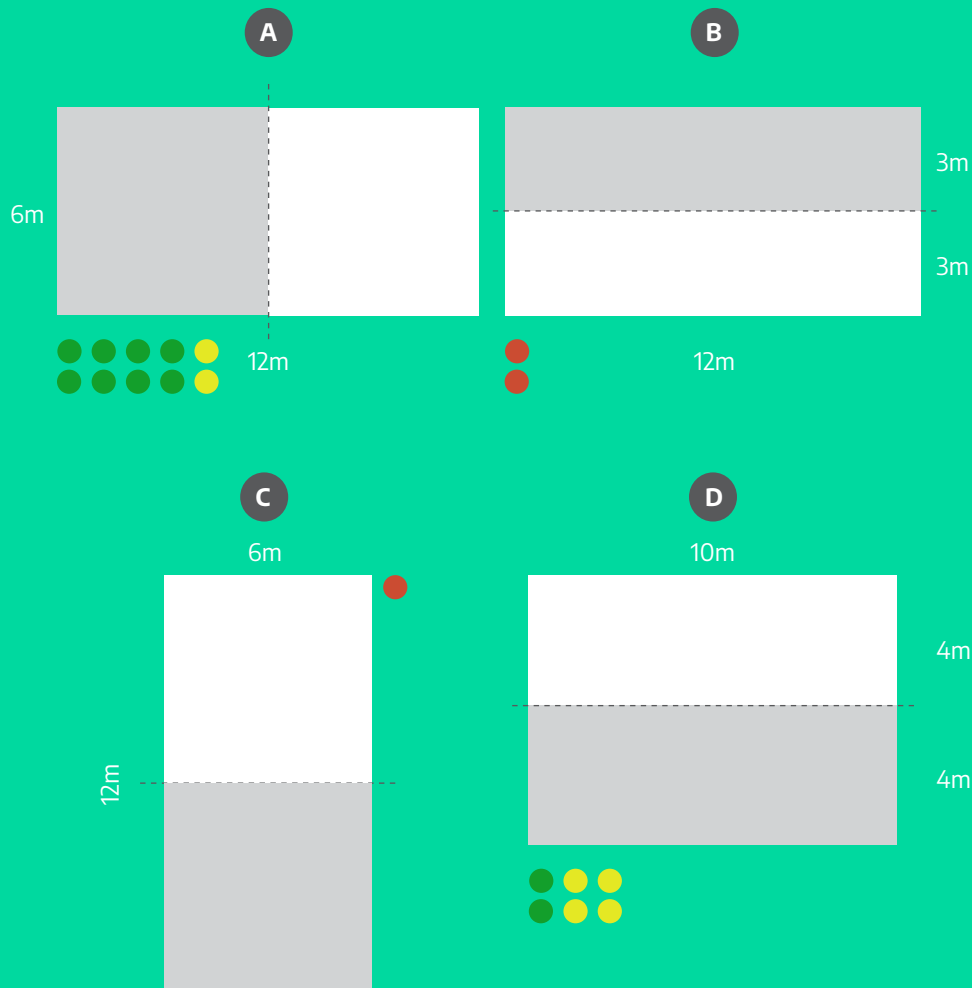


En el segundo ejercicio de dimensionamiento [6 x 6 metros] el grupo se colocó al centro del espacio para sentir si era cómodo y la cantidad de personas que podrían “habitarlo”. Es así que acordaron las medidas de 6 x 12 metros para la cocina y el comedor.

Las mujeres compartieron la necesidad de una cocina amplia para talleres y propusieron un espacio que pudiera abrirse completamente y conectarse con el comedor según las actividades que se fueran a realizar.



PROPUESTAS COLECTIVAS DE DIMENSIONAMIENTO



Propuesta A

Esta propuesta fue la mejor valorada colectivamente debido a que mantiene el acceso a la cocina desde la calle principal (importante para la venta de productos) y conserva la vista al río Lacantún desde el comedor. Además, las dimensiones se consideraron generosas y adecuadas para la cocina el comedor.

Propuesta B

La segunda propuesta no tuvo buena aceptación por dos motivos: por un lado, el ancho de la cocina se reducía a 3 metros lo cual no sería funcional para las actividades y talleres. Por otro lado, la cocina no tenía visibilidad desde la calle principal y el comedor perdería la vista al Río Lacantún.

Propuesta C

A pesar de cumplir con los aspectos de accesibilidad y vista al río, la disposición vertical de los espacios generaba dos conflictos: el primero de ellos es que el proyecto tendría que contar con desniveles

debido a la topografía del terreno, dificultando los procesos constructivos, costos y seguridad para niñas y niños. El segundo de ellos responde a la forma de orientar las viviendas en Loma Bonita, las cuales siempre se ubican con el corredor al frente de la calle, ocupando éste la longitud más alargada de la casa. Los habitantes expresaron que únicamente las iglesias se orientaban con la fachada “corta” al frente de la calle.

Propuesta D

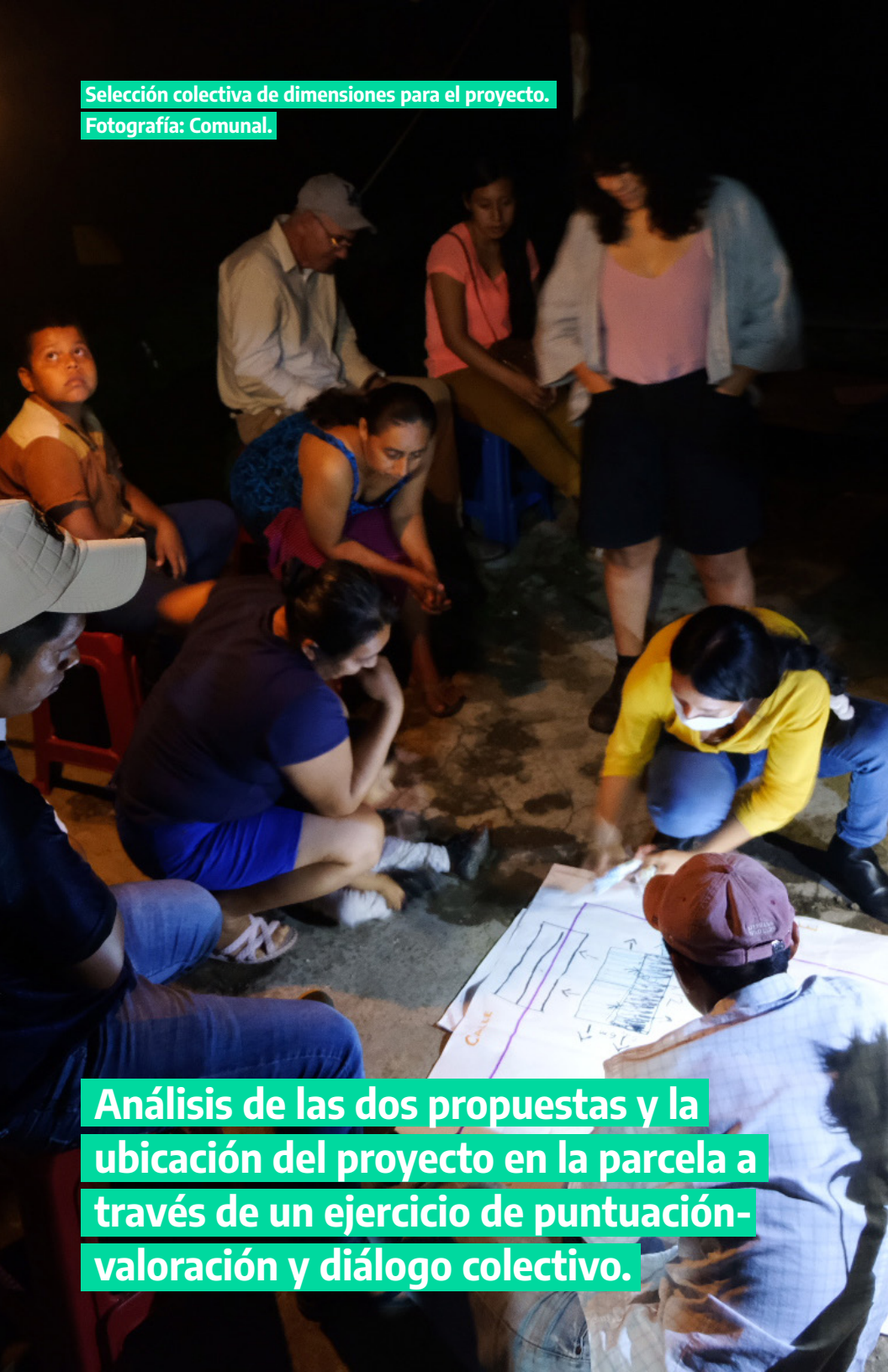
Esta propuesta surgió como una alternativa a la propuesta B para poder explorar esta forma de orientar el comedor y la cocina, sin reducir las dimensiones necesarias para un espacio cómodo en la preparación de alimentos.

Selección de propuestas

Después del análisis de las cuatro propuestas, el grupo de trabajo decidió explorar la “A” y la “D”. Estas alternativas serán analizadas y valoradas participativamente en la próxima visita a Loma Bonita.

Selección colectiva de dimensiones para el proyecto.

Fotografía: Comunal.



Análisis de las dos propuestas y la ubicación del proyecto en la parcela a través de un ejercicio de puntuación-valoración y diálogo colectivo.


















Selección colectiva de dimensiones para el proyecto. Fotografías: Comunal.




Se analizaron colectivamente las tipologías desde cinco aspectos: costos, dificultad constructiva, adecuación al clima, cantidad de materiales y estética.



TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MATRIZ DE VALORACIÓN

Diciembre, 2021

	Costos	Dificultad constructiva	Adecuación al clima	Cantidad de materiales	Estética
Culata					
Boquerón					
Redonda					

 Buena valoración colectiva
  Regular valoración colectiva
  Mala valoración colectiva

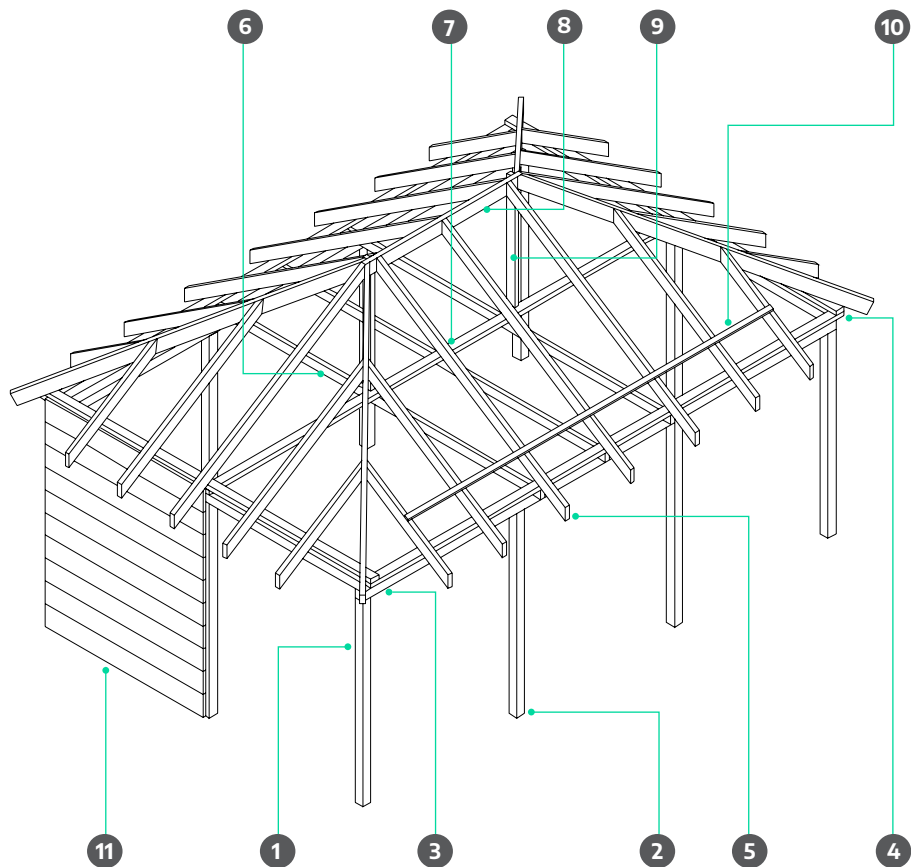
Selección tipológica: sistemas constructivos tradicionales.

Fotografía: Cocina CoLaboratorio.



La tipología “culata” fue elegida por los habitantes, a pesar de necesitar más materiales que la tipología “boquerón”, debido a que es mejor frente a las lluvias y los vientos, es bonita y más fácil de construir que la tipología redonda.

TIPOLOGÍA CULATA: ELEMENTOS ESTRUCTURALES



- | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------|
| 1 Horcón | 5 Tijera | 9 Columna caballete |
| 2 Padrón | 6 Viga [transversal] | 10 Cintas |
| 3 Solera | 7 Viga [longitudinal] | 11 Tablones de madera |
| 4 Botalón | 8 Caballete | |

«Creo que esas son las tijeras... Porque esta mi apá le dice **solera**. Las que están, vamos, esta grande que esta tiene aquí pero como esta ya es comprada esta es ya pues de **cadena** digamos, pero mi apá esas son las que él le llama **solera**. Las que están asentadas ahí les llama **viga**. Las que están montadas allá creo que son las que hacen allá arriba les llaman las **tijeras**.

[...] Este, mi apá le llama que son los **horcones**, los **padrones** les dice él. **Horcón** son los de los esquineros, los que están más grandes que resisten más toda la **solera** y todo...»

PROPUESTAS DE PROYECTO

04



PROPUESTA 01

[6 x 12 metros]



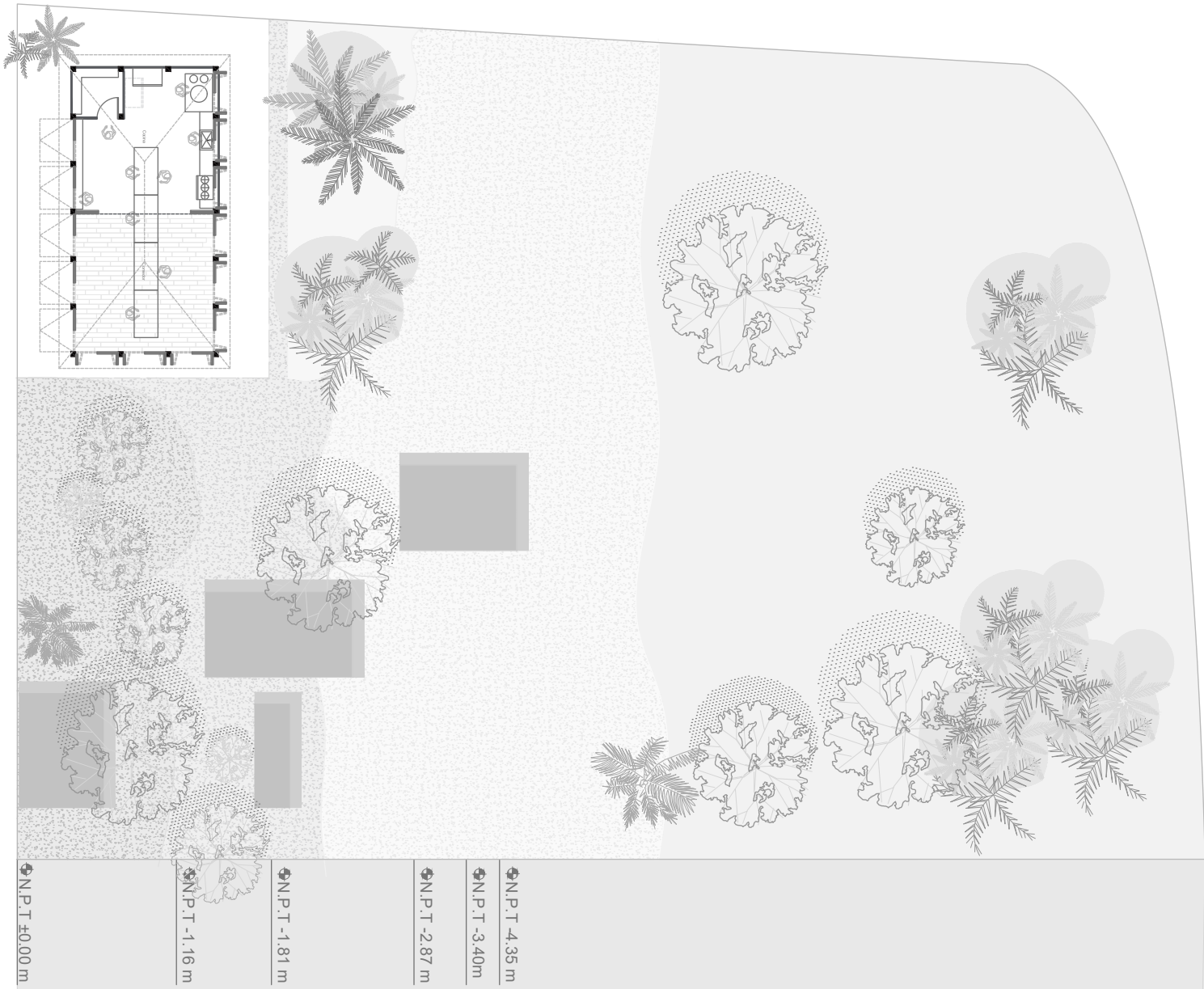




PROPUESTA 01

[6x12 metros]

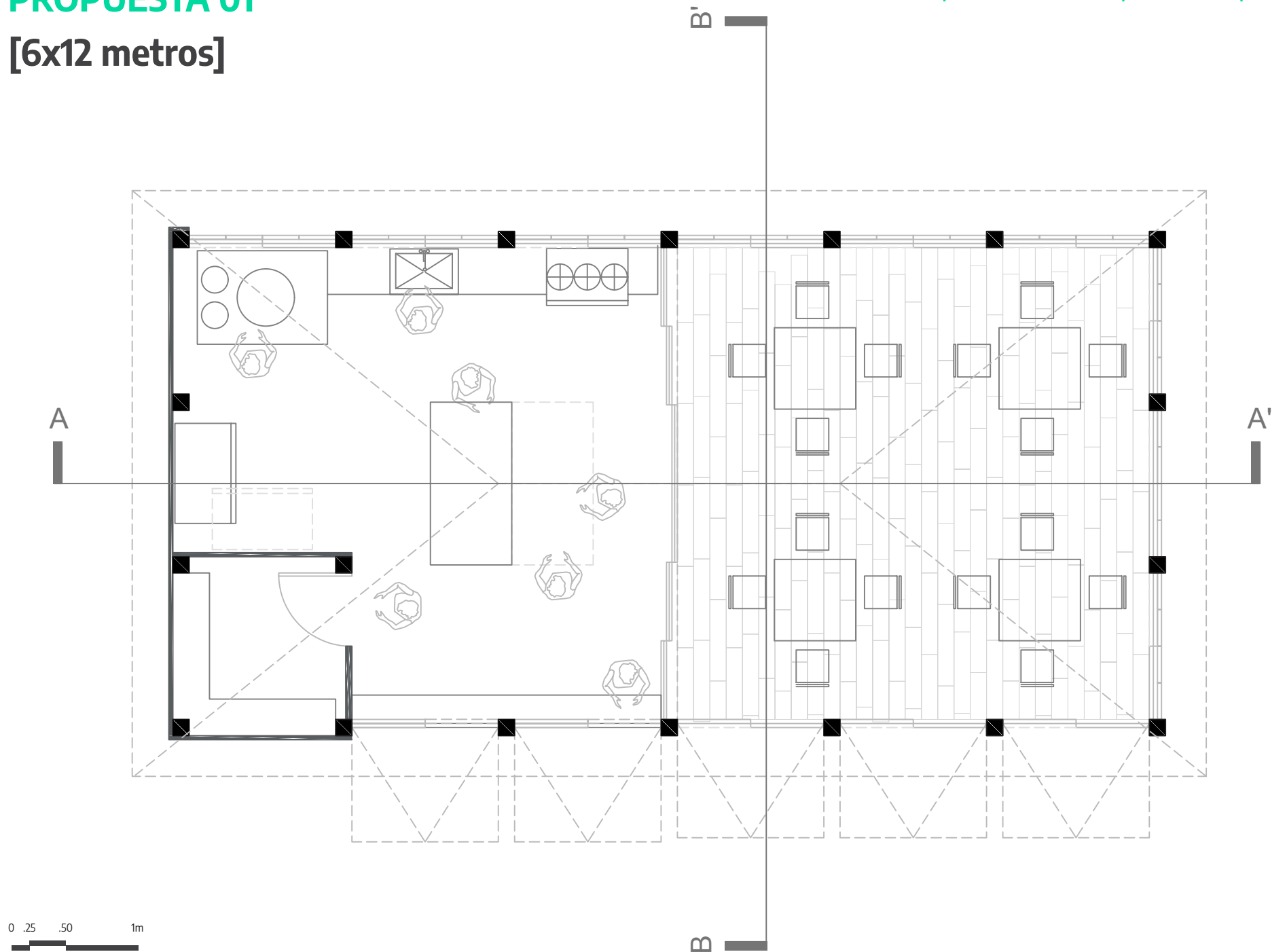
Localización en la parcela



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

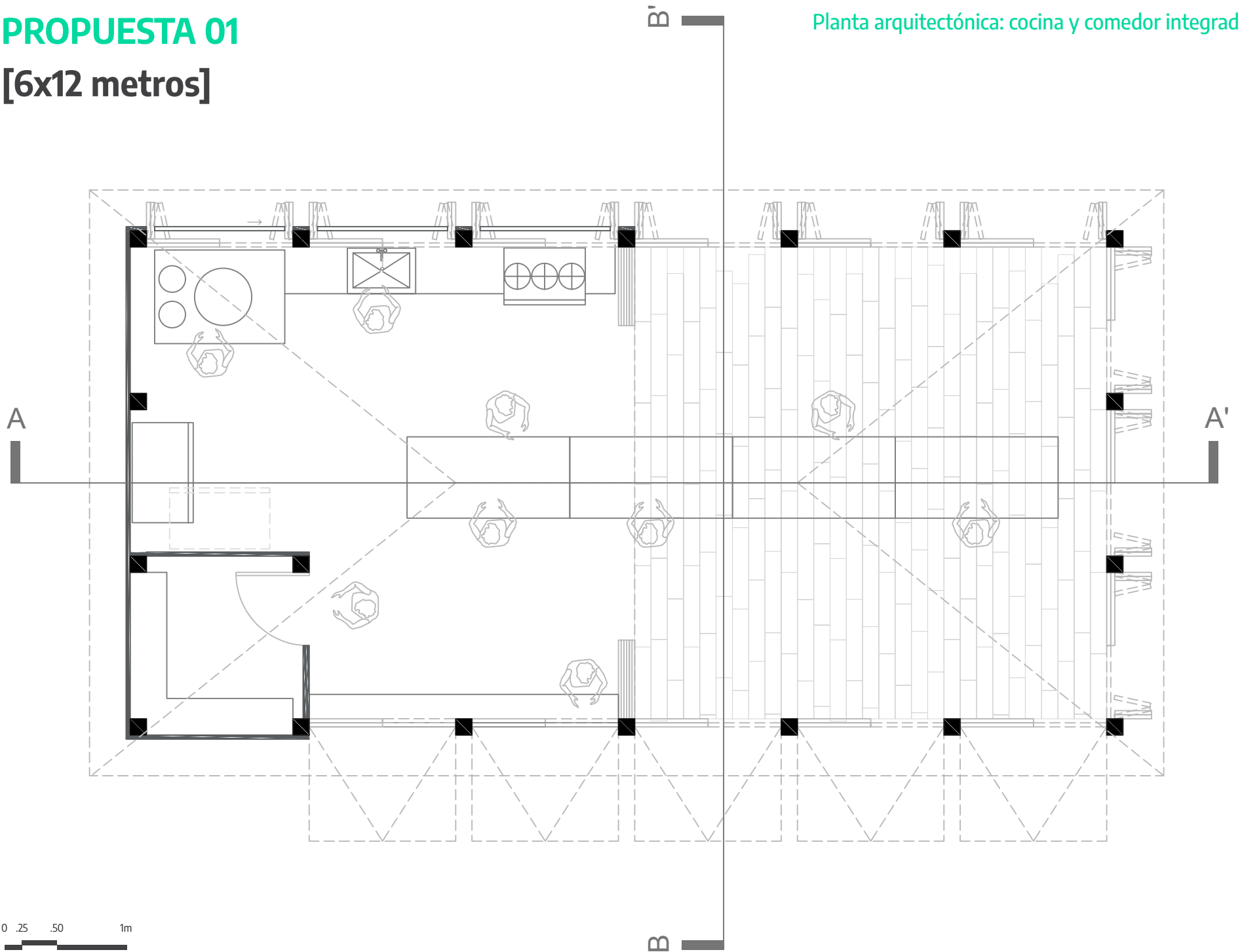
Planta arquitectónica: cocina y comedor separados



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

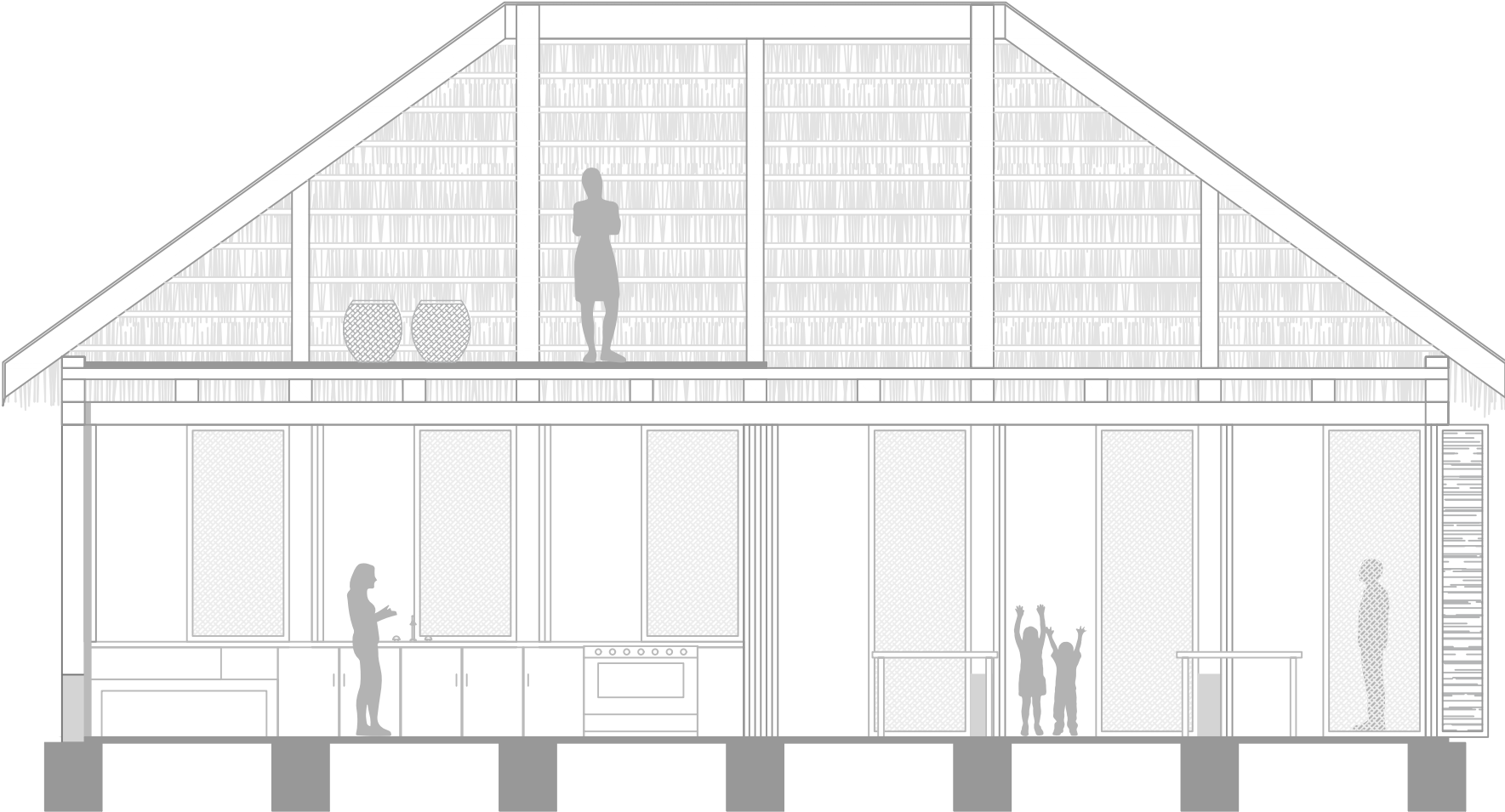
Planta arquitectónica: cocina y comedor integrados



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

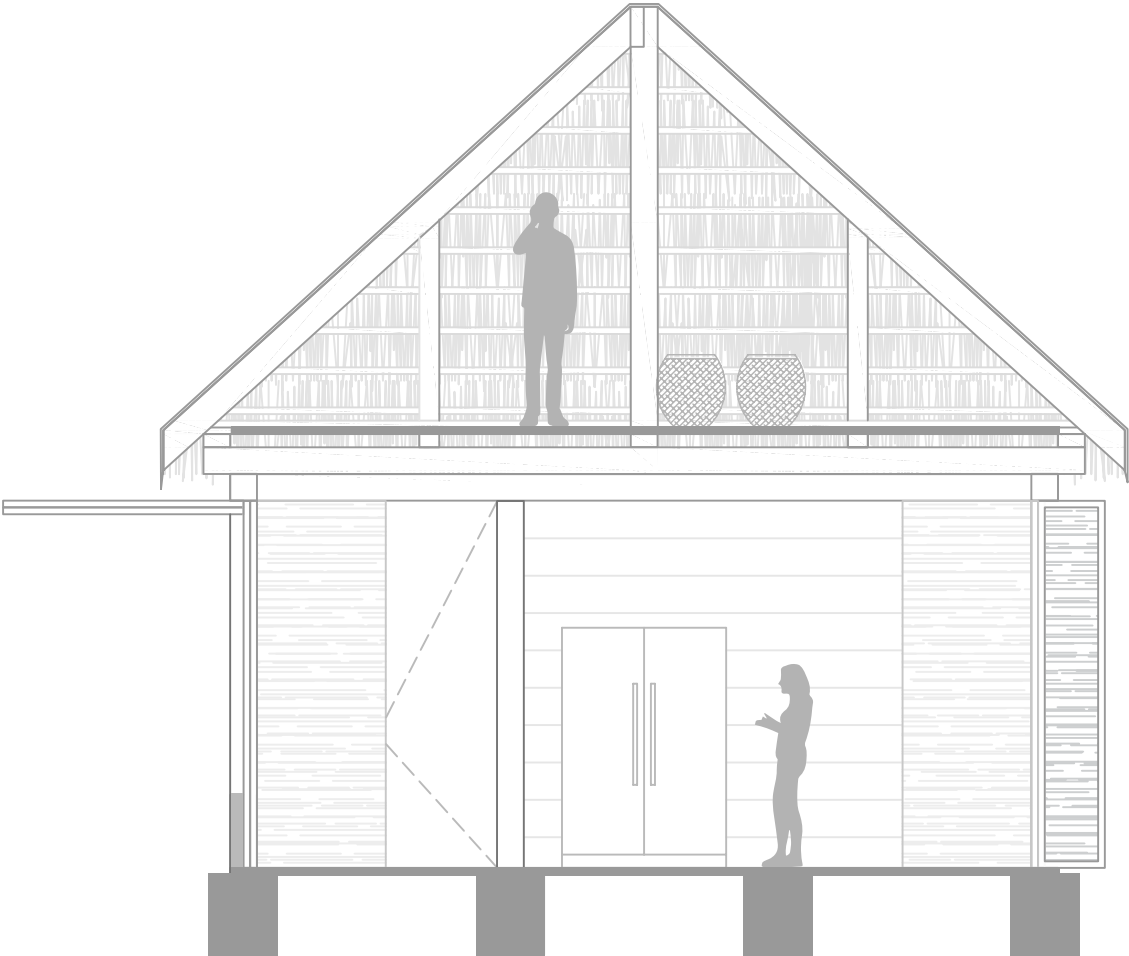
Corte A-A'



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

Corte B-B'



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

Corte Perspectivado A-A'



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

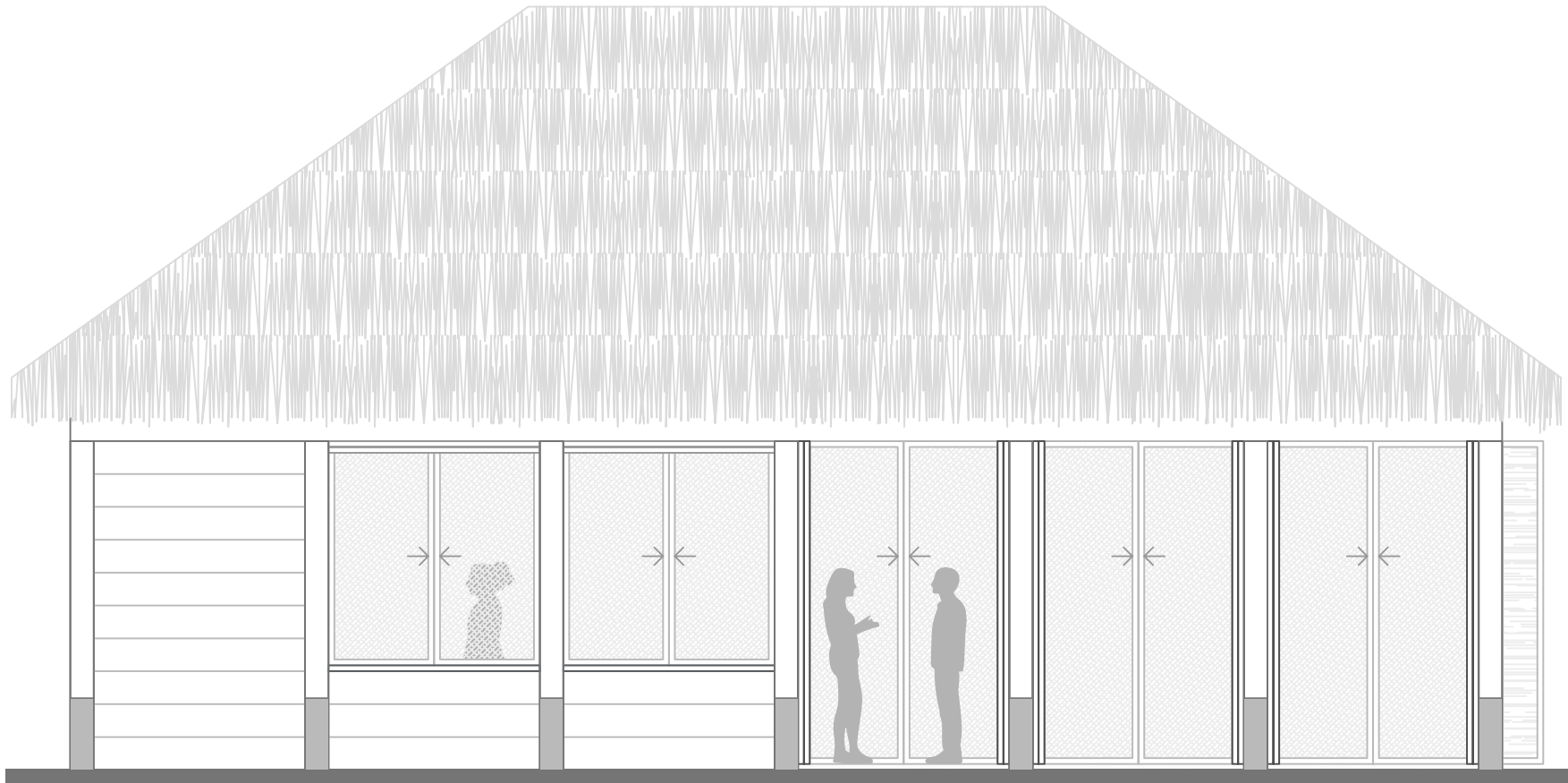
Corte Perspectivado B-B'



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

Fachada sur / Vista a la calle: mosquiteros

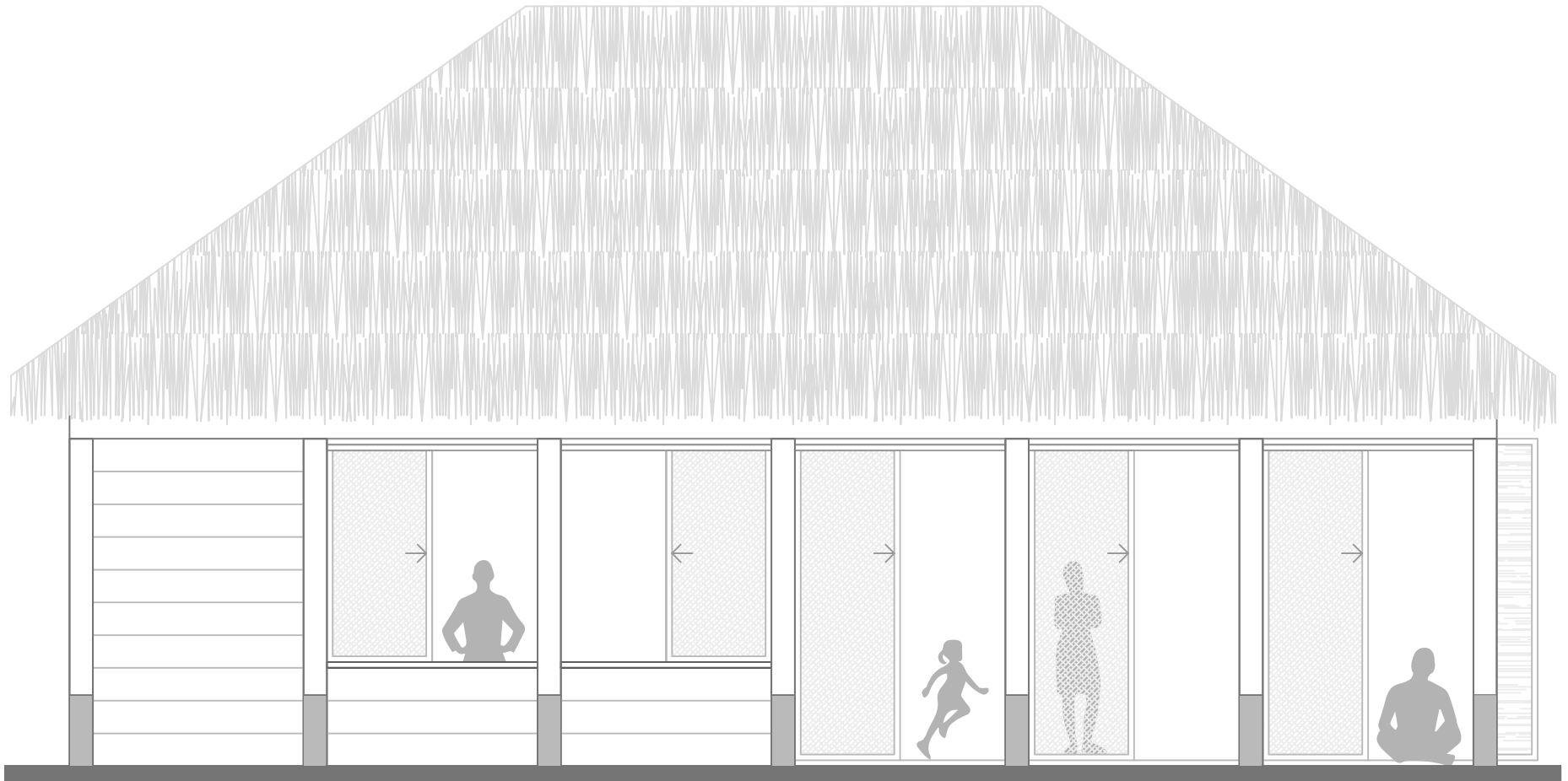


0 .25 .50 1m

PROPUESTA 01

[6x12 metros]

Fachada sur / Vista a la calle: mosquiteros abiertos



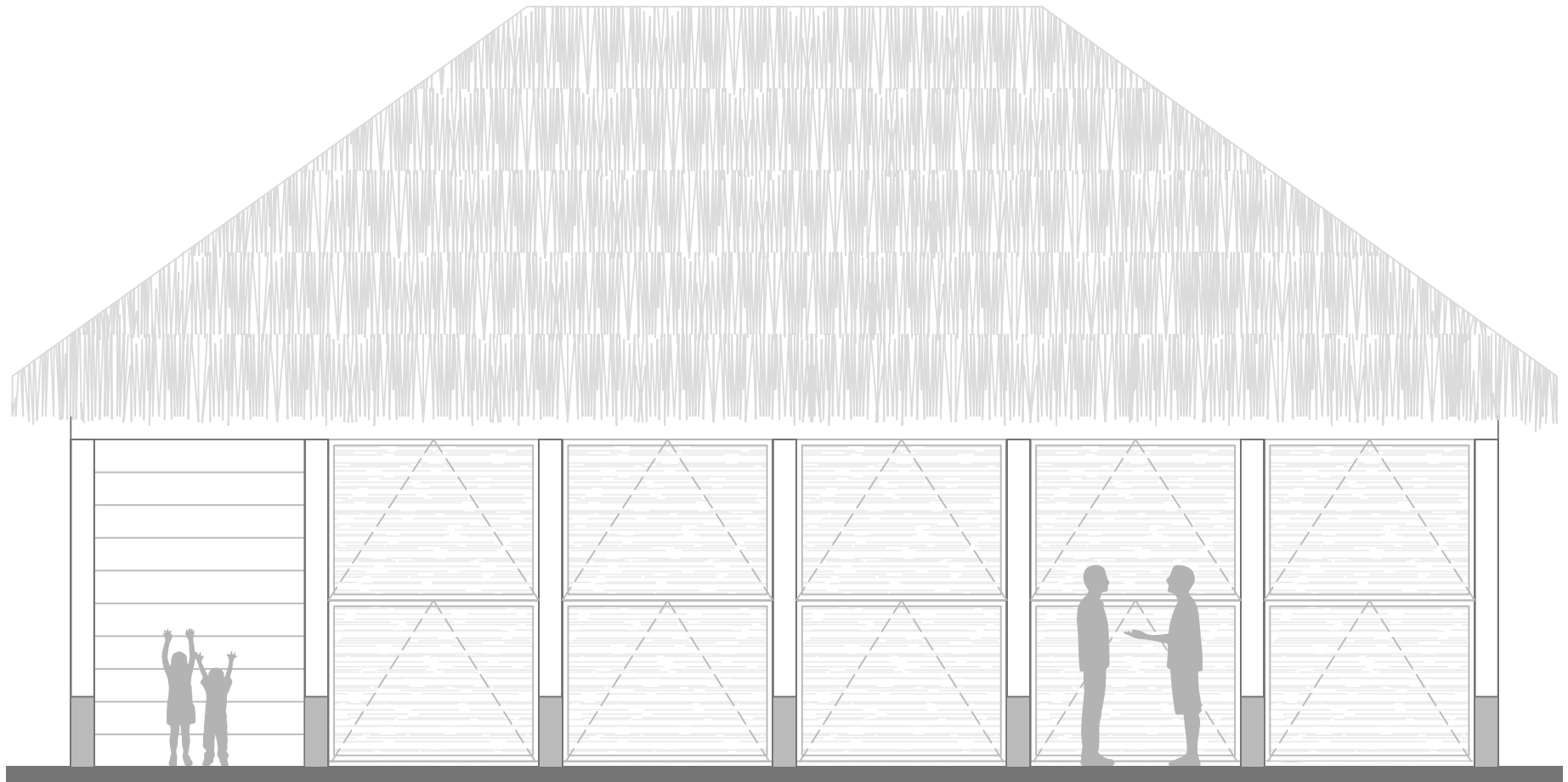
0 .25 .50 1m



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

Fachada sur / Vista a la calle: puertas cerradas

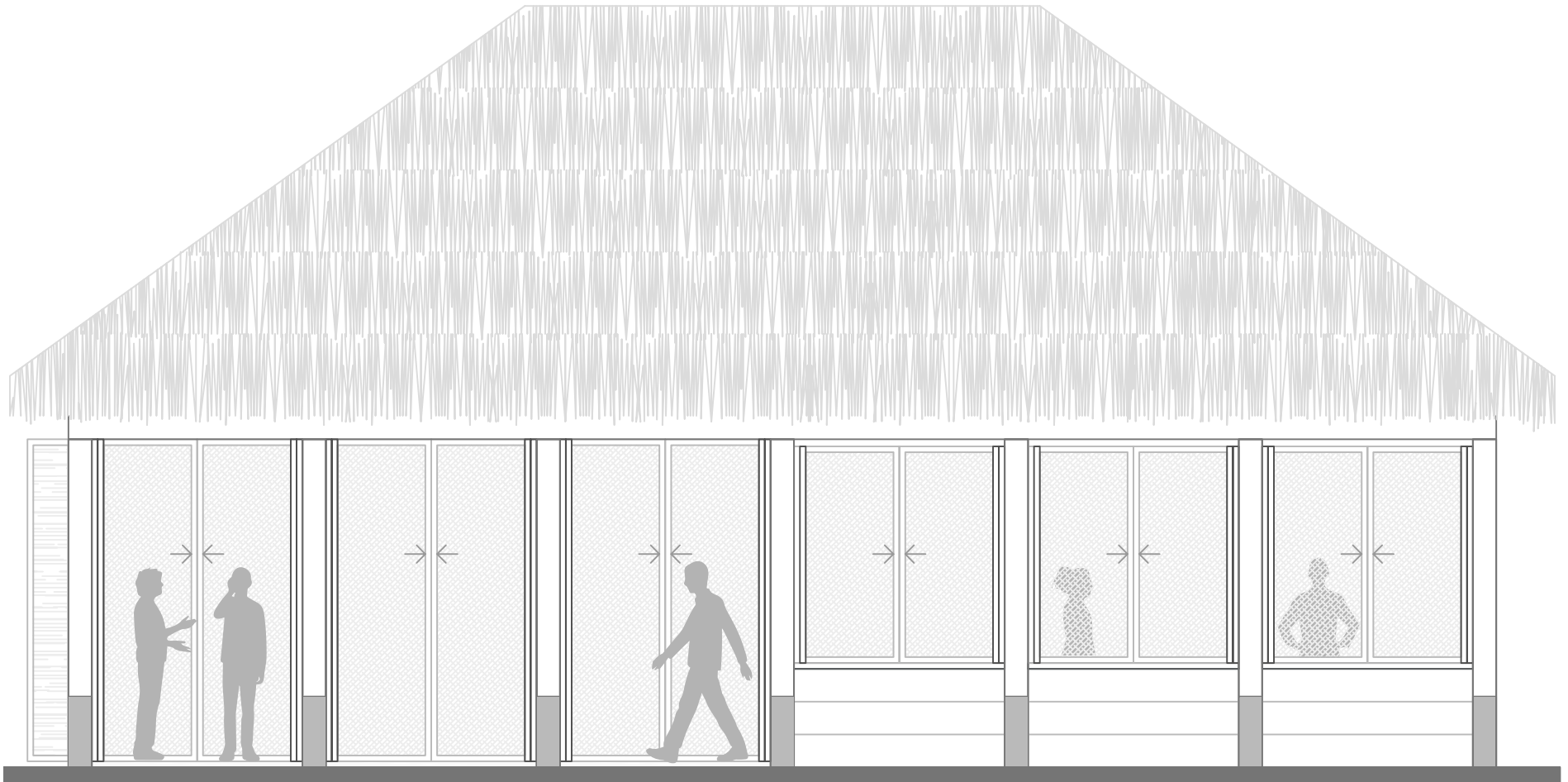


0 .25 .50 1m

PROPUESTA 01

[6x12 metros]

Fachada norte / Vista al río: mosquiteros cerrados



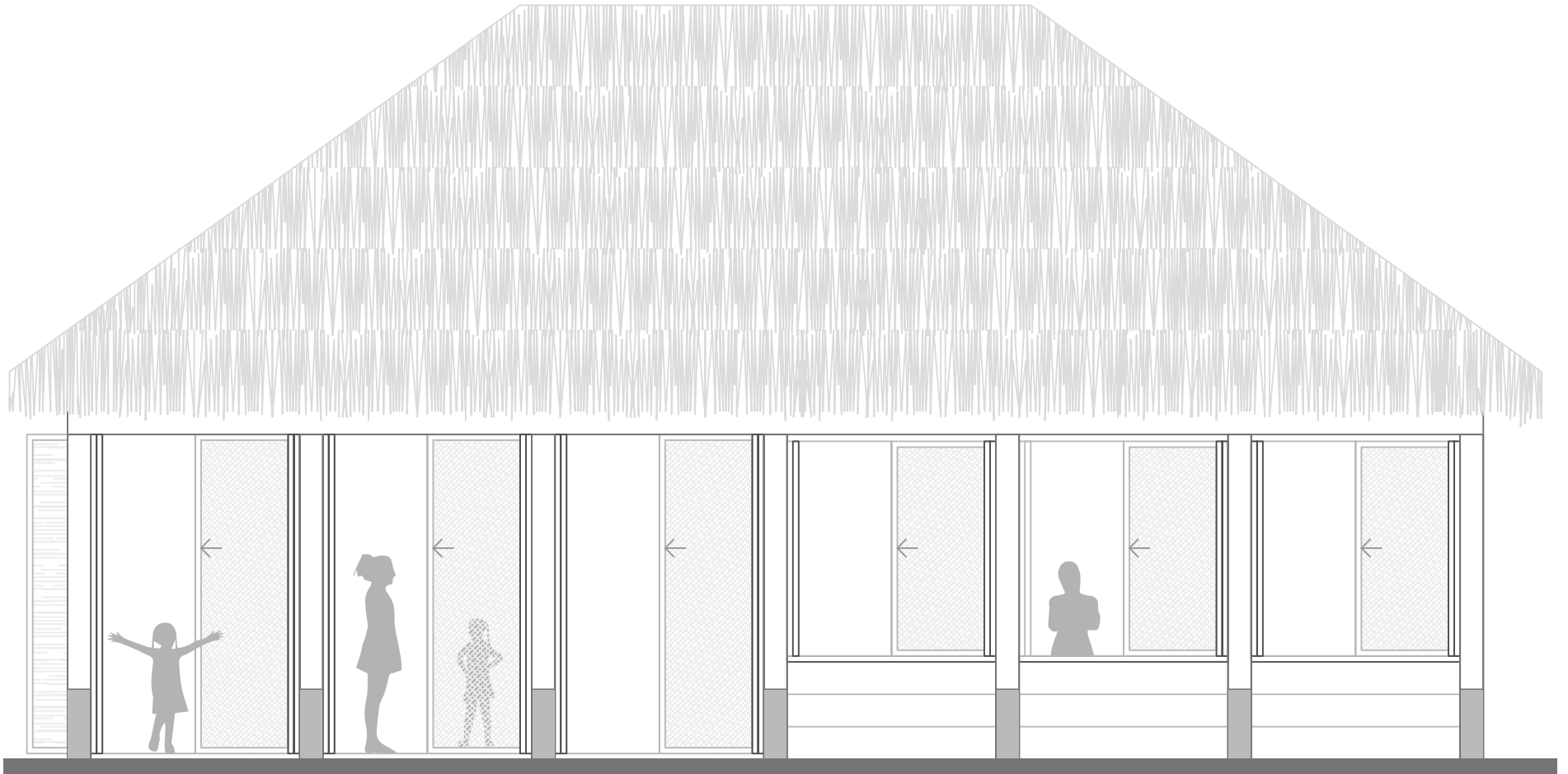
0 .25 .50 1m




PROPUESTA 01

[6x12 metros]

Fachada norte / Vista al río: mosquiteros abiertos



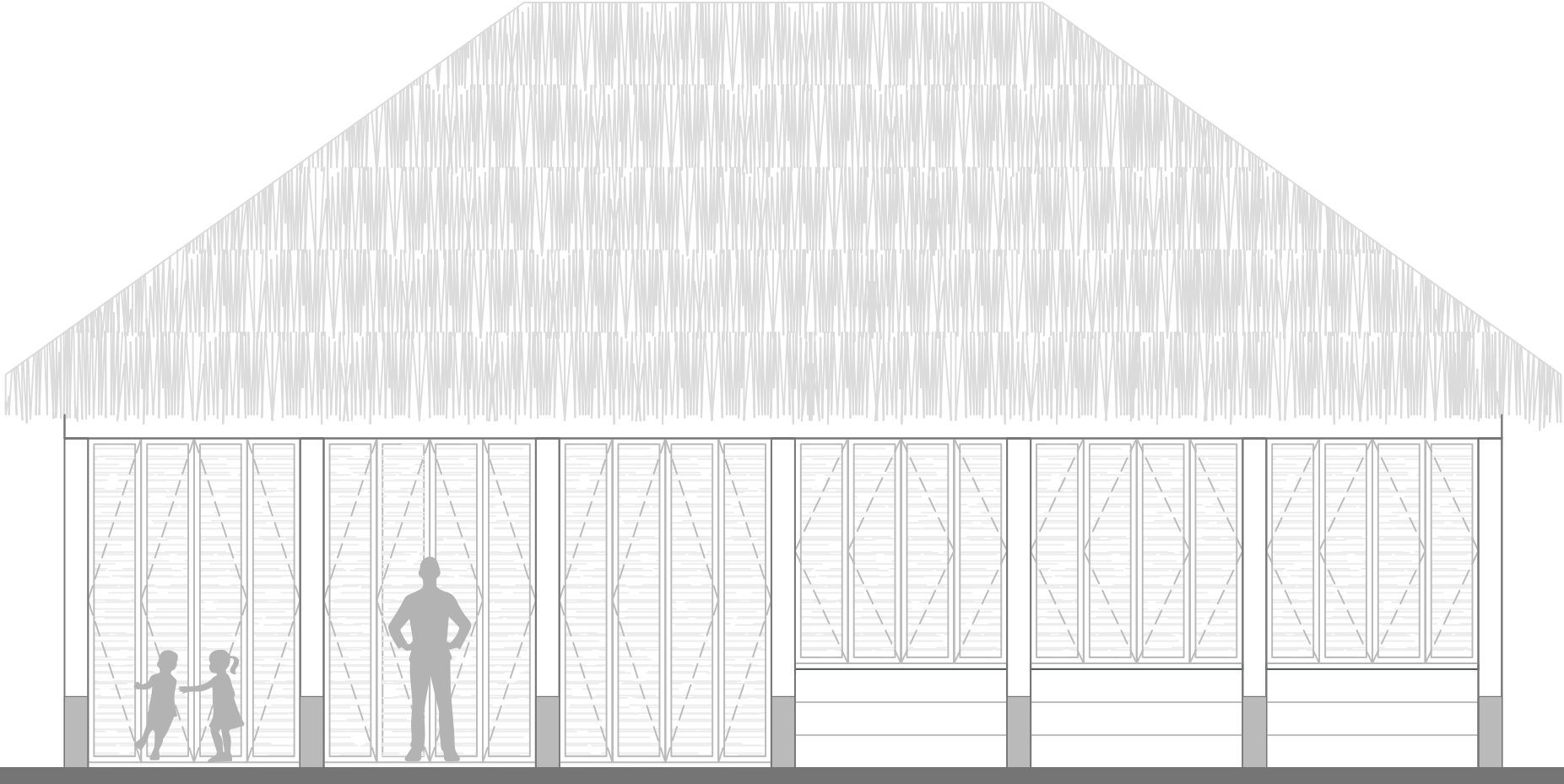
0 .25 .50 1m



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

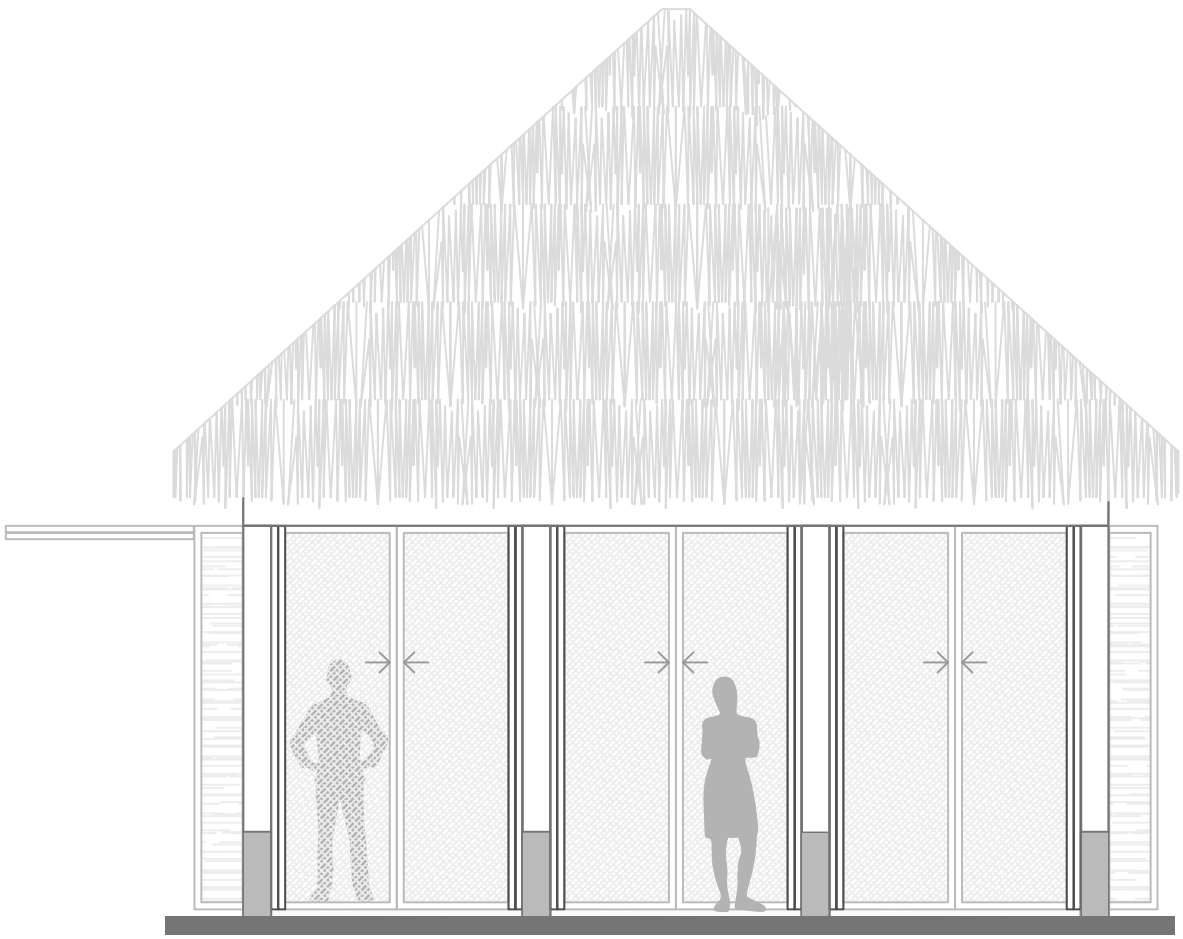
Fachada norte / Vista al río: puertas cerradas



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

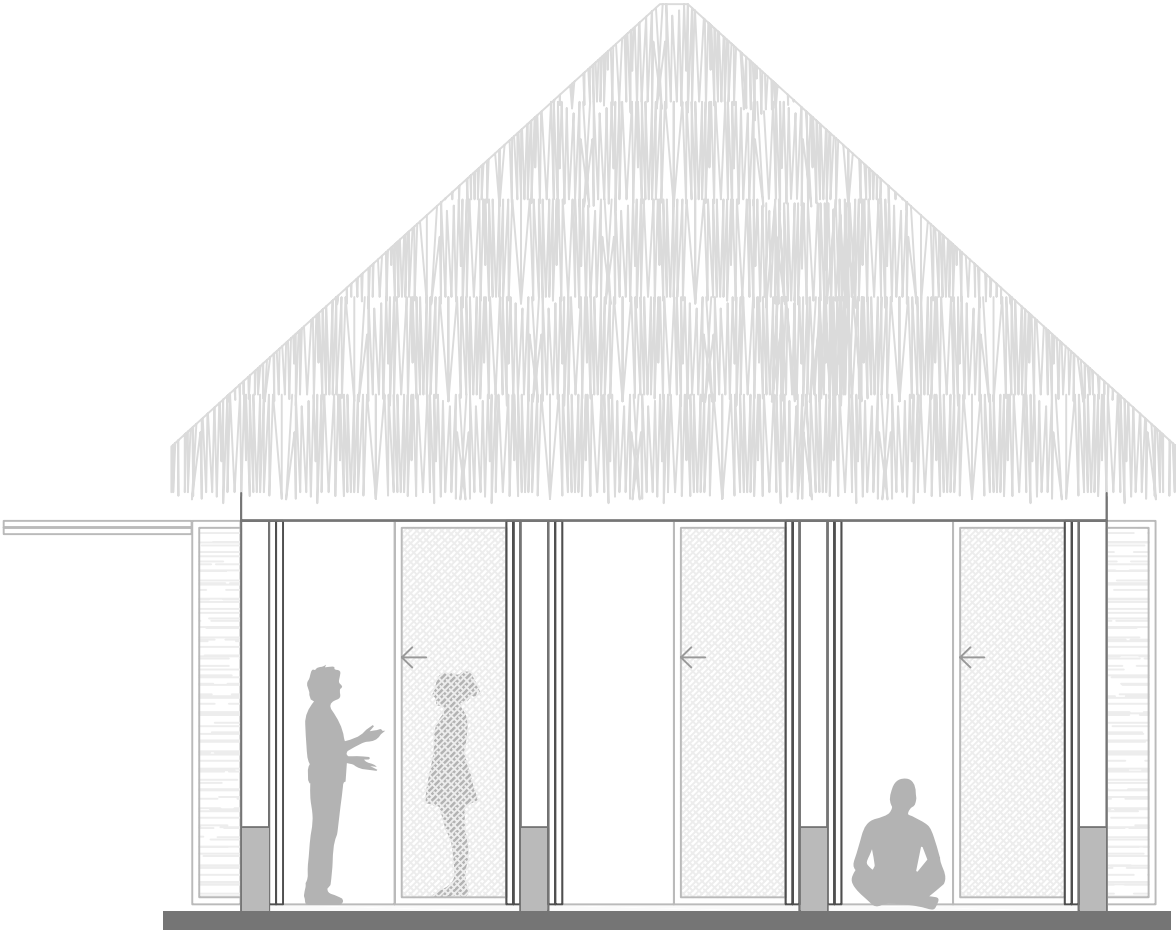
Fachada este / Vista a la parcela: mosquiteros cerrados



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

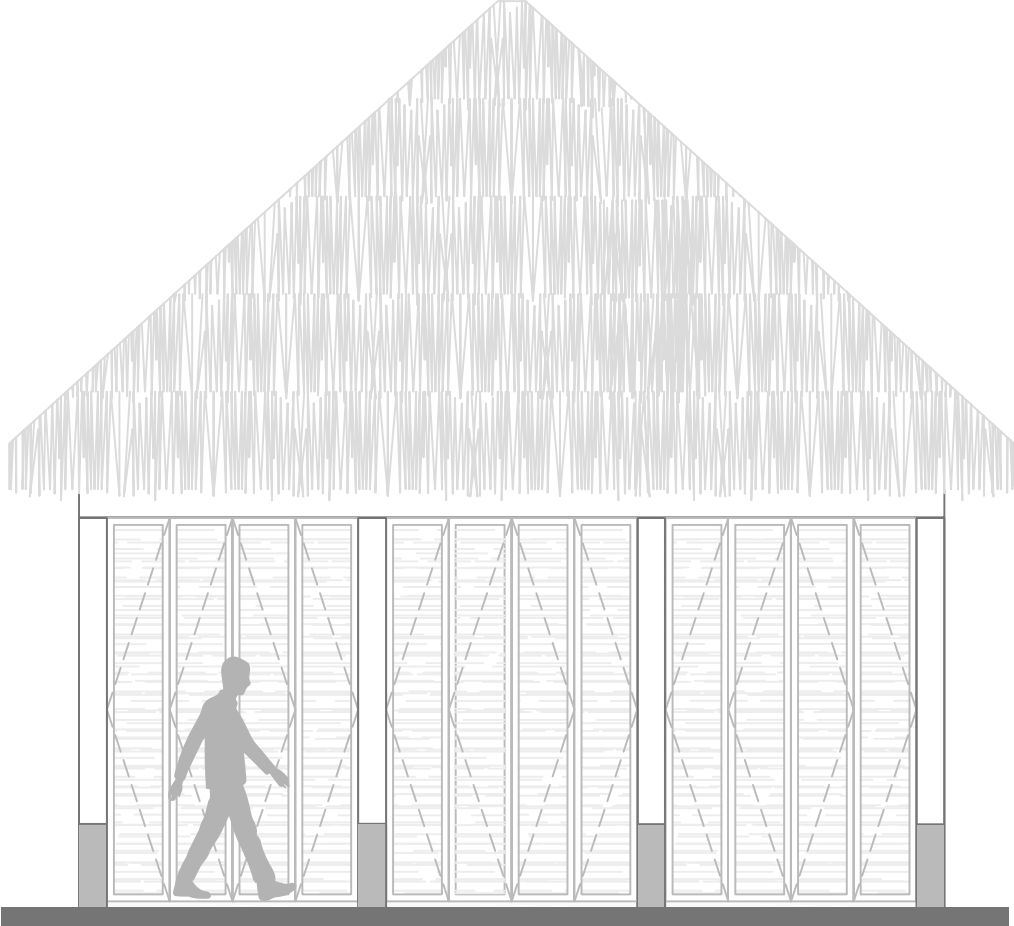
Fachada este / Vista a la parcela: mosquiteros abiertos



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

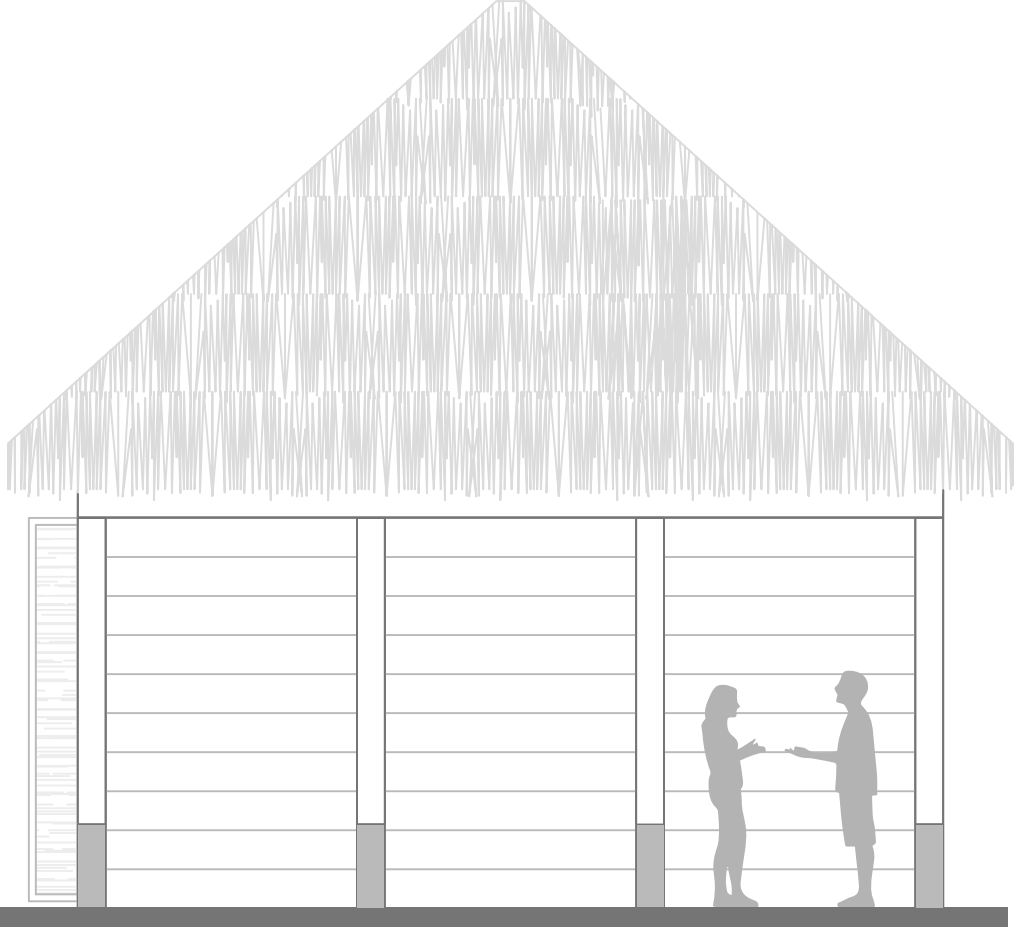
Fachada este / Vista a la parcela: puertas cerradas



PROPUESTA 01

[6x12 metros]

Fachada oeste / Vista a la calle secundaria



PROPUESTA 02

[8 x 10 metros]



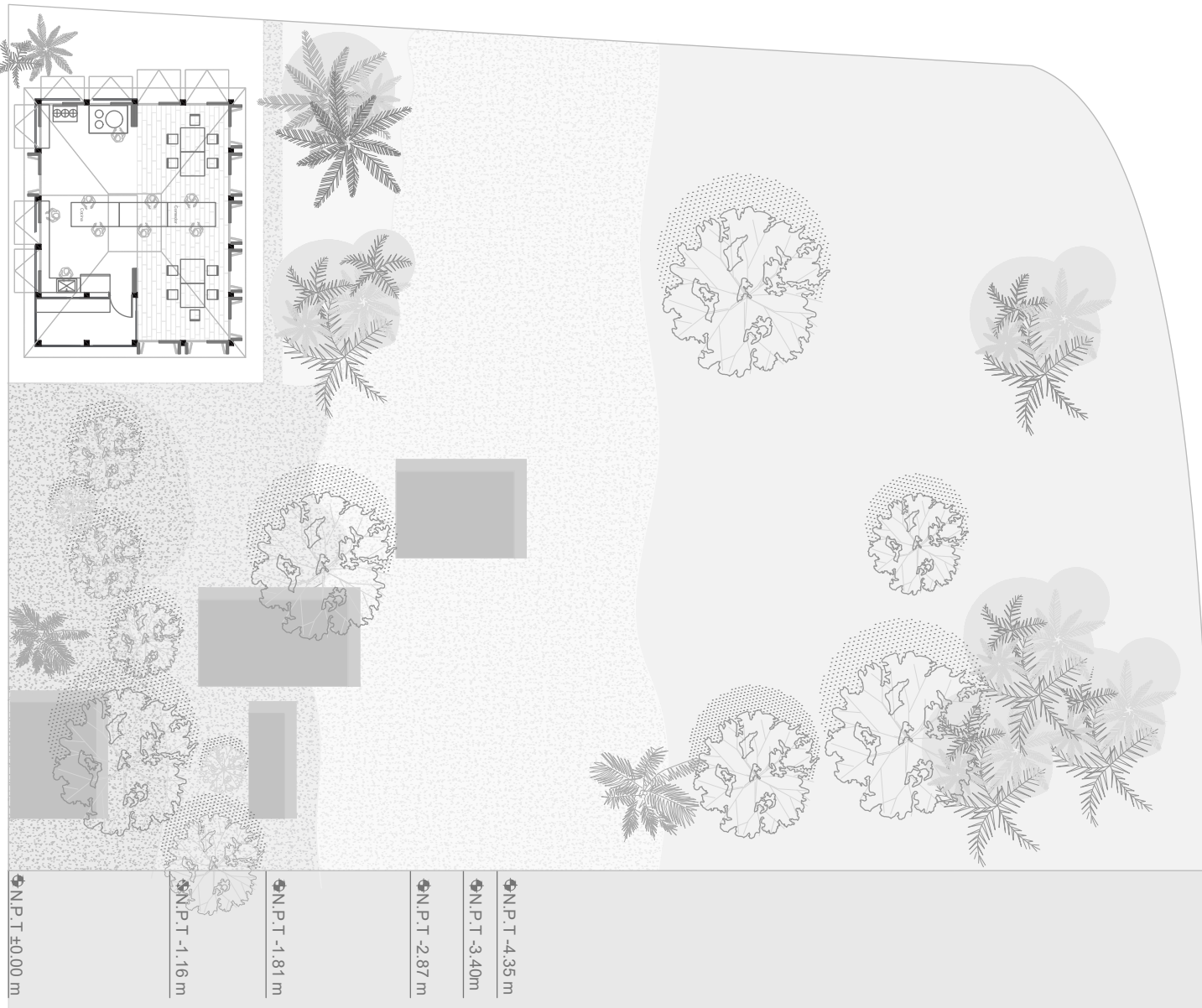




PROPUESTA 02

[8x10 metros]

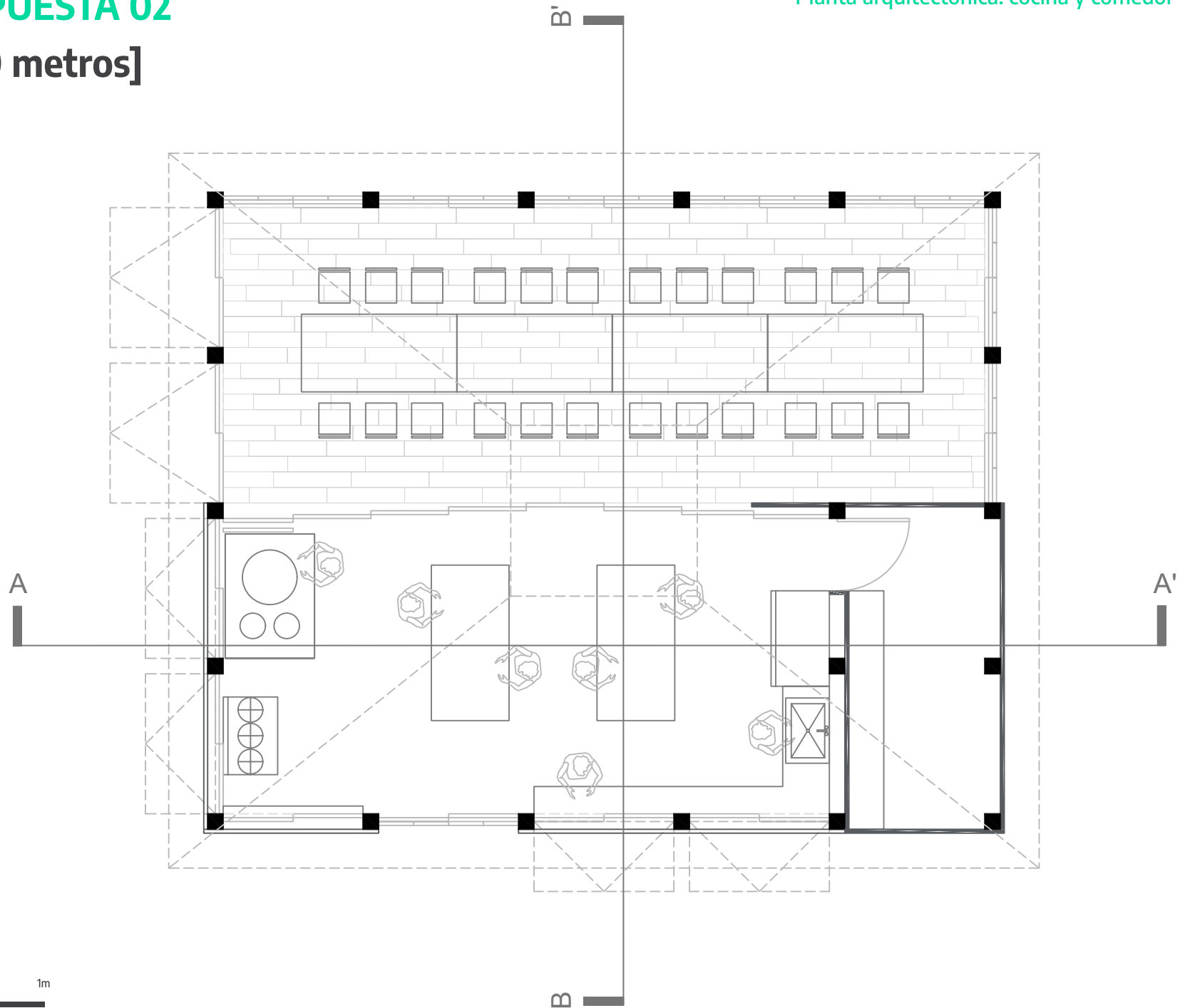
Localización en la parcela



PROPUESTA 02

[8x10 metros]

Planta arquitectónica: cocina y comedor separados

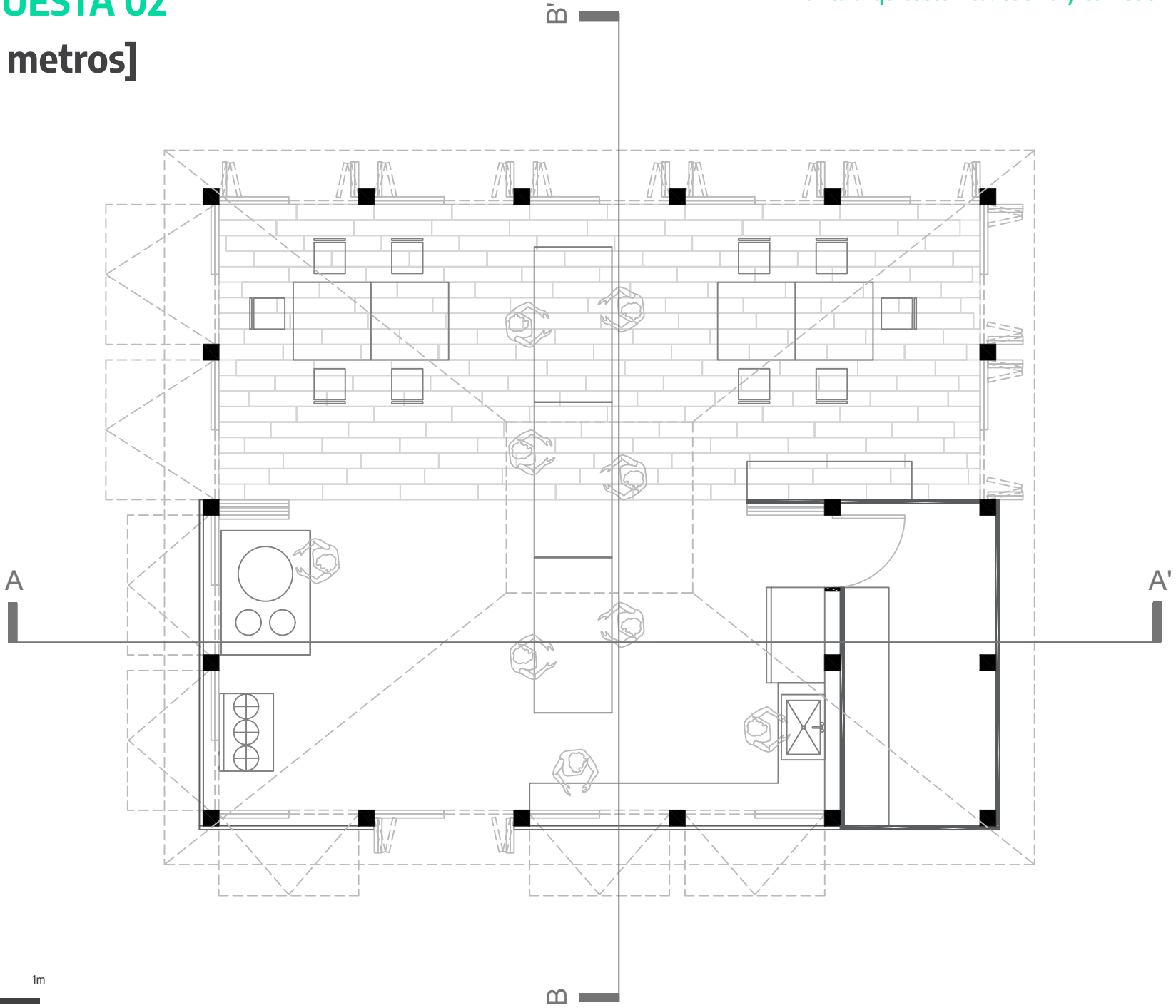


0 .25 .50 1m

PROPUESTA 02

[8x10 metros]

Planta arquitectónica: cocina y comedor integrados

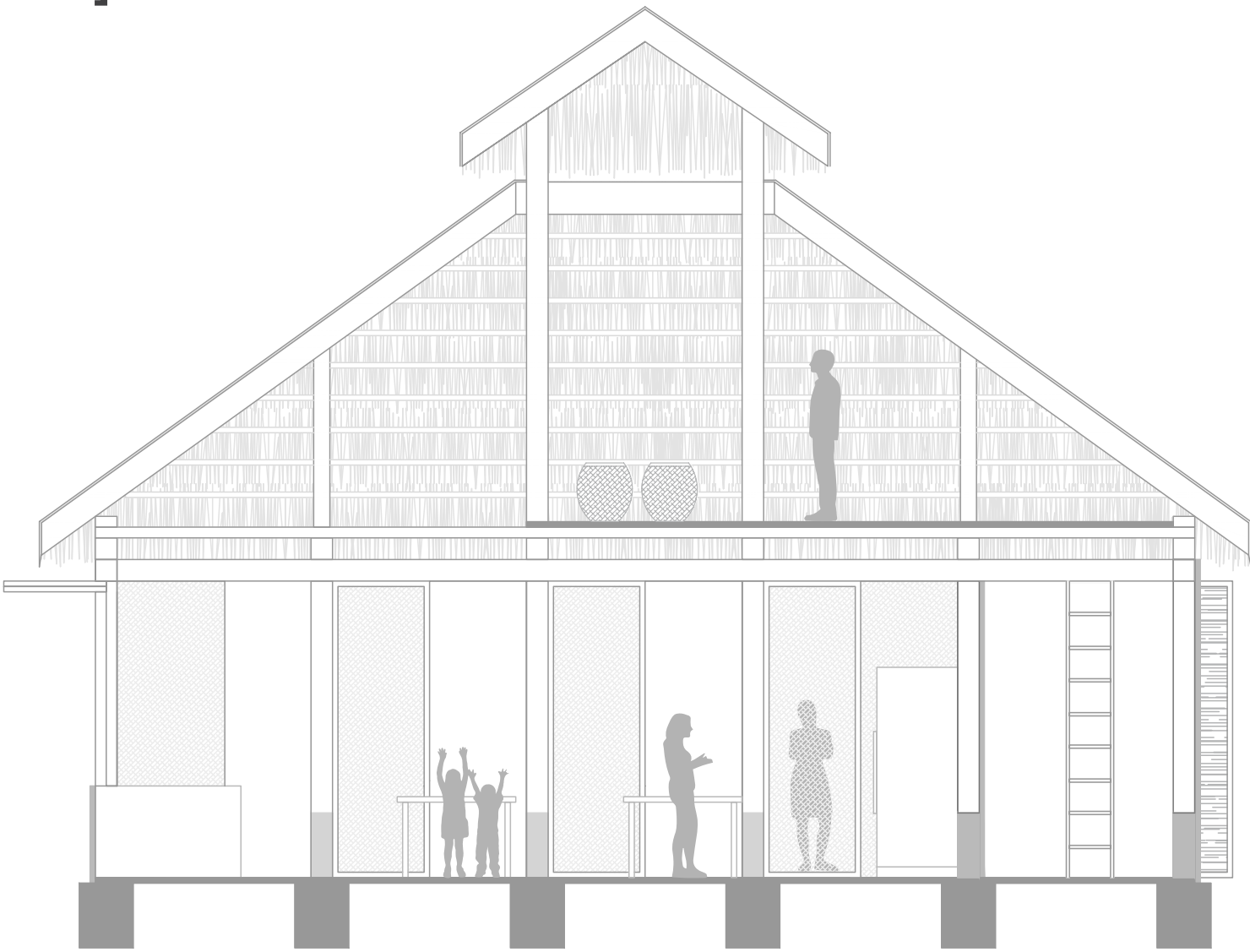


0 .25 .50 1m

PROPUESTA 02

[8x10 metros]

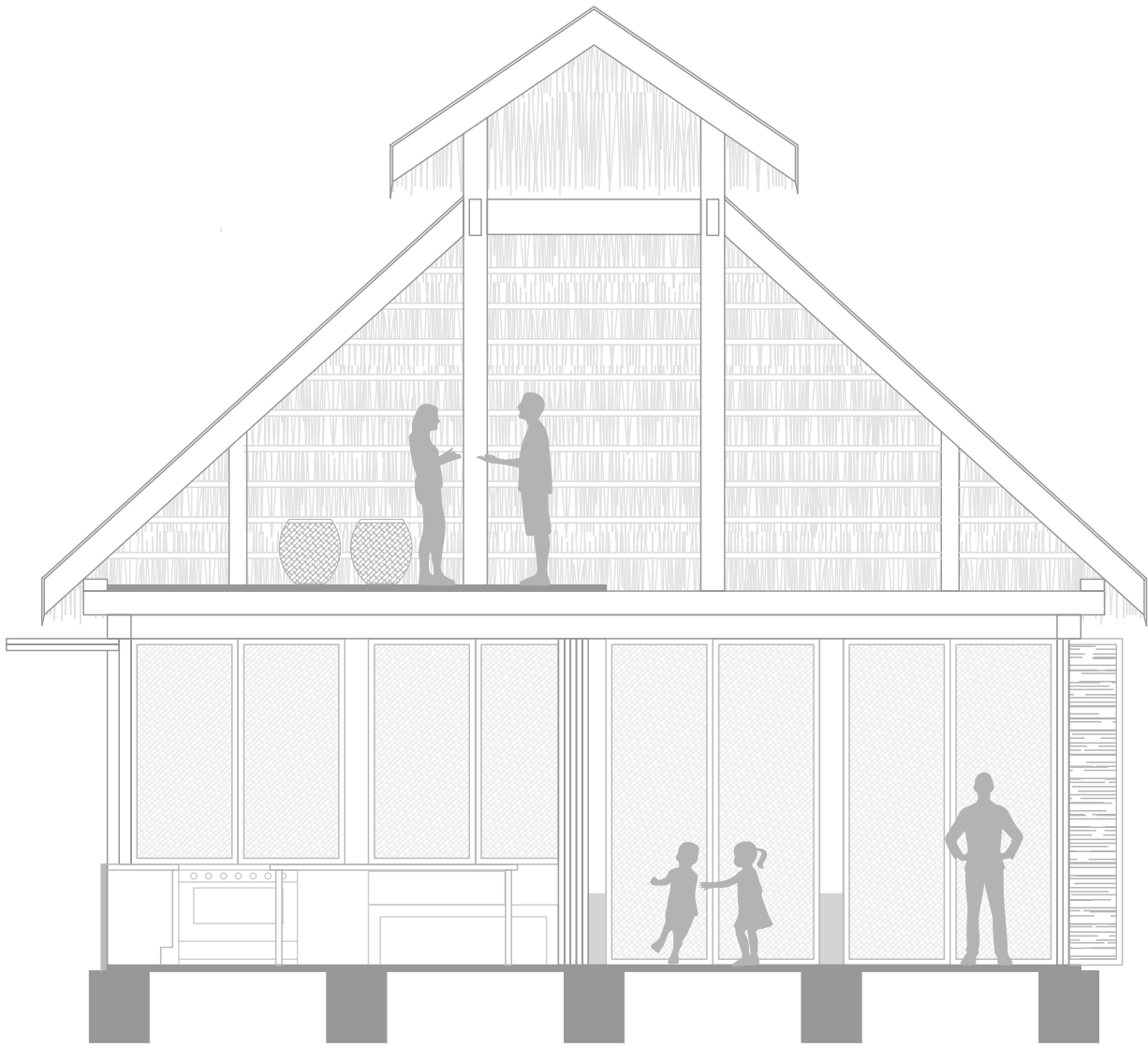
Corte A-A'



PROPUESTA 02

[8x10 metros]

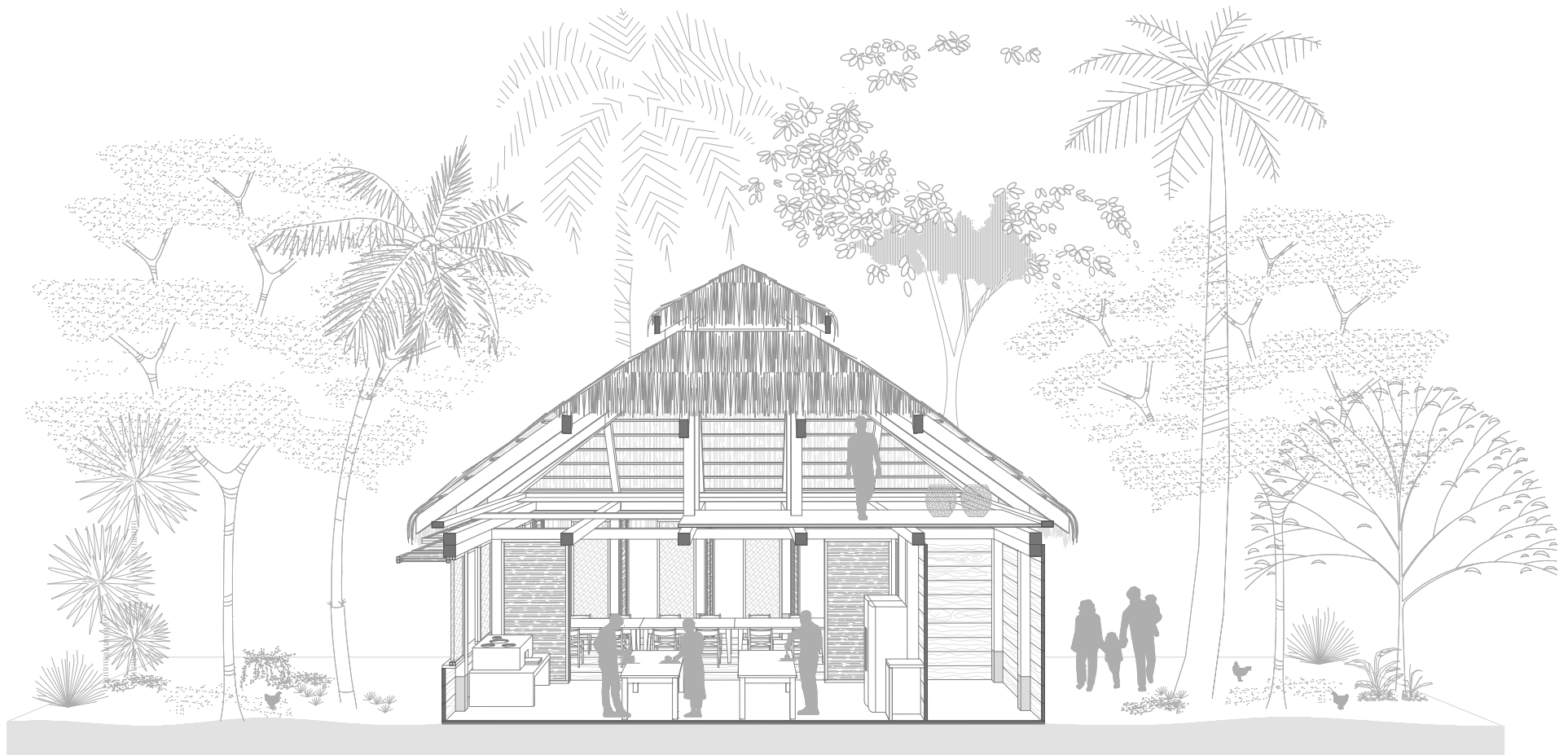
Corte B-B'



PROPUESTA 02

[8x10 metros]

Corte Perspectivado A-A'



PROPUESTA 02

[8x10 metros]

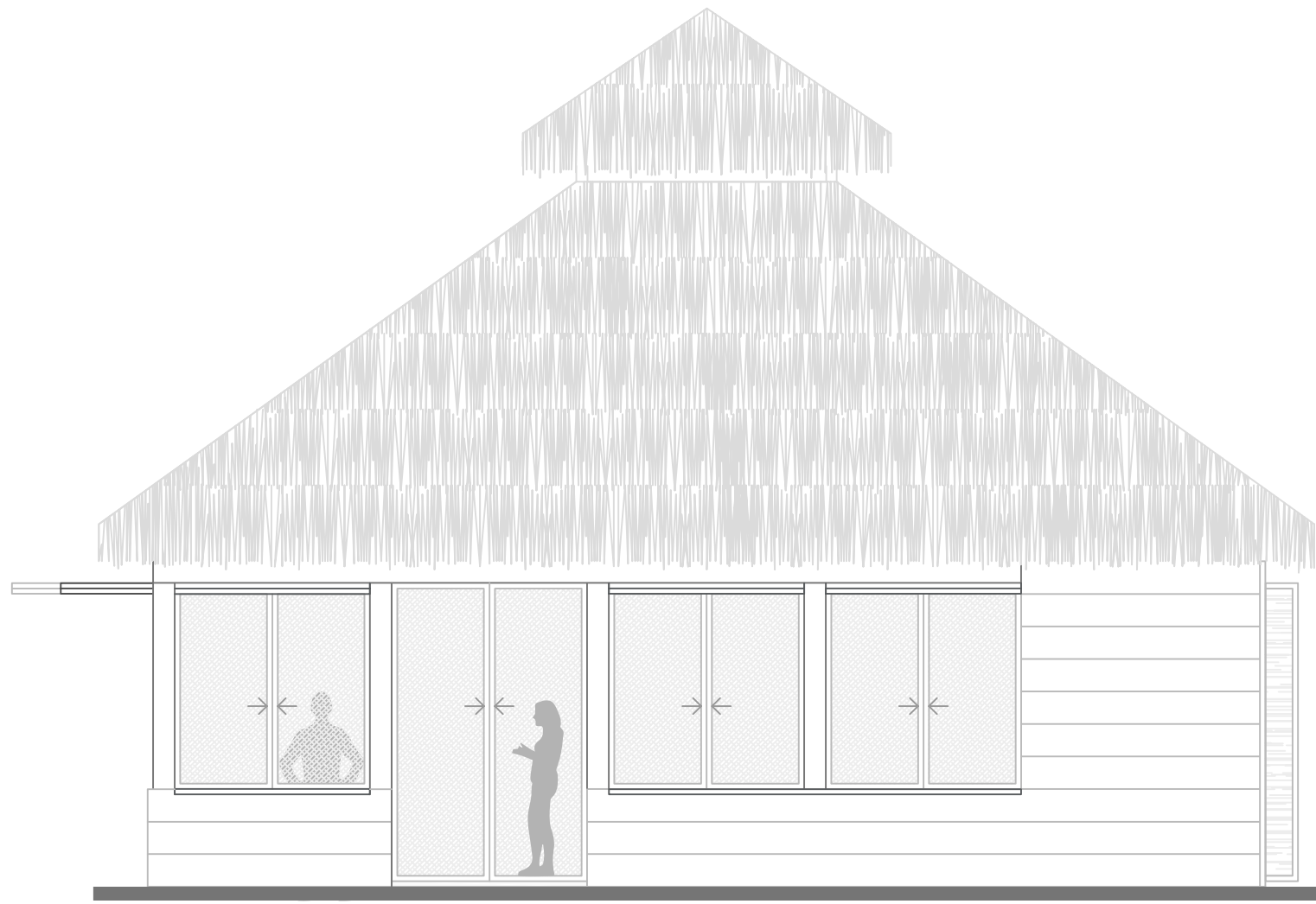
Corte Perspectivado B-B'



PROPUESTA 02

[8x10 metros]

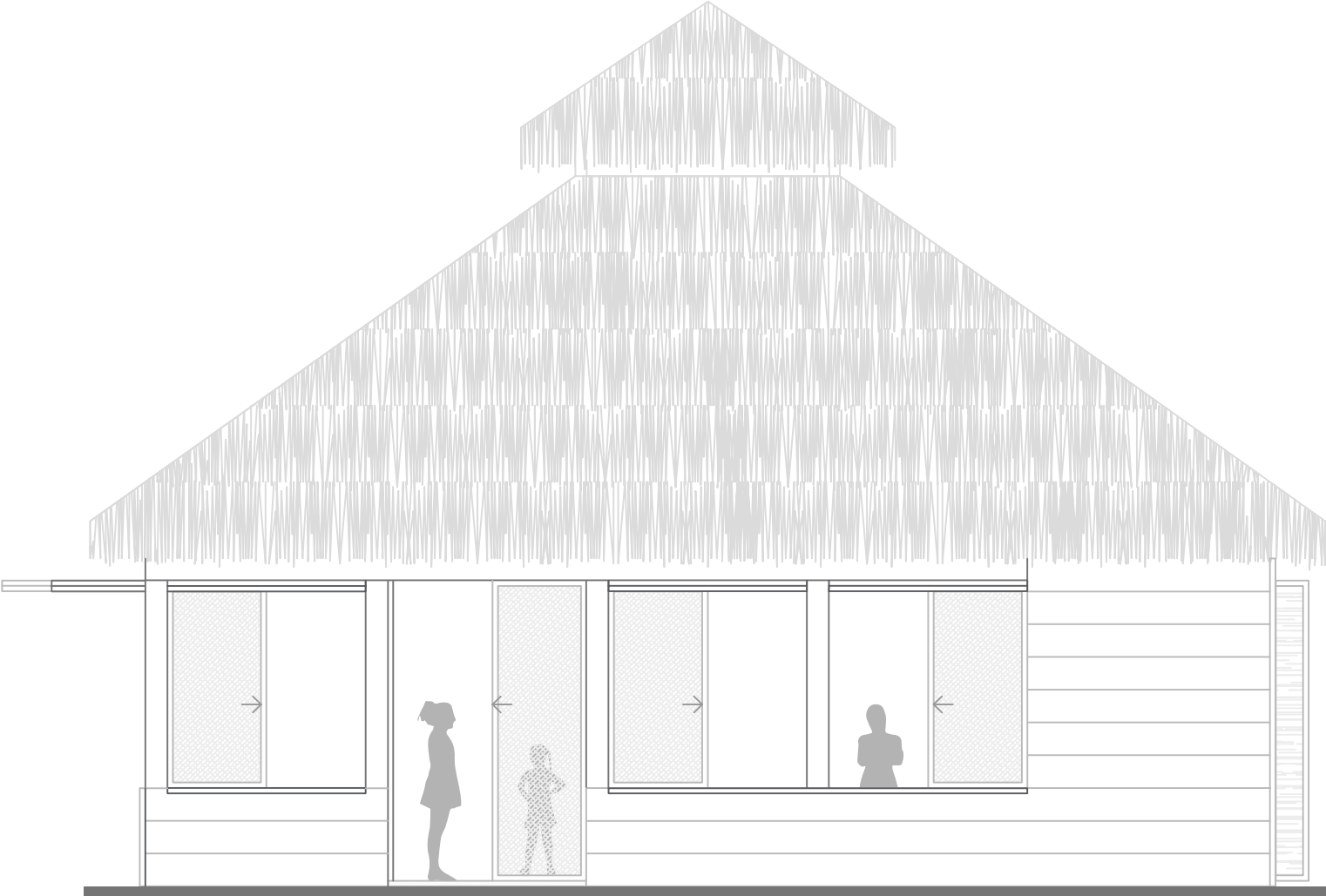
Fachada sur / Vista a la calle: mosquiteros cerrados



PROPUESTA 02

[8x10 metros]

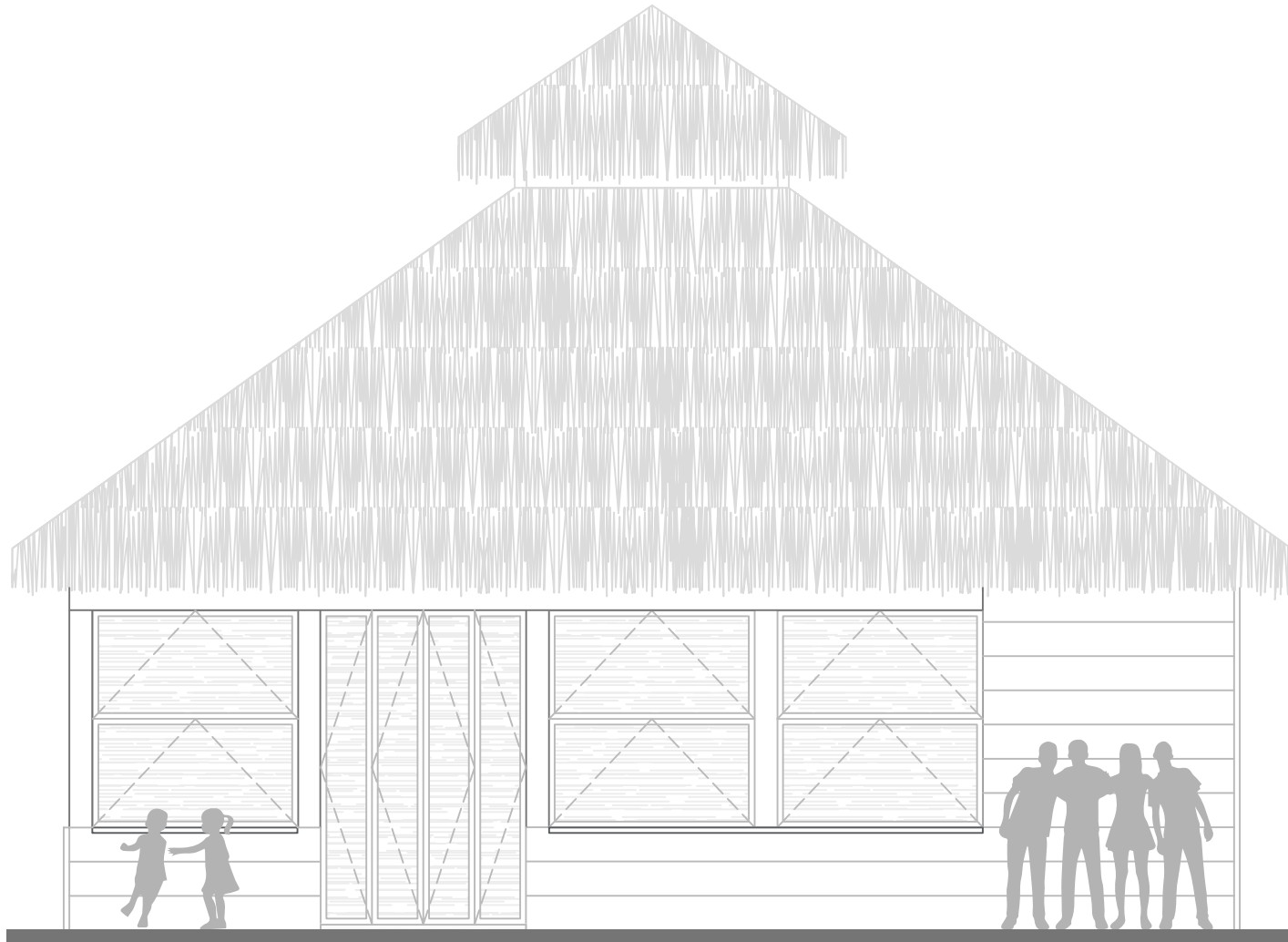
Fachada sur / Vista a la calle: mosquiteros abiertos



PROPUESTA 02

[8x10 metros]

Fachada sur / Vista a la calle: puertas cerradas

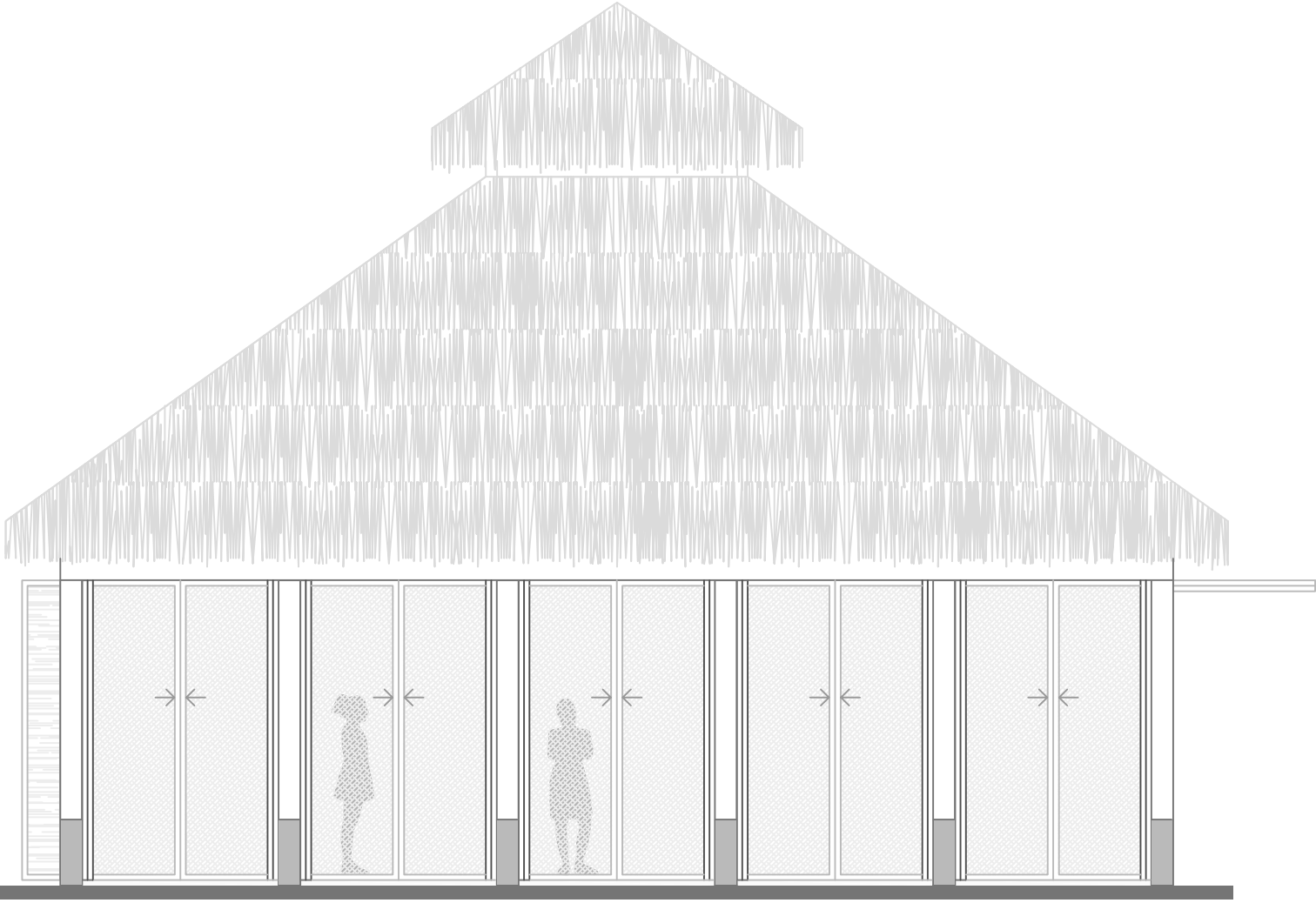


0 .25 .50 1m

PROPUESTA 02

[8x10 metros]

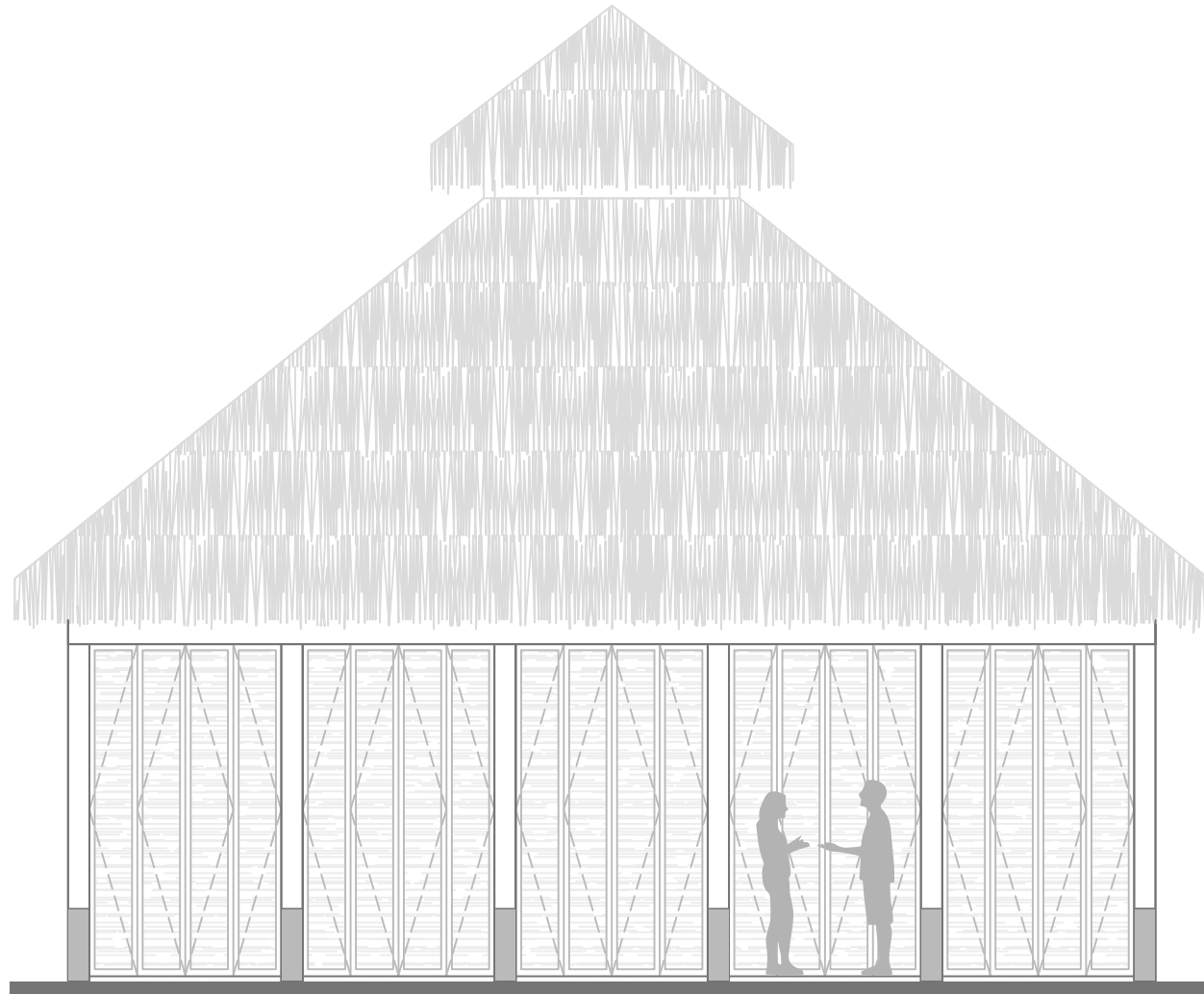
Fachada norte / Vista al río: mosquiteros cerrados



PROPUESTA 02

[8x10 metros]

Fachada norte / Vista al río: puertas cerradas

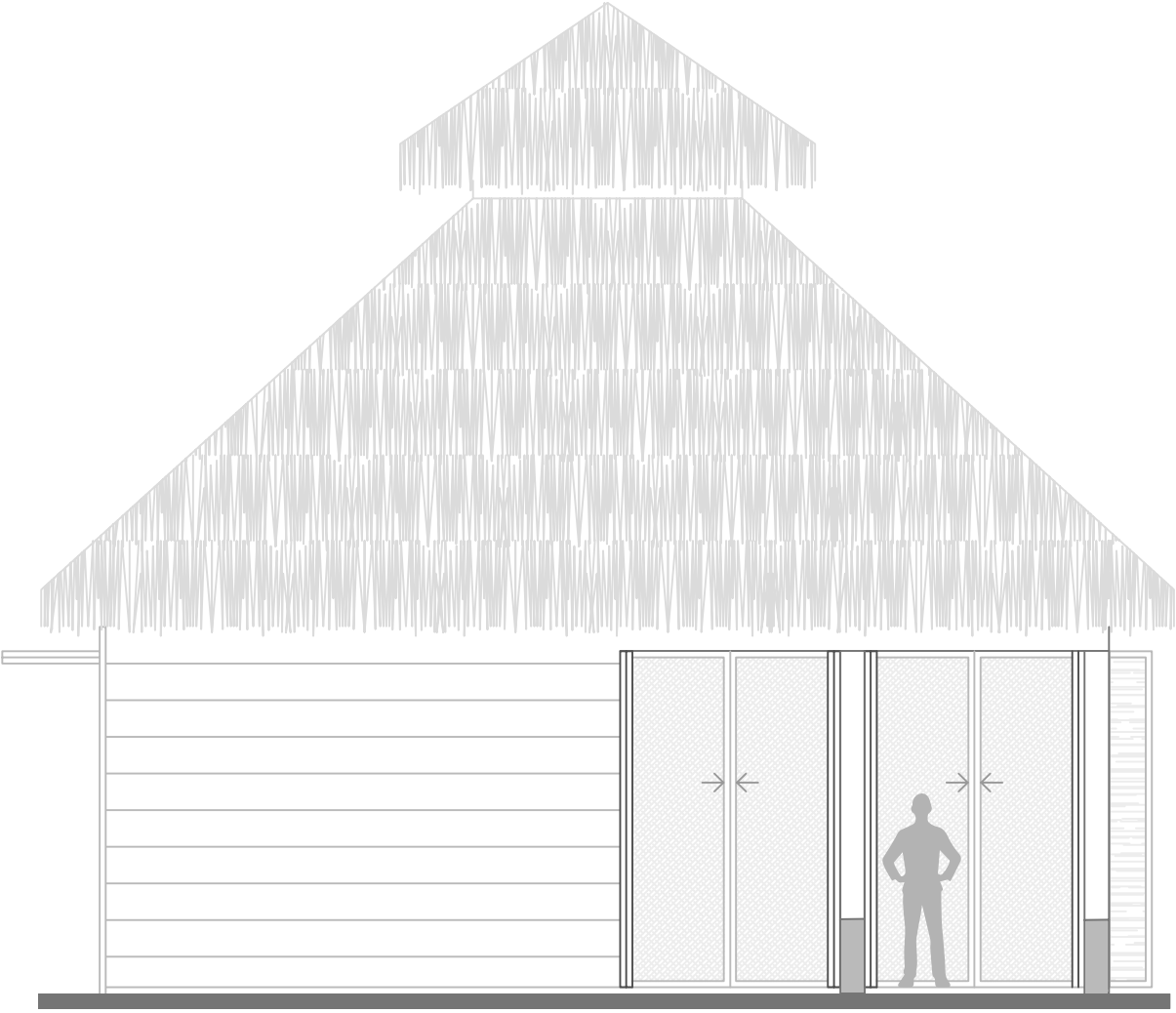


0 .25 .50 1m

PROPUESTA 02

[8x10 metros]

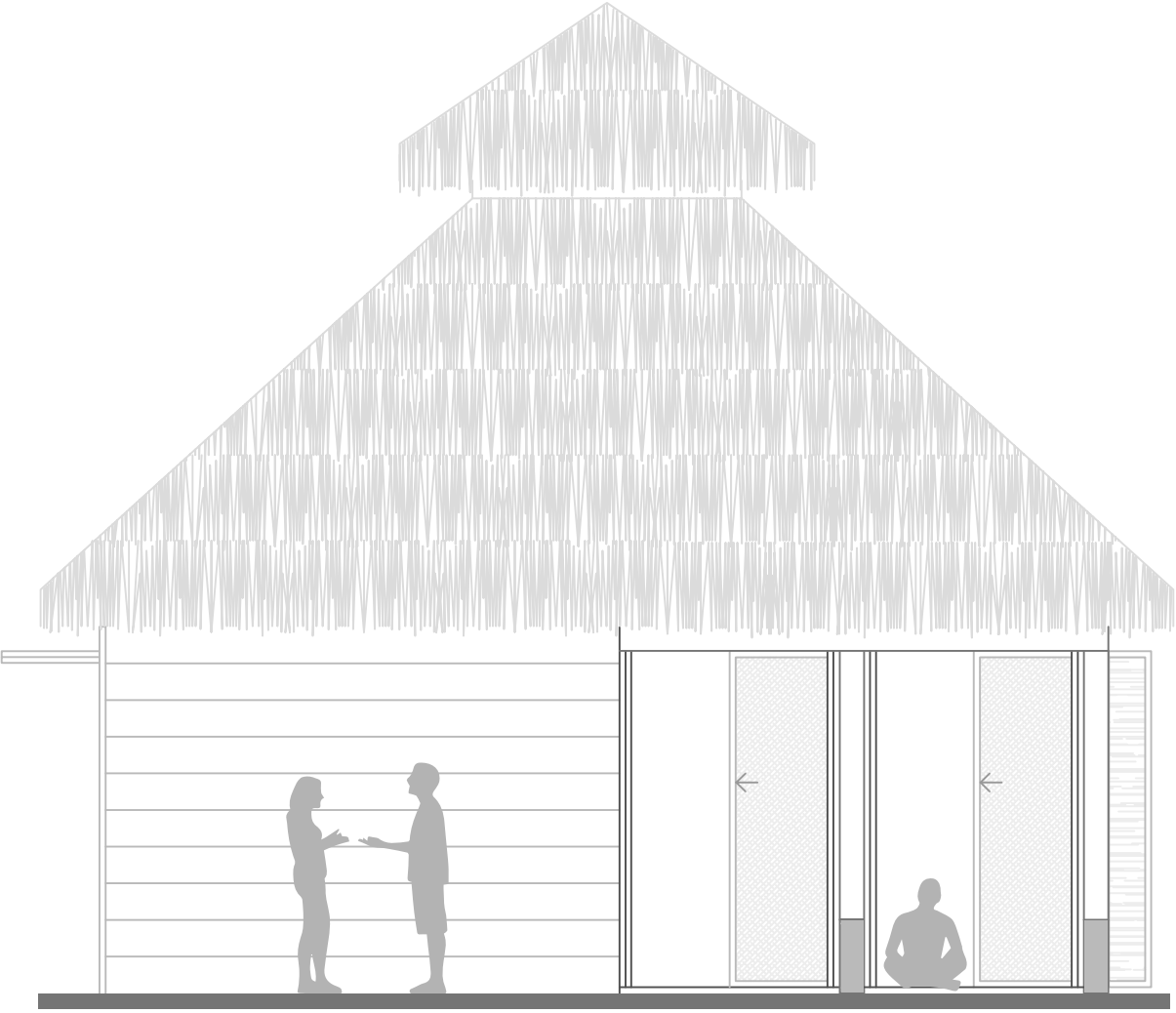
Fachada este / Vista a la parcela: mosquiteros cerrados



PROPUESTA 02

[8x10 metros]

Fachada este / Vista a la parcela: mosquiteros abiertos

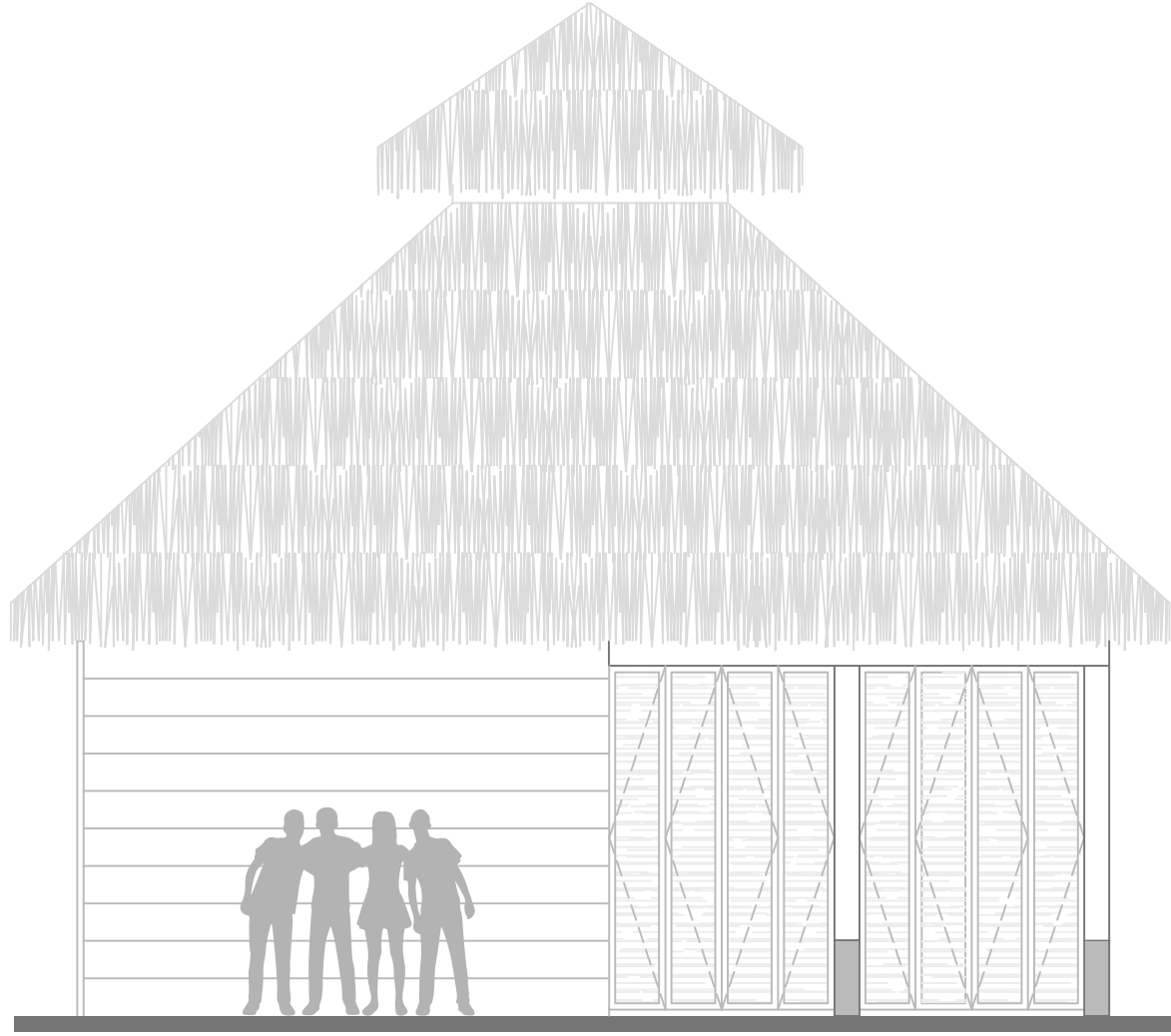


0 .25 .50 1m

PROPUESTA 02

[8x10 metros]

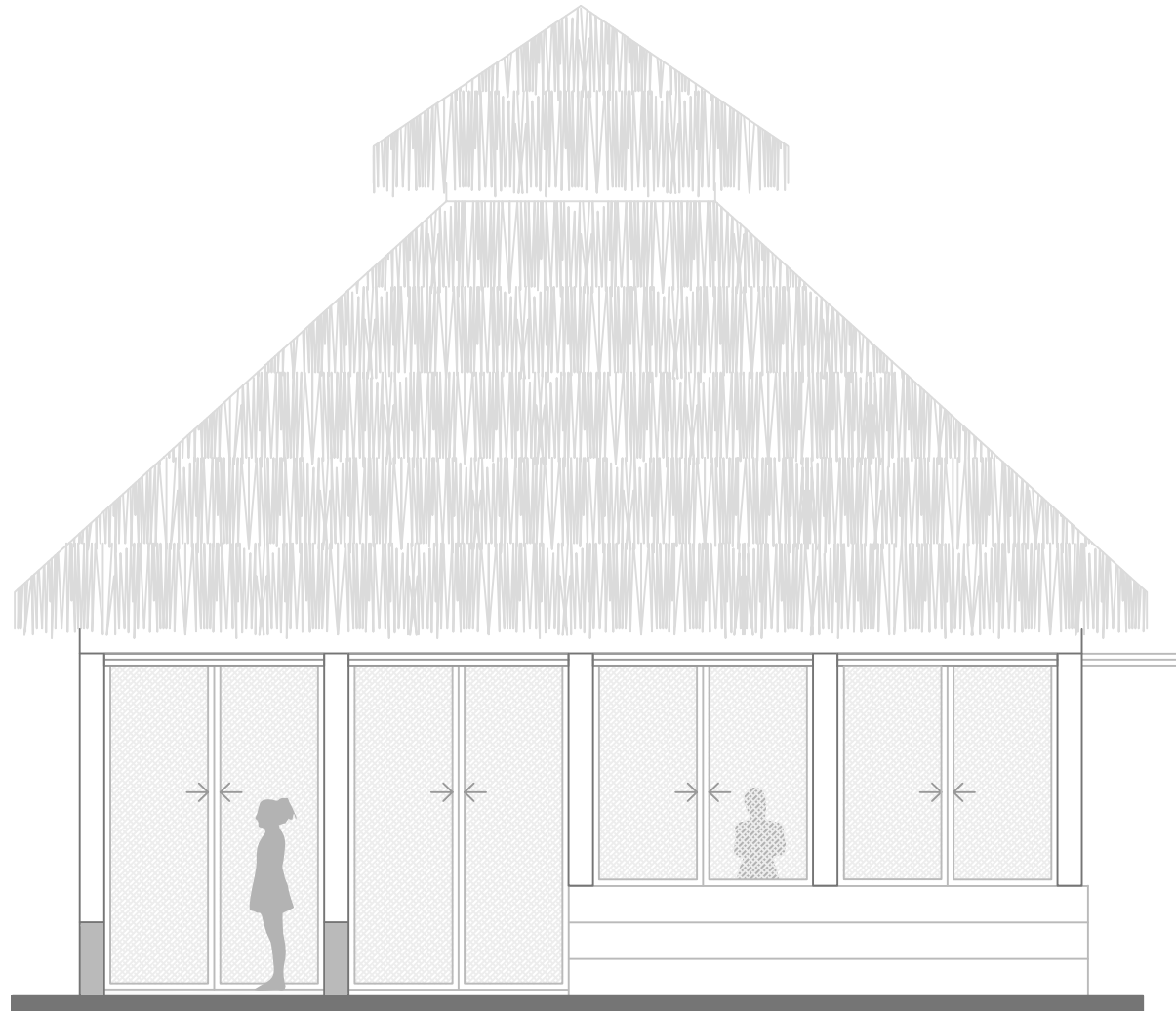
Fachada este / Vista a la parcela: puertas cerradas



PROPUESTA 02

[8x10 metros]

Fachada oeste / Vista a la calle secundaria: mosquiteros cerrados

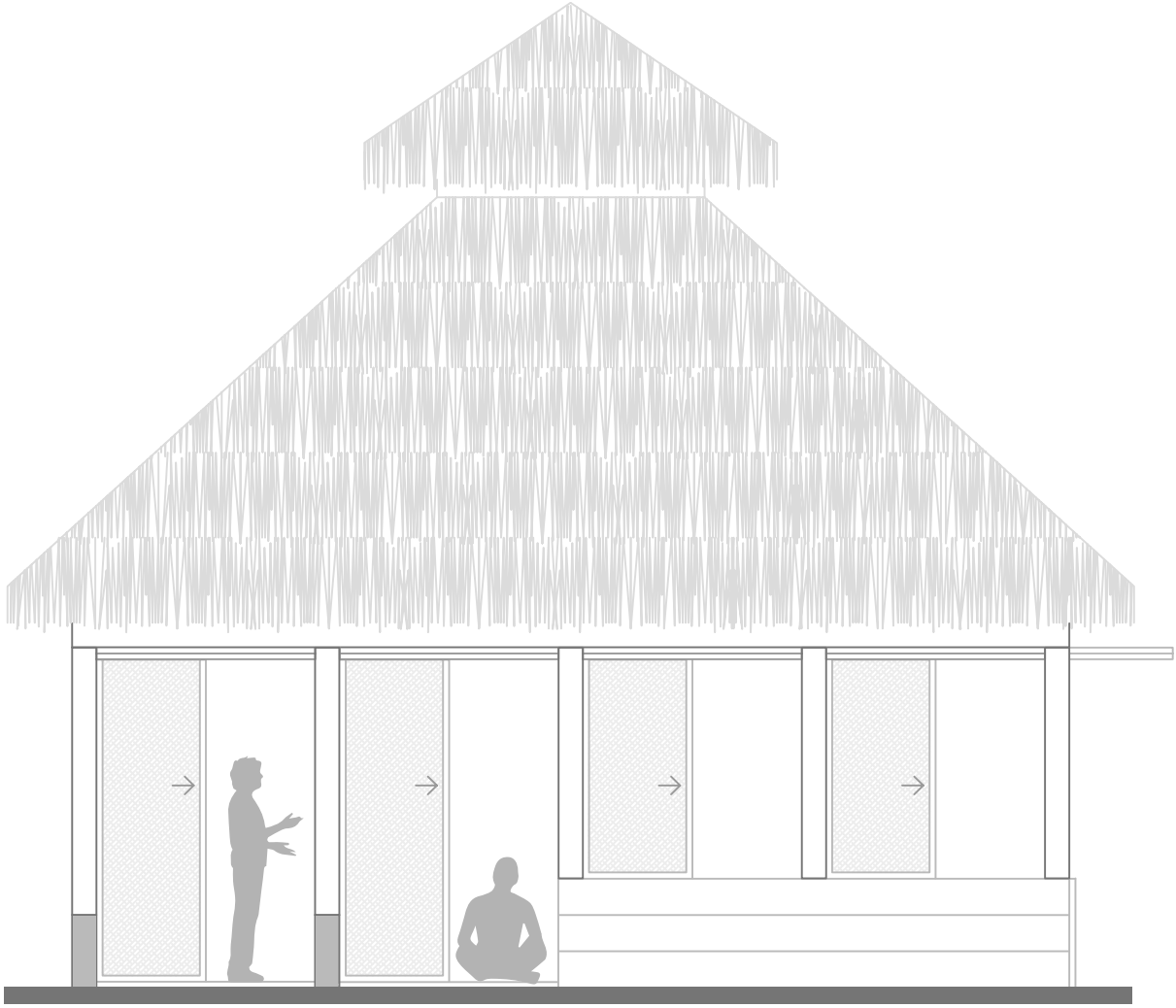


0 .25 .50 1m

PROPUESTA 02

[8x10 metros]

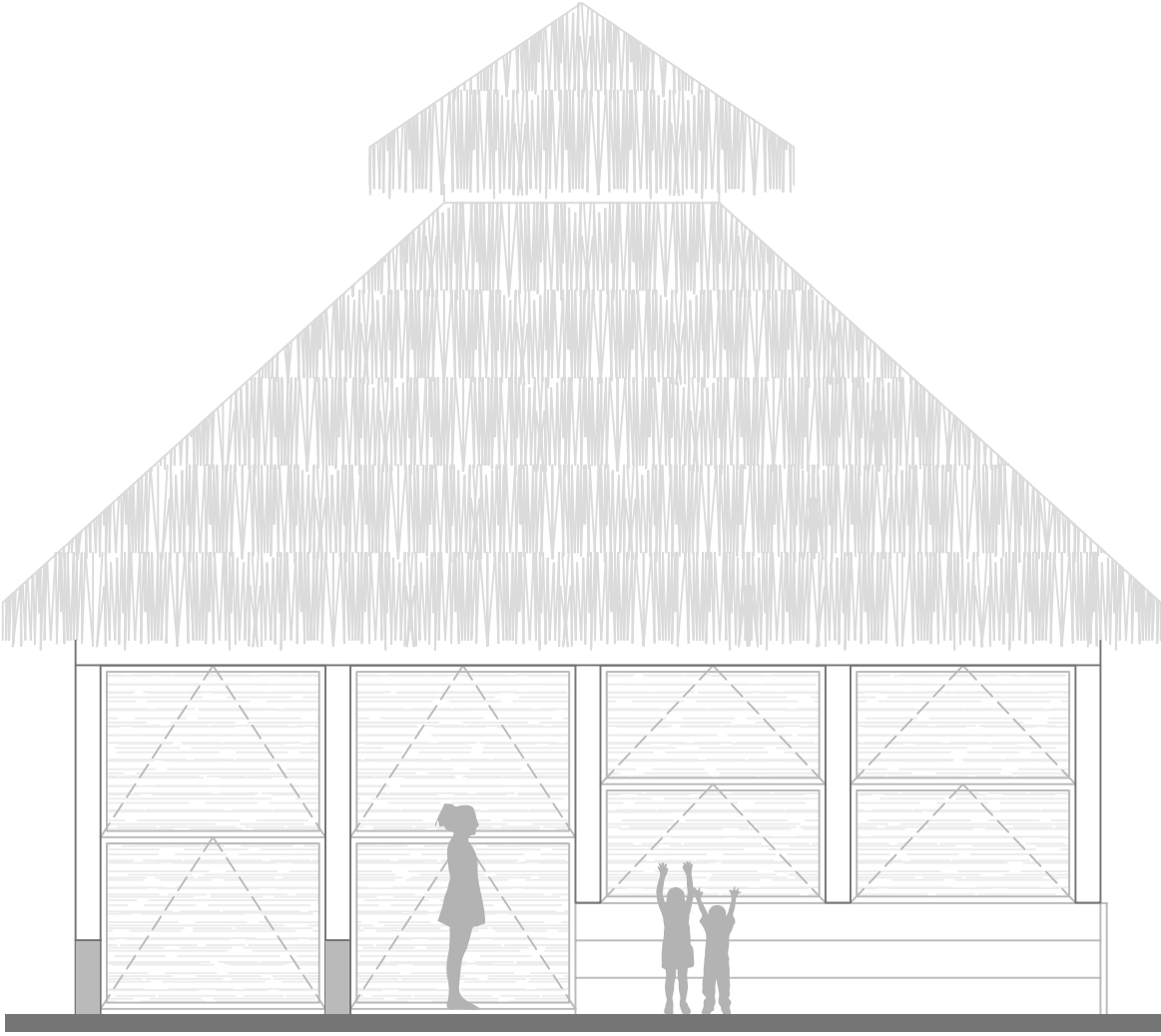
Fachada oeste / Vista a la calle secundaria: mosquiteros abiertos



PROPUESTA 02

[8x10 metros]

Fachada oeste / Vista a la calle secundaria: puertas cerradas



VALIDACIÓN DE DISEÑO

05



ASAMBLEA EJIDAL: AVANCES DEL PROYECTO

Marzo, 2022

El martes **8 de marzo se llevó a cabo en la Casa Ejidal una asamblea** para compartir con las autoridades y habitantes de Loma Bonita los avances del proyecto. Durante la asamblea **las personas participantes compartieron diversos puntos de vista sobre el proceso**, los cuales consideramos de gran importancia:

1. Objetivos del proyecto.

Algunas personas de la localidad **desconocen los objetivos** del proyecto **y existen dudas** en torno al mismo.

2. Beneficios del proyecto.

Los habitantes de Loma Bonita **creen que es necesario conocer los impactos positivos que puede tener el proyecto**, principalmente desde la dimensión social y económica.

3. Participación.

Algunas personas expresaron que **los ritmos de trabajo y las actividades relacionadas con el campo** suelen ser un **reto para participar** en los talleres impartidos en la parcela. También se comentó que sería ideal **programar las actividades con más tiempo**.

4. Diversificar los usos.

Una sugerencia que se hizo durante la asamblea fue la **diversificación de los usos, actividades y talleres** que se podrán realizar en el proyecto. Mientras **más usos, mayor interés y participación**.

5. Aportaciones.

Se comentó que, de diversificar los usos y ampliar el conocimiento del proyecto en la localidad, las personas podrían interesarse e incluso aportar materiales y trabajo.



HERRAMIENTAS PARA LA VALIDACIÓN DE DISEÑO

Marzo, 2022

Las herramientas son medios para acompañar los procesos de diseño participativo y no fines de los mismos. Es decir, no buscan representar un objeto arquitectónico cerrado y finito, sino **abrir el diálogo para seguir discutiendo colectivamente las ideas sobre el espacio a producir**, las cuales siempre se encuentran en transformación.

Con esa visión flexible y evolutiva del diseño, **son las herramientas las que deben adaptarse constantemente a la realidad social y no al revés**. Para el momento de validación del Diseño Participativo **se diseñaron cuatro tipos de herramientas:**

1. Maquetas de análisis estructural y de funcionamiento.

Debido a que en la comunidad de Loma Bonita los habitantes

decidieron **rescatar las formas tradicionales de habitar** era fundamental contar con **herramientas que permitieran analizar cada uno de los componentes estructurales del sistema constructivo tradicional**.

Las maquetas también tuvieron el objetivo de acompañar la **discusión colectiva sobre el funcionamiento del espacio y el acomodo del mobiliario**.

2. Planos, cortes, fachadas.

Por cada una de las dos propuestas seleccionadas previamente se realizaron planos, cortes, fachadas, cortes perspectivados y planos de emplazamiento que ayudaron a **comprender la ubicación de las propuestas en la parcela seleccionada durante el mapeo colectivo**.



Maqueta, planos, renders y libros. Fotografía: Comunal.

Los planos, relacionados directamente con las maquetas y las imágenes de visualización, ayudaron a comprender fácilmente las dimensiones y el funcionamiento propuesto para la cocina.

3. Imágenes de visualización.

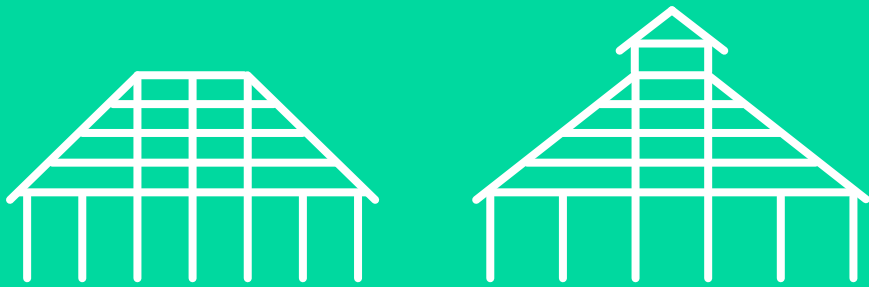
Las imágenes de visualización son herramientas gráficas que **ayudan a reforzar la comprensión y comunicación de las propuestas arquitectónicas**, tanto para

las personas que participaron durante el Diseño Participativo como para las personas que se fueron integrando al proceso recientemente.

4. Libro con sistematización del proceso.

Se diseñó e imprimió este **documento** con la idea de compartir, tanto con la asamblea ejidal como con los habitantes, los **procesos colectivos realizados** hasta el momento.

MAQUETAS ESTRUCTURALES Y DE FUNCIONAMIENTO



Las maquetas fueron realizadas en colaboración con TEMAs y tuvieron como objetivo principal ser flexibles y adaptables. Debido a esto, se diseñó un tablero que otorgara la posibilidad de sumar o restar elementos estructurales, según el análisis de los habitantes.



Maqueta de propuesta 8x10 m.

Fotografía: Comunal.

Las maquetas acompañaron la discusión y evaluación de las dos propuestas producidas durante el Diseño Participativo (6x12m y 8x10m), permitiendo revisar cada uno de los elementos estructurales del sistema constructivo.



Maquetas de propuestas realizadas en colaboración con TEMAs Mx.

Fotografía: Comunal.

**Maqueta de propuesta 01:
6 x 12 metros y sistema constructivo
idéntico a la tipología tradicional
local.**



**Maqueta de propuesta 02:
8 x 10 metros y sistema constructivo
con adaptación en la techumbre para
escapatoria de aire caliente y entrada
de luz.**



FUNCIONAMIENTO DE LAS MAQUETAS

Marzo, 2022

Las maquetas fueron realizadas para acompañar tres procesos:

1. Análisis del sistema

constructivo. El cual fue elegido por los habitantes basándose en la **tipología tradicional** llamada “**culata**”. Sin embargo, se presentó una **segunda variante de techumbre** con la posibilidad de **dejar salir el aire caliente del espacio e integrar un poco de luz** en el tapanco.

La flexibilidad de armado de las maquetas (por fachadas) y los tableros permitieron **modificar el número de columnas necesarias** en la propuesta estructural. Otro aspecto importante fue el **techo desmontable** que ayudó a **analizar las dos propuestas estructurales de techumbre de manera independiente.**

2. Análisis de funcionamiento.

El **mobiliario a escala** y la **cuadrícula de 1 m² en el tablero** se diseñaron para **facilitar el análisis del espacio, su funcionamiento y el orden adecuado de los distintos componentes de la cocina** identificados durante el diagnóstico participativo: fogón (estufa de leña), estufa ahorradora (lorena) mesas, sillas, refrigerador, estufa de gas, horno, trasteros, sillas, etc.

3. Puente entre escalas.

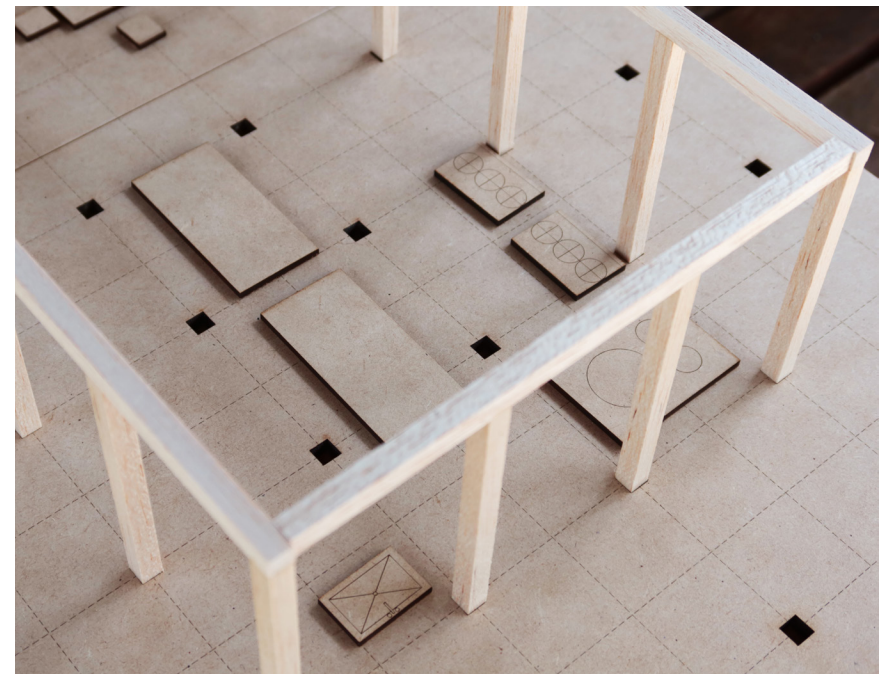
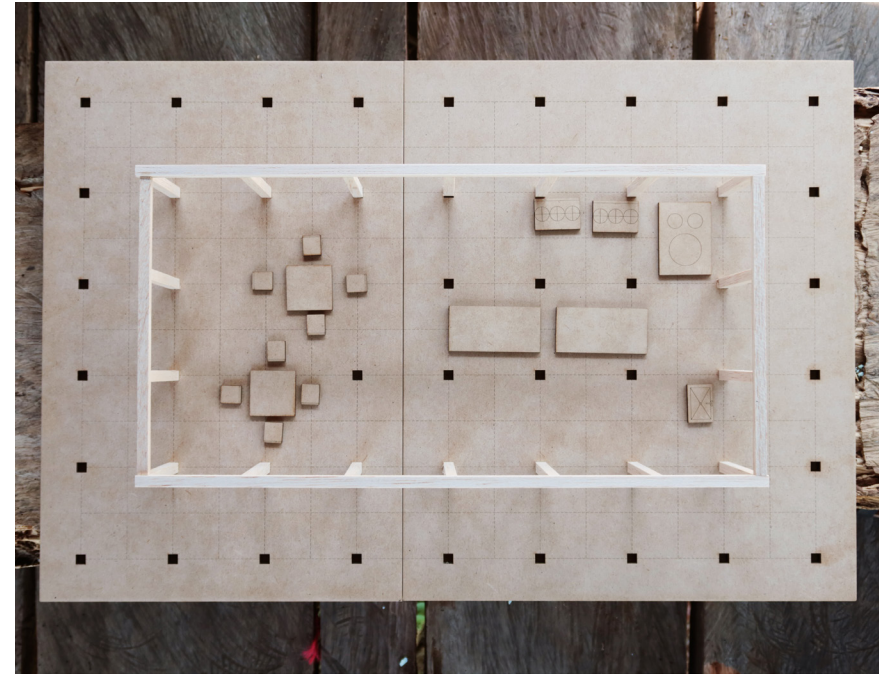
La maqueta también fue pensada para ser un puente que permitiera acompañar el trazo 1:1 de la propuesta que resultara seleccionada colectivamente. Es decir, siempre se pensó la maqueta como **una herramienta que permitiría transitar a un análisis participativo en escala real.**



Maqueta desmontable de la propuesta 8 x 10 metros. Fotografía: Comunal.



Maqueta desmontable de la propuesta 6 x 12 metros. Fotografía: Comunal.



Armado y flexibilidad de las maquetas. Fotografía: Comunal.

Mobiliario y análisis de funcionamiento con las maquetas. Fotografía: Comunal.

SELECCIÓN COLECTIVA DEL PROYECTO: PROPUESTA 01

Marzo, 2022

Durante el taller de **validación de diseño participativo** los habitantes de Loma Bonita expresaron los siguientes puntos de vista:

1. Altura y pendiente de la techumbre. La **altura y pendiente** de la techumbre fueron **puntos de discusión colectiva importantes** ya que los habitantes compartieron que, **para tener una techumbre de zacate** [botoncillo] o palma [corozo o guano] **es necesario tener una altura generosa y pendiente del 80%** [aproximadamente] para evitar que el agua se quede atrapada en el techo y se pudran los materiales. Ante esto, **la decisión unánime fue incrementar la altura y pendiente**, diseñando colectivamente la techumbre durante el **trazo a escala 1:1** a través de un ejercicio sugerido por

el señor Caralampio, el cual se narra más adelante.

2. Funcionamiento del espacio.

Al analizar las dos propuestas [8x10 m y 6x12 m] generadas colectivamente en diciembre, **el grupo de habitantes decidió que la propuesta de 6x12 metros era la que tenía un mejor funcionamiento y organización del espacio, así como las mejores vistas al río Lacantún.**

3. Estructura y forma de la techumbre.

Otro punto fue la diferencia en la estructura y la forma del techo en las propuestas: por un lado, la estructura tradicional y, por otro lado, la propuesta de una salida de aire caliente y entrada de luz. Finalmente, **se eligió la tipología tradicional de la techumbre.**



**“Me gusta aquella pero
quiero esta.” Expresión del señor
Caralampio durante el proceso de
deliberación colectiva.**



Evaluación de propuestas. Fotografía: Comunal.

Después de la revisión meticulosa de cada propuesta, la comunidad participante eligió el proyecto de 6x12 metros, concluyendo que era el más sencillo de construir, el que tenía una mejor distribución espacial y las mejores vistas al río.



Evaluación de propuestas. Fotografía: Comunal.

IMPORTANCIA DEL ANÁLISIS ESTRUCTURAL PARTICIPATIVO

Marzo, 2022

A veces se piensa que el diseño participativo es únicamente acordar colectivamente la forma, funcionamiento y estética del proyecto. Aquí algunas reflexiones sobre **la importancia de la participación en la selección del sistema constructivo:**

1. Conocimientos situados. Nadie tiene más experiencia sobre las soluciones estructurales apropiadas al lugar que las personas que habitan los territorios. **Nuestros conocimientos técnico-constructivos no deben imponerse, sino dialogar con los conocimientos locales** para crear colectivamente un espacio seguro.

2. Viabilidad constructiva del proyecto. Esta depende directamente de la solución estructural que se acuerde entre todxs. Esto quiere decir

que el proyecto no solamente tiene que ser seguro para las personas, también tiene que **considerar materiales, técnicas y conocimientos que sean accesibles para la autoproducción colectiva.**

3. Participación. Los sistemas constructivos tradicionales son un **saber técnico colectivo que facilita la participación de las personas**, así como los esquemas comunitarios de ayuda mutua.

4. La sostenibilidad del proyecto en el mediano y largo plazo. Está relacionada con **la capacidad de las personas para darle mantenimiento al proyecto.**

Para esto, se vuelve necesario conocer el sistema constructivo, contar con conocimientos técnicos y poder acceder a los materiales que conforman dicho sistema.



Revisión del documento de sistematización del proceso participativo. Fotografía: Comunal.



Análisis y comparativa de propuestas. Fotografía: Comunal.

MODIFICACIONES A LA TECHUMBRE:

Marzo, 2022

1. Estructura. Durante el análisis de las dos propuestas los habitantes de Loma Bonita expresaron que **les gustaba la idea de tener salidas de aire caliente y entradas de luz** en la techumbre, sin embargo, **no creyeron oportuno modificar el techo ya que reconocían la tipología tradicional como la más sencilla de construir.**

2. Pendiente. Todas las personas participantes concluyeron que **la pendiente en ambas propuestas era inadecuada para una techumbre de palma** debido a las lluvias y al clima de la región. Ante esto, el señor Caralampio sugirió **calcular la pendiente durante el ejercicio de trazo escala 1:1**, llevando a un proceso de Investigación Activa Participativa.



Rafael Lombera haciendo una propuesta para el techo. Fotografía: Comunal.

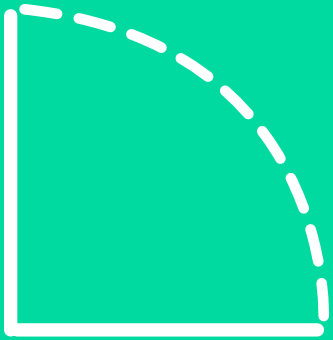
El señor Caralampio sugiriendo la actividad para el cálculo de la pendiente adecuada con cordel y plomo para el trazo 1:1.





La revisión de la pendiente y la altura de la techumbre fue uno de los momentos más importantes del proceso de validación de Diseño Participativo, ya que de esto depende la sostenibilidad del espacio en el mediano y largo plazo.

DE LA MAQUETA AL TRAZO ESCALA 1:1 DEL PROYECTO



Una vez elegida la propuesta de 6 x 12 metros, se realizó un ejercicio de trazo escala 1:1 de la planta arquitectónica con el objetivo de revisar, una vez más y a escala real, el funcionamiento de los espacios y la distribución del mobiliario. Durante el trazo también se analizó y eligió la pendiente necesaria para la techumbre.



Trazo de la propuesta arquitectónica seleccionada por el grupo.

Fotografía: Comunal.

El trazo 1:1 fue una de las técnicas participativas empleadas para validar, a escala real, el funcionamiento del espacio y el acomodo ideal del mobiliario.



**Preparación del trazo escala 1:1 en la cancha de Loma Bonita.
Fotografía: Comunal.**

El trazo escala 1:1 ayuda a romper con las barreras que el lenguaje arquitectónico y los planos establecen, permitiendo a los habitantes experimentar a escala real las dimensiones plasmadas en papel.





Trazo de puertas para la dinámica de trazo a escala 1:1. Fotografía: Comunal.



Mobiliario y utensilios para la dinámica de trazo a escala 1:1. Fotografía: Comunal.



Uno de los objetivos del trazo 1:1 fue analizar el funcionamiento y la ubicación del mobiliario en la cocina. Para esto se hicieron muebles a escala para que las personas pudieran diseñar el acomodo ideal y sentir el espacio.





Durante la dinámica se eligió el lugar ideal para las barras de preparación, los espacios de guardado y los muebles que requerían instalaciones especiales (agua, luz y gas).

Para analizar colectivamente el área del comedor, se montaron mesas y sillas para sentir el espacio en las dos variantes sugeridas durante el diagnóstico participativo: cocina y comedor separados o cocina y comedor integrados en un espacio corrido.



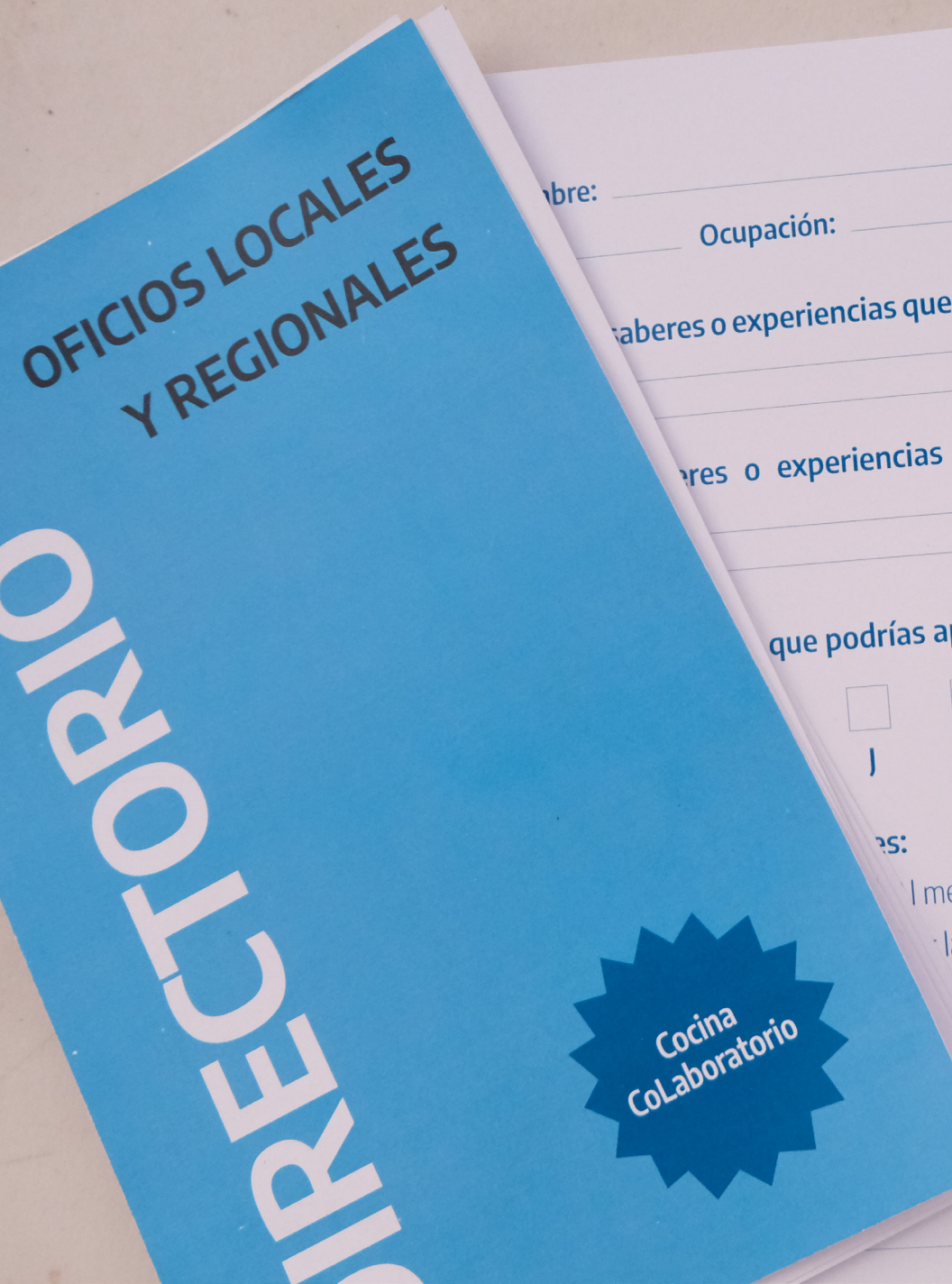
Mesas del comedor con las dimensiones sugeridas por los habitantes. Fotografía: Comunal.

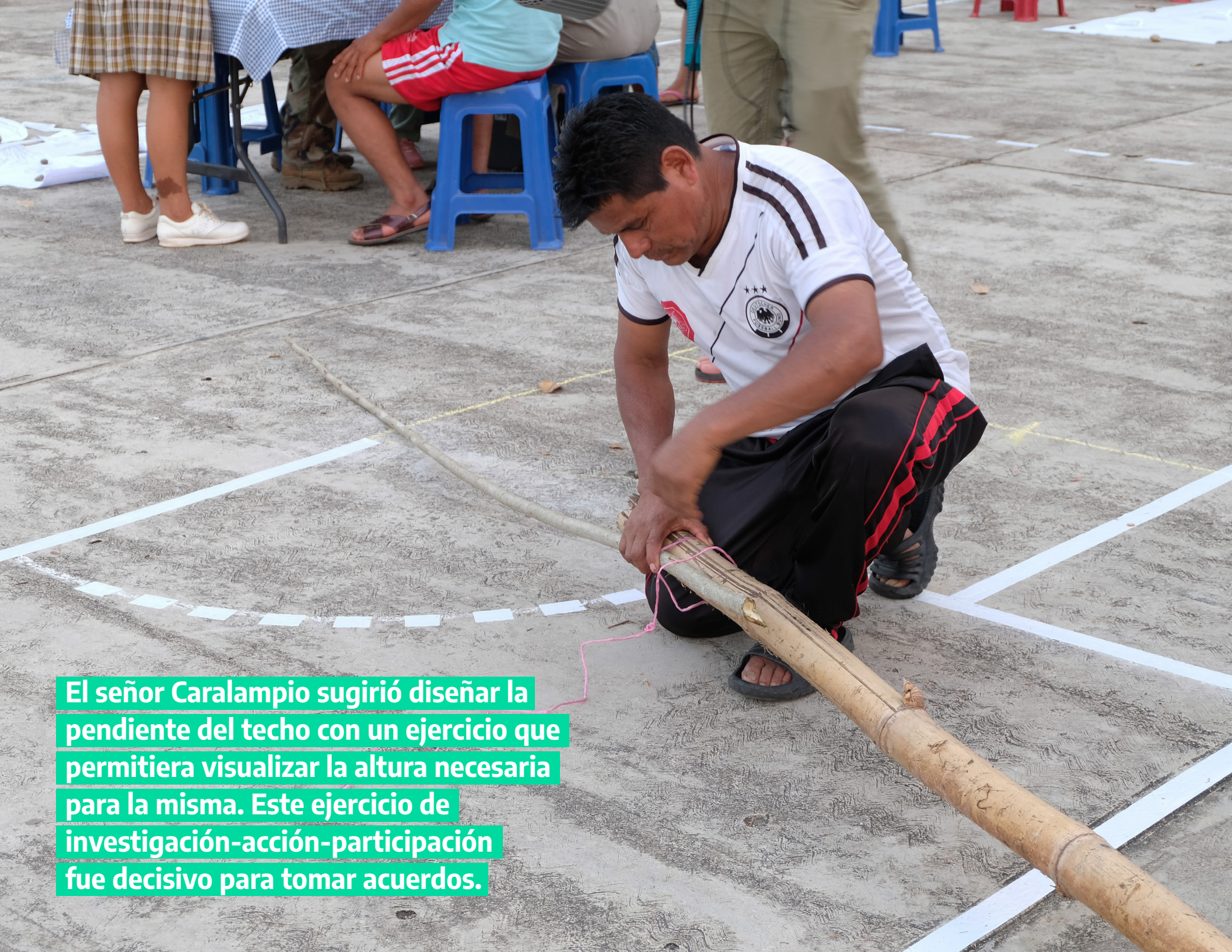


La activación simbólica de la cocina, a través del taller de productos orgánicos para limpieza, fue un momento importante para la valoración de los espacios. En esta dinámica las personas concluyeron que el espacio es adecuado para el mobiliario, los talleres y las diversas actividades que planean realizar en la cocina.









El señor Caralampio sugirió diseñar la pendiente del techo con un ejercicio que permitiera visualizar la altura necesaria para la misma. Este ejercicio de investigación-acción-participación fue decisivo para tomar acuerdos.

«Quiere más alto»



«Estamos viendo la pendiente que tiene, que está muy poco, debería quedar así, así. ¿Cuánto mide de ahí? ¿Cuánto nos falta ahí? Como un metro, ¿verdad?»

«Yo creo que ya es de 7 metros eso, para no arriesgarle»

«De 7 metros, para que quede más o menos esta pendiente así»

«Es que necesita que queda así, ¿ve? Porque es de zacate, y si queda mucho así, no va a aguantar, no, no aguanta, necesita estar bien paradito, para que resbale el agua»

«Va a estar bien alta... ¿cuánta madera va a querer eso?»

«Pero va a quedar bien porque así se va a escurrir el agua»

«Si la dejas muy acostada luego se va a pudrir»

«Así no le queda, llueve, y al rato ya está seca. Y si nosotros lo dejamos más acá, humedece más abajo»

«Y si no se pone esa inclinación, se pudre el botoncillo»



Maqueta realizada por Rafael Lombera con botoncillo y caña brava. Fotografía: Comunal.



La maqueta realizada por Rafael Lombera colocada sobre la pendiente. Fotografía: Comunal. 233





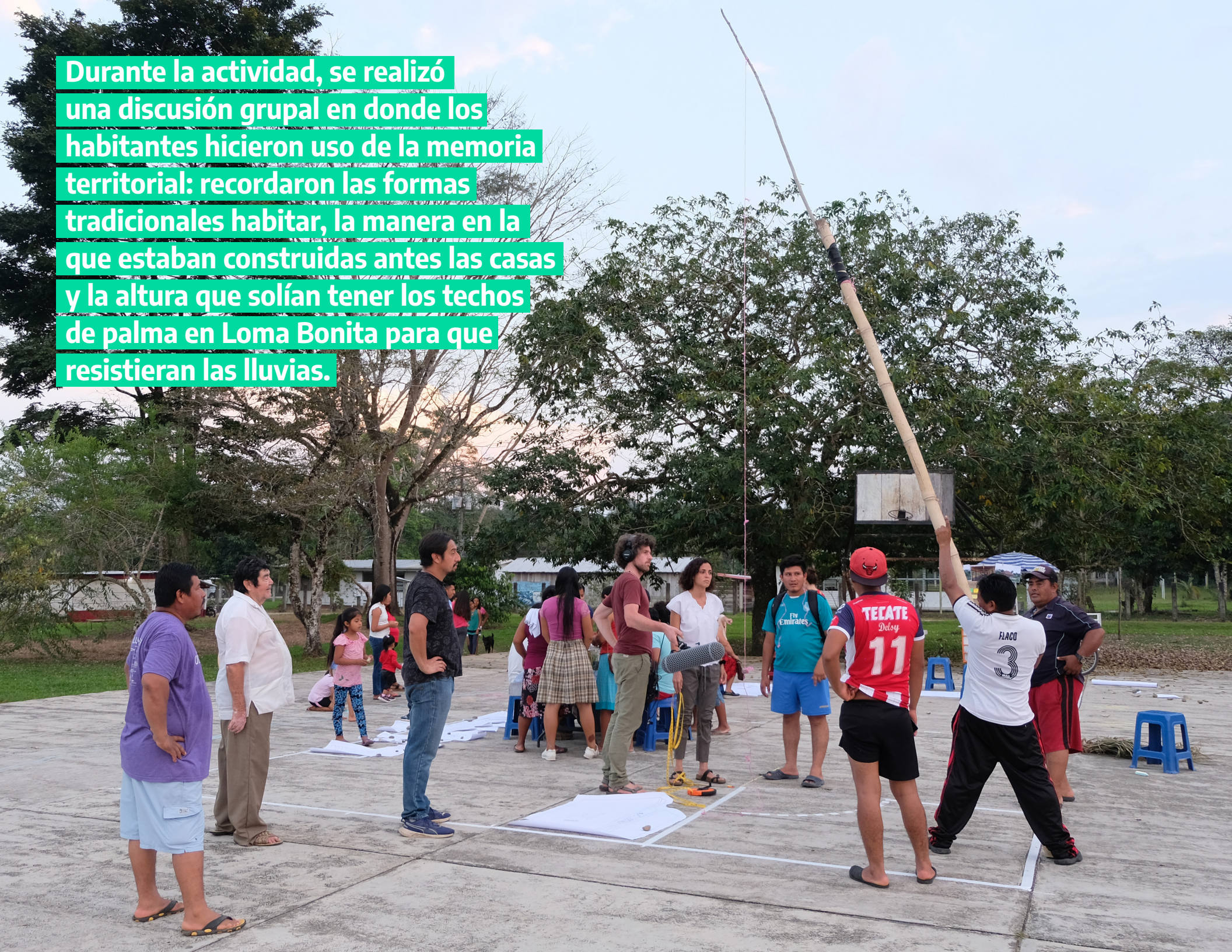
«El ángulo que ellos le dan es precisamente para que el agua golpee en un ángulo al pasto, que escurra»

«Entonces el ángulo correcto es este...»

«¿Todos están de acuerdo en que así es lo correcto para el botoncillo?»

«Sí»

Durante la actividad, se realizó una discusión grupal en donde los habitantes hicieron uso de la memoria territorial: recordaron las formas tradicionales habitar, la manera en la que estaban construidas antes las casas y la altura que solían tener los techos de palma en Loma Bonita para que resistieran las lluvias.



Otro análisis que surgió durante la dinámica 1:1 se centró en las dimensiones de la bodega, la cual se modificó por decisión unánime pues se consideraba muy pequeña para las necesidades de guardado que visualizaba el grupo. Es así que los habitantes decidieron disminuir 1 metro el mostrador para sumar 1 metro más a la bodega.



CÍRCULO DE IDEAS: COMITÉ Y GESTIÓN DE FONDOS

Marzo, 2022

Durante el trazo a escala 1:1 se realizó, además, un **círculo de diálogo** para abordar **dos aspectos fundamentales** para el proceso social participativo **relacionados con la organización colectiva y la planificación estratégica:**

1. Gestión de fondos para el proyecto.

La gestión de fondos se abordó a **dos escalas: local y externa**. Desde la visión local, los habitantes expresaron que podrían conseguirse **aportaciones y donativos en especie de los habitantes de Loma Bonita**. Estas aportaciones van relacionadas con los **bienes naturales** [como madera, grava, palma, zacate, bejucos, entre otros] y con **aportación de trabajo colectivo** en la construcción del proyecto.

A escala externa se planteó la posibilidad de conseguir donativos y fondos a través de una **campana de fondeo que se lleve a cabo de forma interactoral y colaborativa**.

2. Organización colectiva.

En este punto se resaltó la importancia de **entender la participación como un derecho y un compromiso**, lo cual requiere del involucramiento en el corto, mediano y largo plazo por parte de todos los actores involucrados.

Otro aspecto importante fue **la necesidad de fortalecer el Comité Local** [creado con anterioridad] y sumar a nuevas personas que estuvieron formando parte de las actividades realizadas durante el mes de marzo.



Diálogos sobre la organización social del proyecto. Fotografía: Comunal.



Rafael Lombera explica cómo funciona una campaña de fondeo. Fotografía: Comunal.

Durante el círculo de ideas los habitantes reconocieron que era necesario reforzar el comité para el proyecto y fortalecer la participación y el entusiasmo por el proyecto.



Toma de acuerdos: gestión de fondos y comité del proyecto.

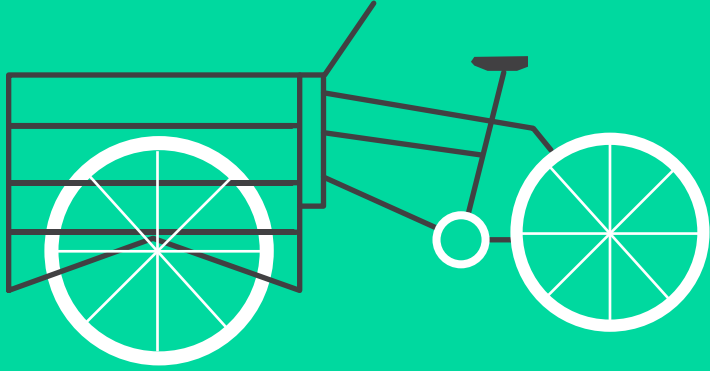
Fotografía: Comunal.

Toma de acuerdos: gestión de fondos y comité del proyecto.

Fotografía: Comunal.

Al comité original se sumaron nuevas personas y se decidió crear un grupo de whats app para estar en contacto con mayor frecuencia.

PROYECTO MÓVIL: CONTINUIDAD DEL DIAGNÓSTICO



Debido a las **dudas** expresadas durante la asamblea ejidal, los **retos** de algunos habitantes para asistir a la parcela y las **solicitudes** de integrar más actividades en el proyecto, se realizó la **dinámica** interactoral “proyecto móvil”, llevada a cabo con integrantes de Loma Bonita, Cocina CoLaboratorio y Comunal.

Exposición del proyecto en la cancha de Loma Bonita.

Fotografía: Comunal.



DE LA PARCELA A LAS CALLES DE LOMA BONITA

Marzo, 2022

Tomando en cuenta las observaciones y comentarios de la Asamblea Ejidal, **se diseñó la actividad “Proyecto Móvil”**, la cual tuvo los siguientes objetivos:

1. Compartir los objetivos principales del proyecto de la cocina comunitaria desde la **multiplicidad de visiones compartidas por los actores** participantes: habitantes de Loma Bonita, Colectivo Cocina CoLaboratorio y Comunal.

2. Dar a conocer el proceso social participativo llevado a cabo para diseñar la cocina. Para esto fue importante **llevar las herramientas participativas generadas:** libro narrativo, maquetas realizadas por los habitantes como parte del proceso de Investigación Activa Participativa [tejido de botoncillo y

puertas y ventanas tradicionales] y las maquetas, planos e imágenes de visualización realizadas como parte del acompañamiento integral.

3. Activar un nuevo momento de Diagnóstico Participativo enfocado a la ampliación de usos probables para el espacio de la cocina. Este nuevo momento tuvo como objetivo **diversificar las actividades, experiencias y usos del espacio para promover un mayor interés por parte de los habitantes de Loma Bonita en el proyecto y, de esta manera, ampliar la participación.**

Proyecto móvil estacionado en la cancha de Loma Bonita. Fotografía: Comunal.



Inicio del recorrido con el “Proyecto móvil” con integrantes del Comité de La Parcela, Cocina CoLaboratorio y Comunal.





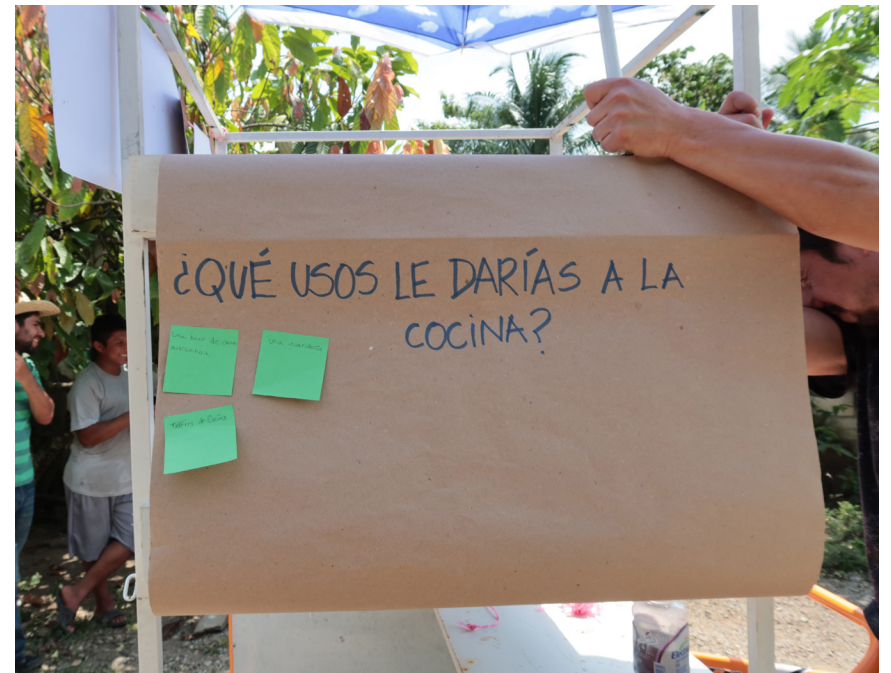
El nuevo momento de diagnóstico se enfocó en ampliar los usos de la cocina. Fotografía: Comunal.



Explicación de los objetivos del proyecto y la propuesta arquitectónica. Fotografía: Comunal.



Equipo interactoral: Loma Bonita + Cocina CoLaboratorio + Comunal. Fotografía: Comunal.



Las personas fueron llenando el tablero con nuevas ideas de uso. Fotografía: Comunal.

prender a
er pulseos
bujar

ALIANZA CON
IXCAN PARA
HACER DE COMER
PARA TURISTAS
COM EDOR PARA
PRODUCTOS LOCALES

Convivi
la fom
traer gr
cantidad
personas
visita
afuera

AR

PINTAR
Dibujar

Clases
de baile
perreo

Una barra de
artesanas.

hace
tas
mu
Pint

Clases
de ta
do

reibir
turistas.

llevas de
dado
tura

Dibujar

bañar



Continuidad del Diagnóstico Participativo: ¿qué uso le darías a la cocina?

Fotografía: Comunal.

La visita a los habitantes fue importante ya que ayudó a que más personas de Loma Bonita conocieran el proyecto. Tal es el caso del señor Antonio Meraz, quien decidió donar árboles de su parcela para la construcción de la cocina.



Visita a la casa del señor Antonio Meraz.
Fotografía: Comunal.



Exposición del proyecto en la cancha y continuidad del diagnóstico.
Fotografía: Comunal.

PROYECTO MÓVIL: NUEVOS USOS DEL ESPACIO

Marzo, 2022

Espacio para jugar

Enseñar inglés a los niños

Que el espacio esté abierto para todos

Manualidades y carpintería

Espacio para fiestas y bailes

Talleres de bordado y costura

Guardería

Actividades que beneficien a los jóvenes

Aprender a hacer pulseras

Que los usos vayan sumándose y creciendo

Aprender a pintar y dibujar

Clases de baile

Talleres de cocina

Convivir con la familia

Que haya un comité que organice

Alianza con Ixcán para tener un comedor para turistas

Descansar y pasar el rato antes de ir al río

Hacer el tapanco más grande para que se quede la familia

Hacer ollas de barro

ADECUACIÓN AL PROYECTO

06



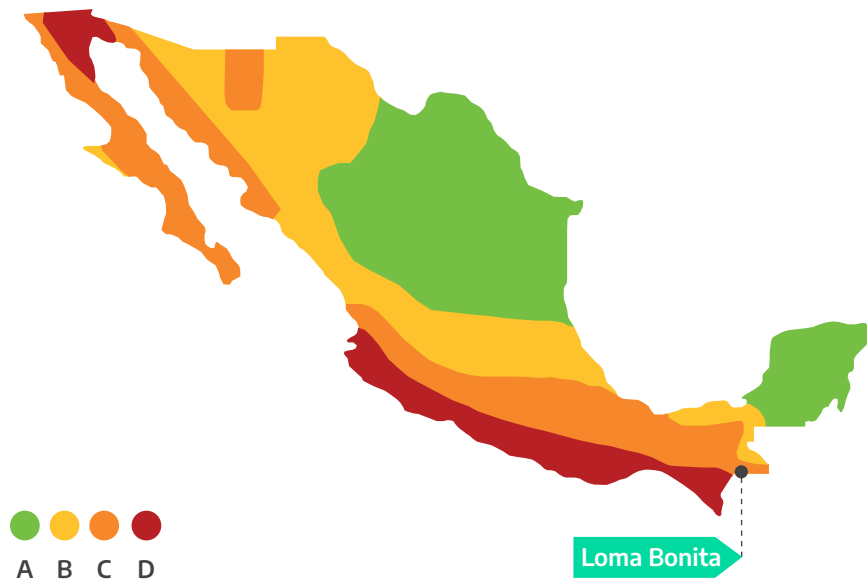
DISEÑO ESTRUCTURAL: CONDICIONANTES DEL LUGAR

Abril, 2022

Las intensidades sísmicas varían dentro de la República Mexicana. Con fines de **diseño sismo-resistente** el país se encuentra dividido en cuatro zonas sísmicas:

- A: Riesgo bajo**
- B: Riesgo medio**
- C: Riesgo medio**
- D: Riesgo alto**

El estado de Chiapas es considerado uno de los estados con mayor actividad sísmica, debido a la interacción de tres placas: la placa de Cocos, la placa Norteamericana y la placa del Caribe. **Loma Bonita se encuentra en la zona C, de riesgo medio, como se observa en el mapa.**



Fuente: Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred).

Disponible en: <https://www.gob.mx/cenapred>

Normas Técnicas complementarias sobre criterios y acciones para el diseño estructural de las edificaciones por la Secretaría de la Contraloría General. **Disponible en:** <https://www.smie.org.mx/archivos/informacion-tecnica/normas-tecnicas-complementarias/ntc-acciones-criterios-cambios-propuestos-luis-esteva-maraboto.pdf>

Es por esto que se deben considerar criterios generales de diseño de las estructuras para brindar las condiciones de seguridad adecuada. Como resultado de una decisión colectiva, la propuesta de 6 x 12 m fue la más valorada. Cabe destacar que se sumaron actividades al espacio que no habían sido consideradas inicialmente, como en el tapanco (anteriormente área de guardado), el cual se propuso como área de dormitorio y de diversas actividades.

Esta decisión fue significativa para la estructura de la cocina debido a que en los criterios de diseño estructural existe una serie de condiciones por cumplir. A continuación se explicarán dos de ellas:

1. Carga muerta: Se considerarán como cargas muertas los pesos de todos los elementos constructivos, de los acabados y de todos los elementos que ocupan una posición permanente y tienen un peso que

no cambia sustancialmente con el tiempo. **Ejemplo:** Propio peso de la estructura, ventanas, puertas, divisiones.

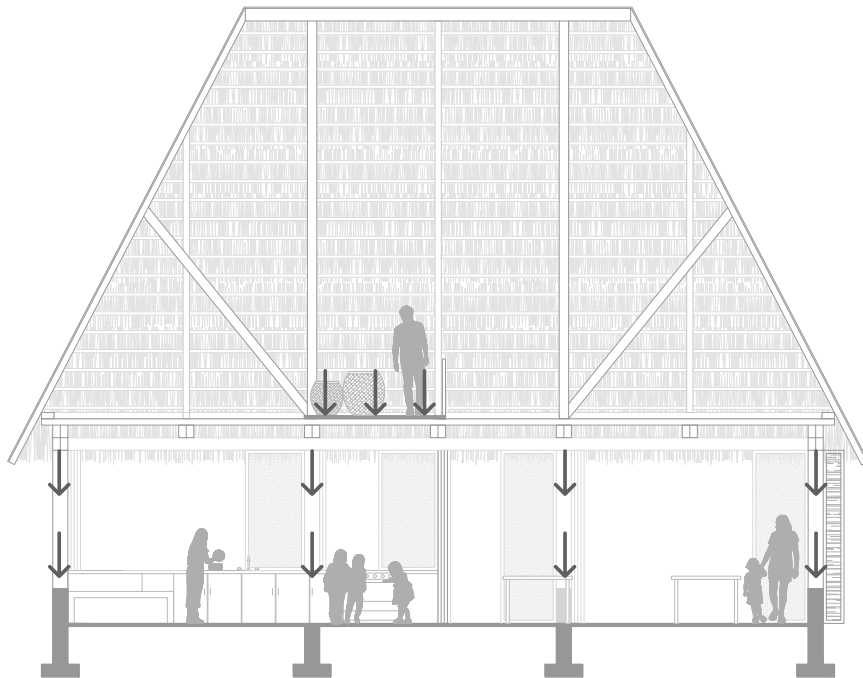
2. Carga viva: Se considerarán cargas vivas las fuerzas que se producen por el uso y ocupación de las edificaciones y que no tienen carácter permanente.

Ejemplo: Personas, mobiliario (cama, sillas, mesas, entre otros).

Teniendo esto en cuenta, la carga de mayor influencia en los cambios de dimensionamiento estructural fue la viva, aumentando en un 133% (más del doble), debido a las nuevas actividades en el tapanco. Si se considerara éste como un área de guardado, la carga viva a contemplar sería de 150kg/m², pero, al escogerlo como espacio de uso múltiple, se consideran 350kg/m². Así, como consecuencia, las secciones estructurales aumentan en tamaño y cantidad como demostrado en el gráfico de la siguiente página.

COMPARATIVA DE CARGA ESTRUCTURAL

Abril, 2022

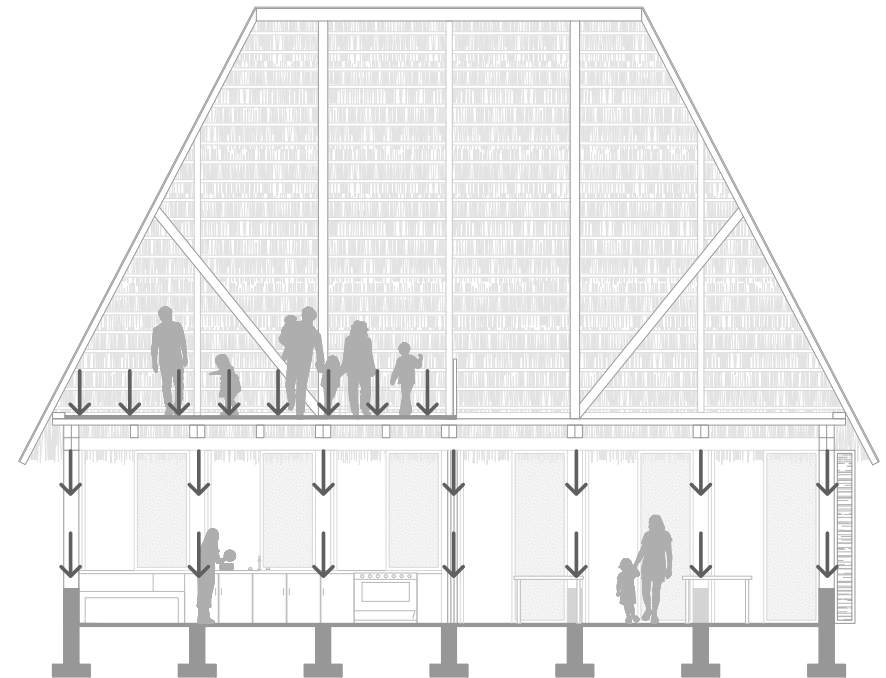


Tapanco con carga viva uso de guardado

Peso aprox: 150 kg/m²

Opción 01

Columnas de 24 x 24 cm a cada 4m



Tapanco con carga viva de usos múltiple

Peso aprox: 350 kg/m²

Opción 01

Columnas de 24x24cm a cada 2m

Opción 02

Columnas de 20x30cm a cada 3m

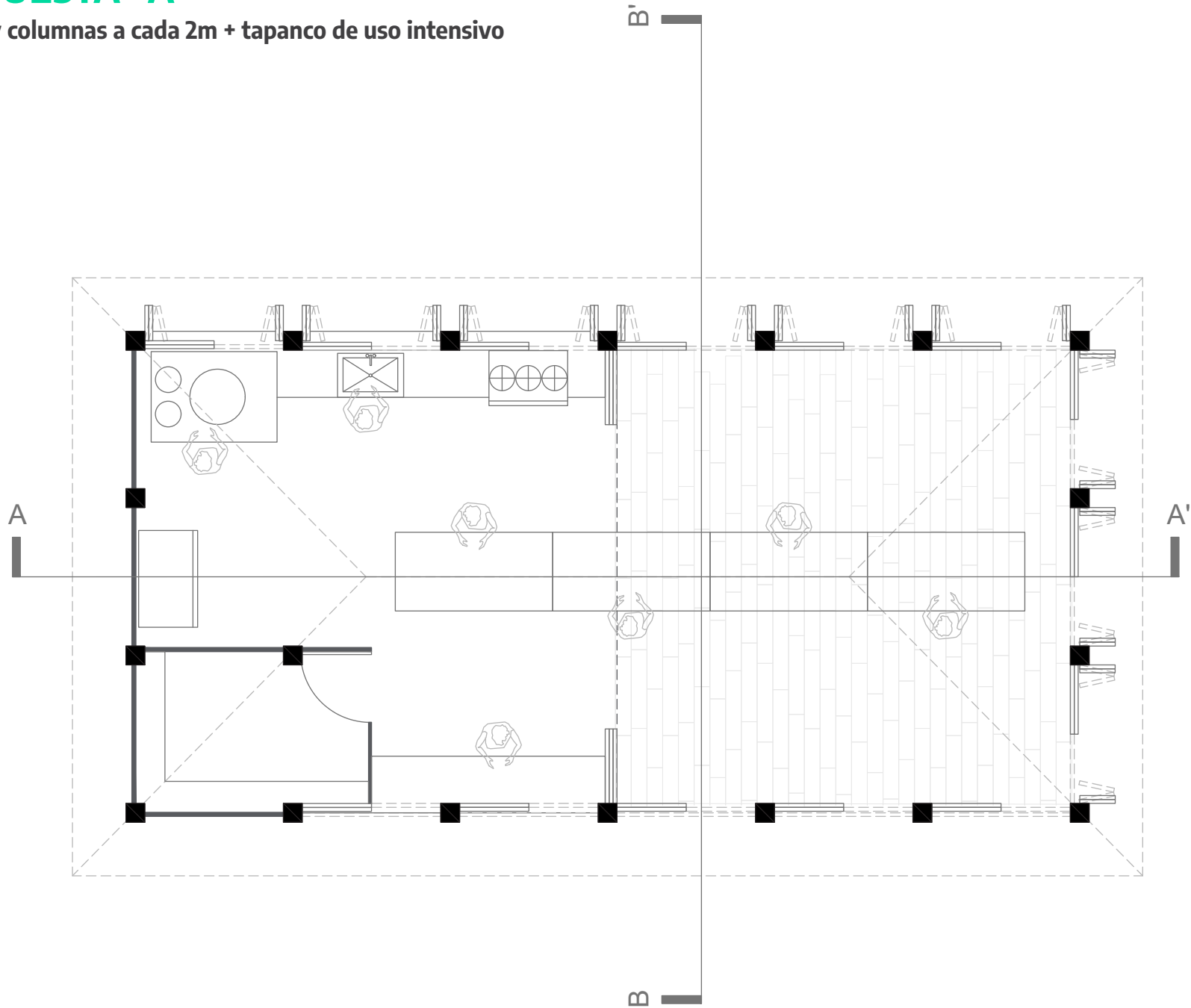
PROPUESTA “A”

[Zapatas y columnas a cada 2 metros + tapanco con uso intensivo]

PROPUESTA "A"

Zapatas y columnas a cada 2m + tapanco de uso intensivo

Planta arquitectónica: cocina y comedor unidos

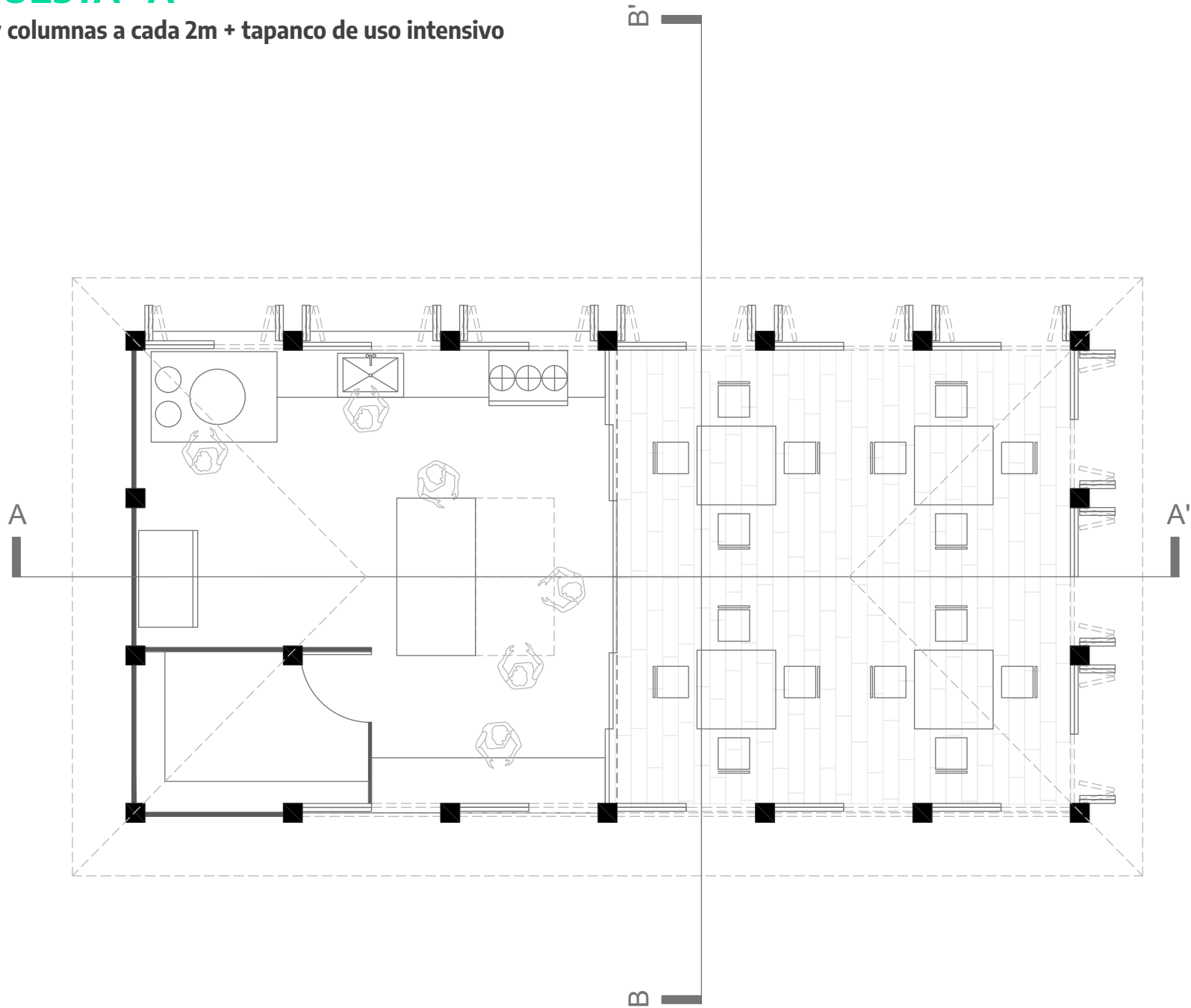


0 .25 .50 1m

PROPUESTA "A"

Zapatas y columnas a cada 2m + tapanco de uso intensivo

Planta arquitectónica: cocina y comedor separados

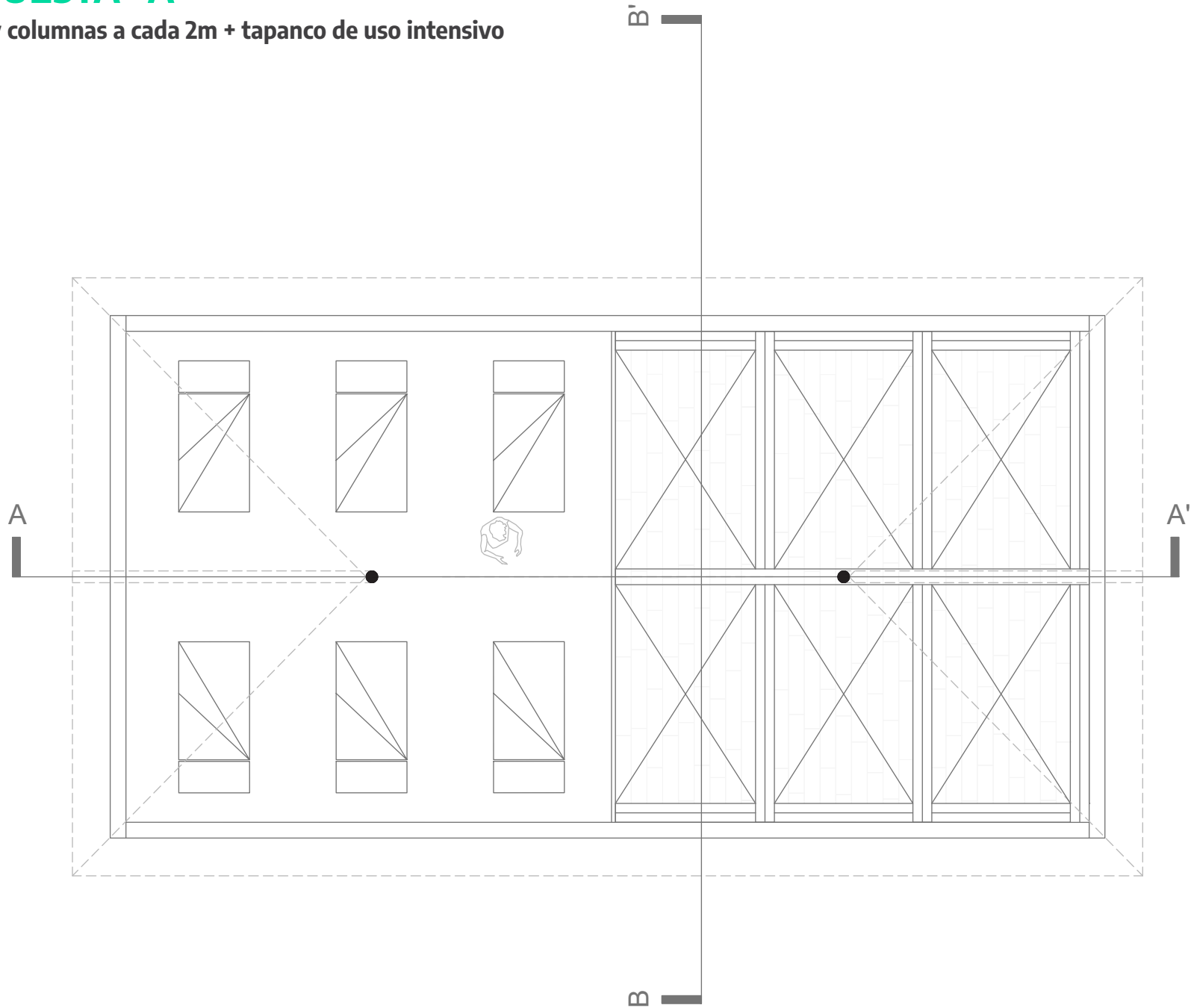


0 .25 .50 1m

PROPUESTA "A"

Zapatas y columnas a cada 2m + tapanco de uso intensivo

Planta arquitectónica: tapanco con uso de hospedaje

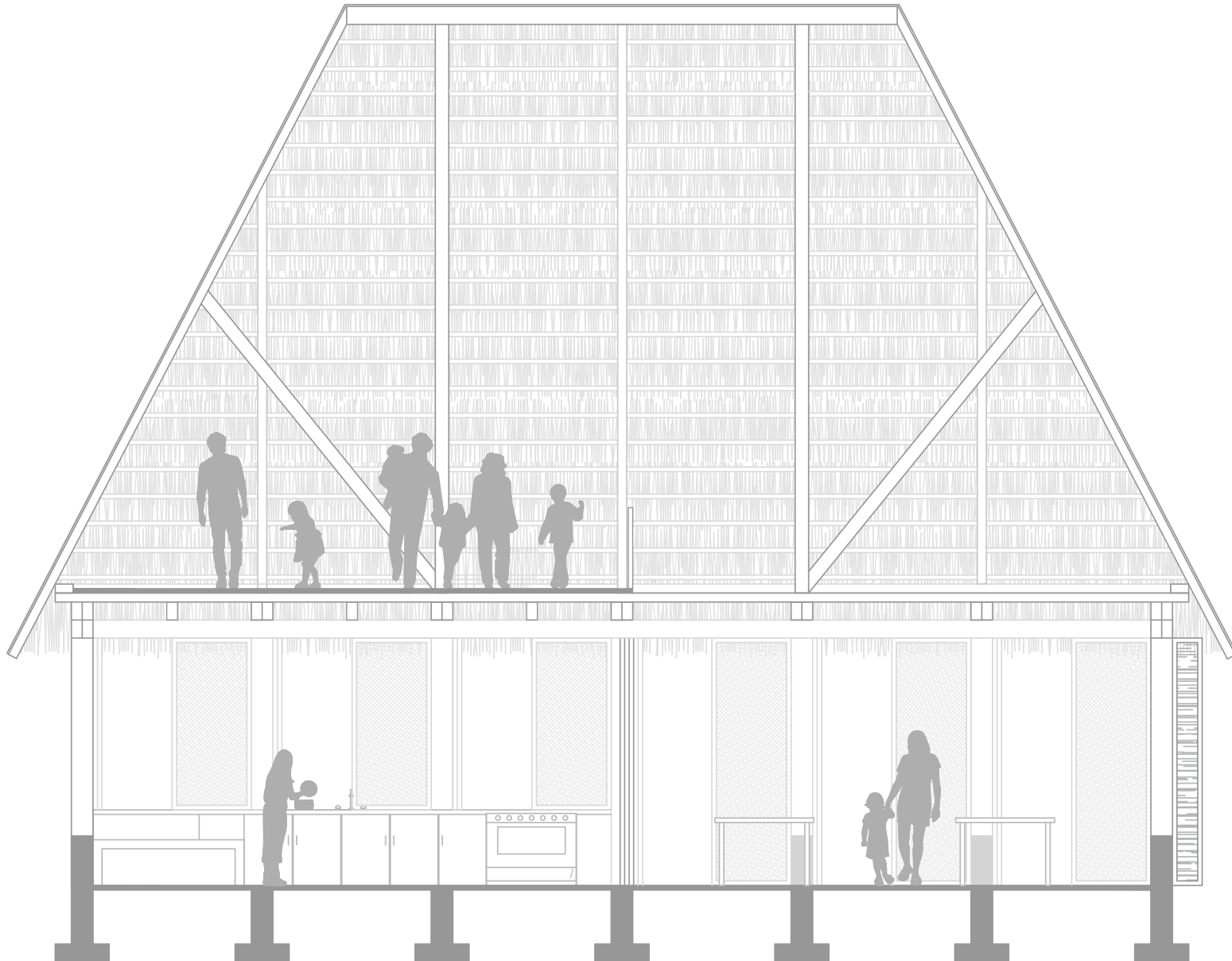


0 .25 .50 1m

PROPUESTA "A"

Zapatas y columnas a cada 2m + tapanco de uso intensivo

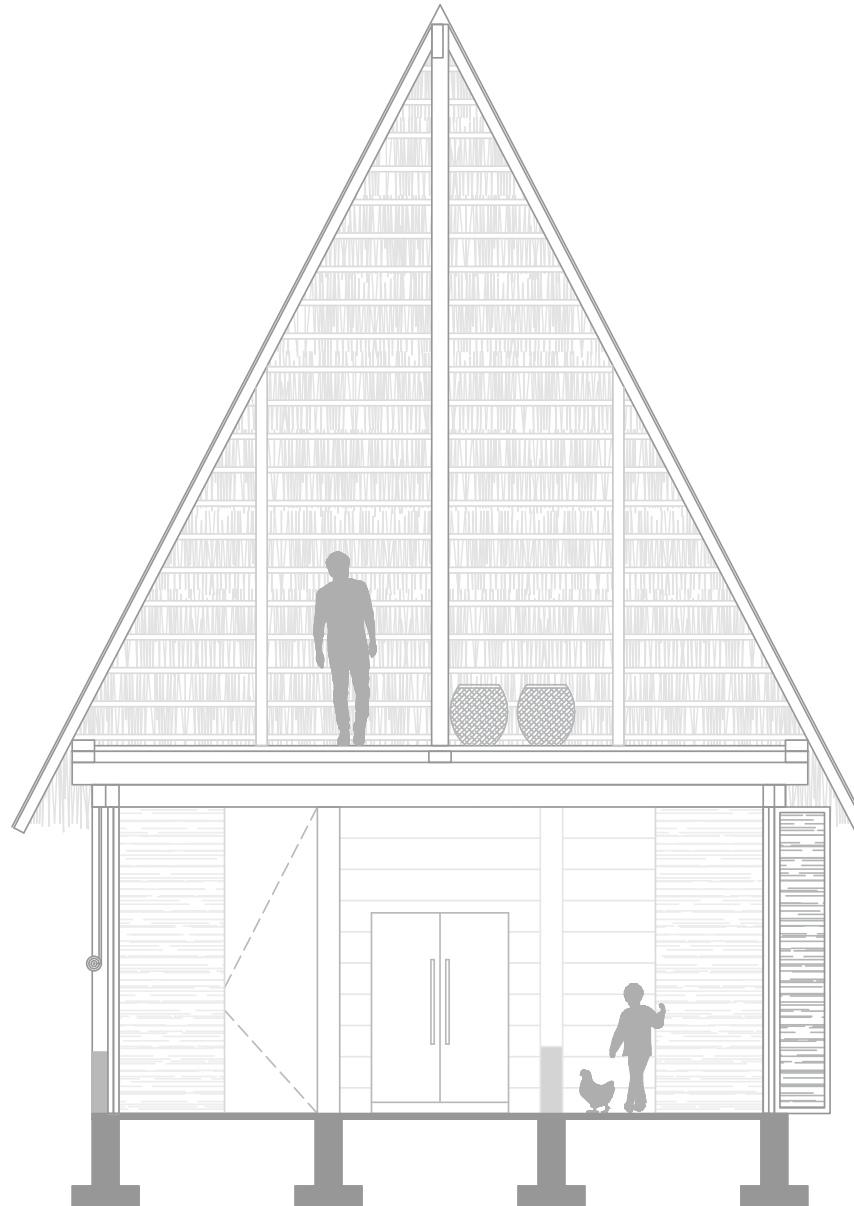
Corte A-A'



PROPUESTA "A"

Zapatas y columnas a cada 2m + tapanco de uso intensivo

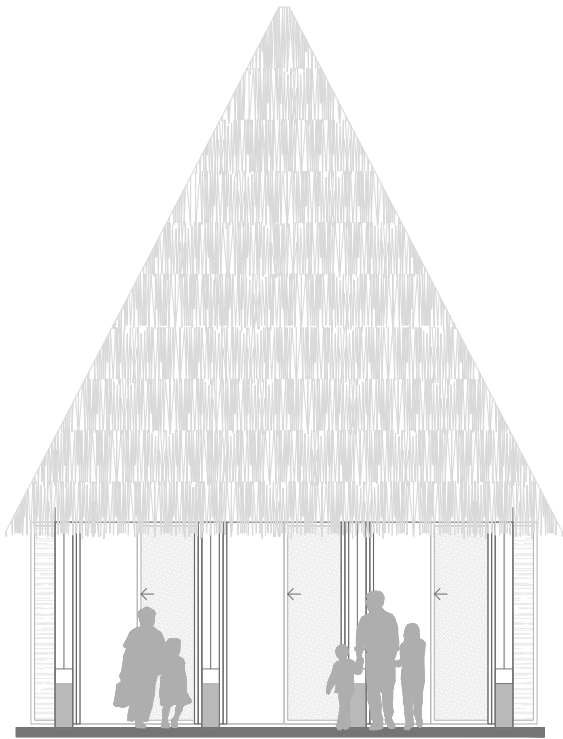
Corte B-B'



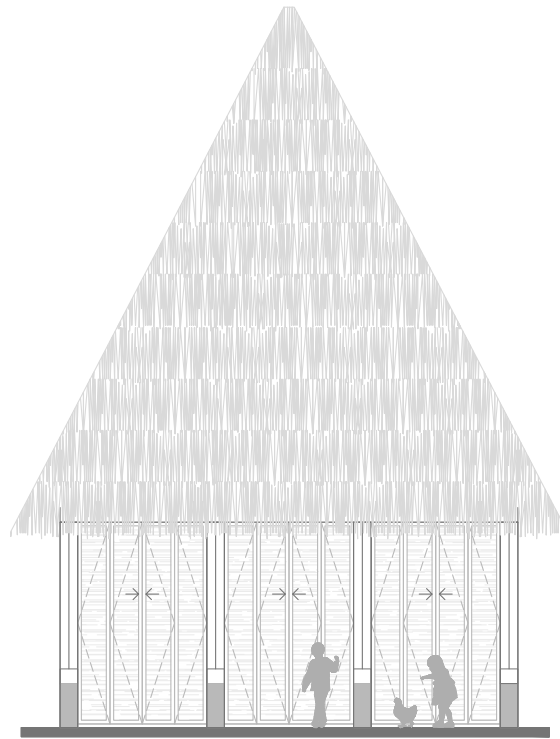
PROPUESTA "A"

Zapatas y columnas a cada 2m + tapanco de uso intensivo

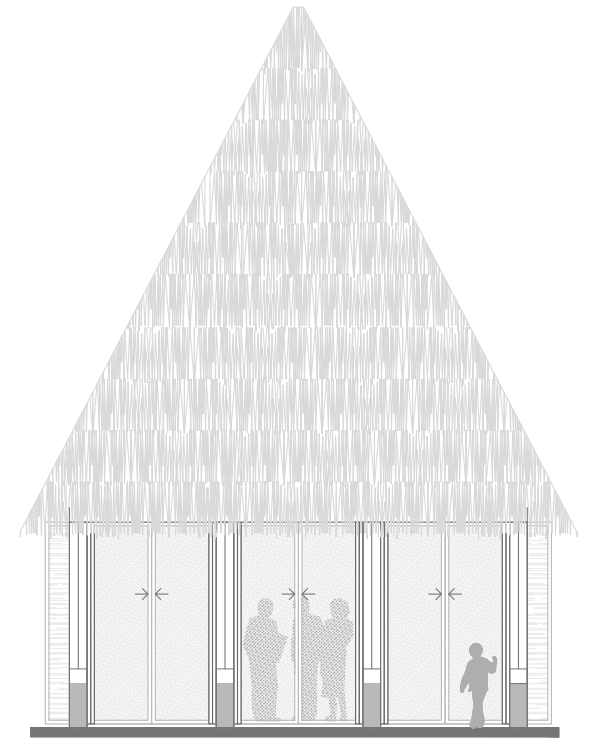
Fachada este: vista desde la parcela



Fachada abierta



Fachada cerrada

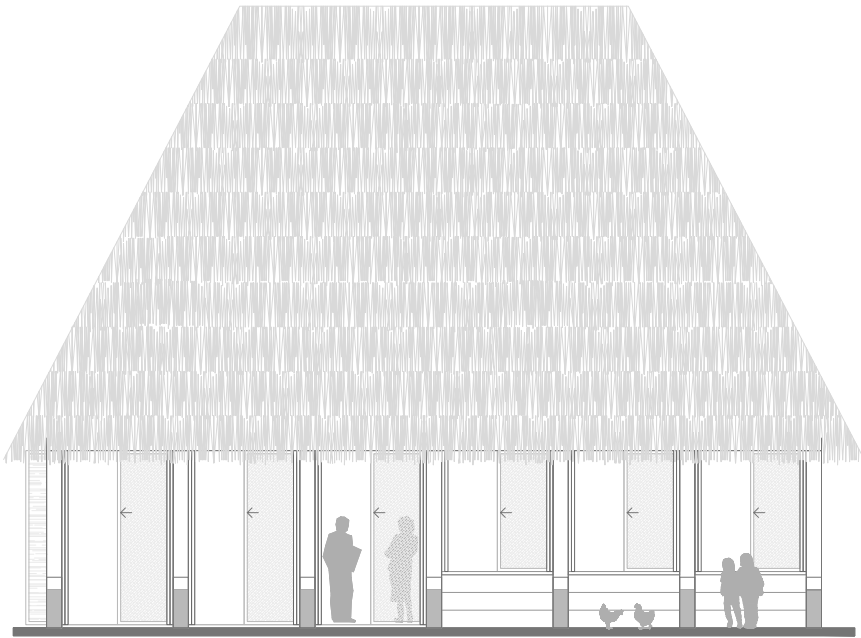


Fachada con mosquiteros

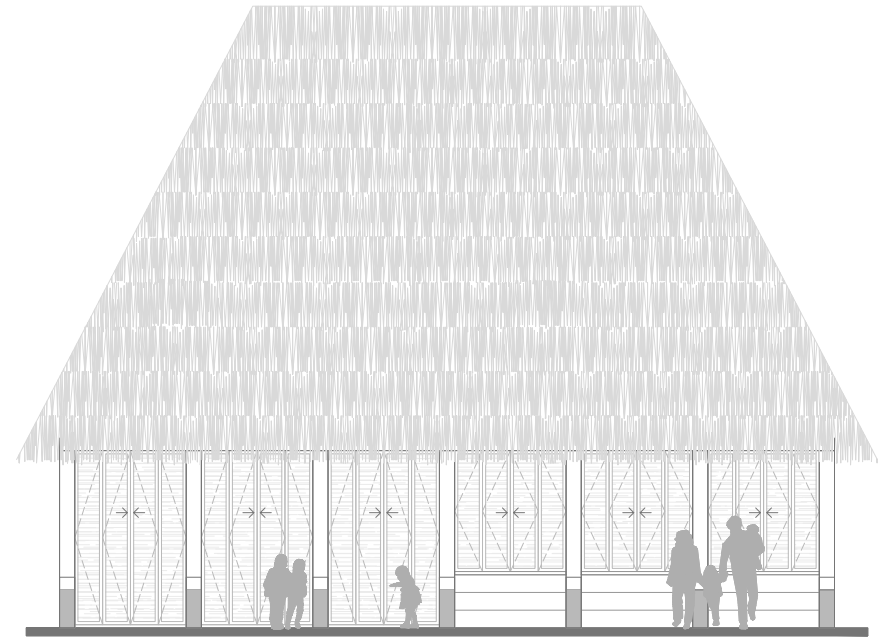
PROPUESTA "A"

Zapatas y columnas a cada 2m + tapanco de uso intensivo

Fachada norte: vista al río



Fachada abierta

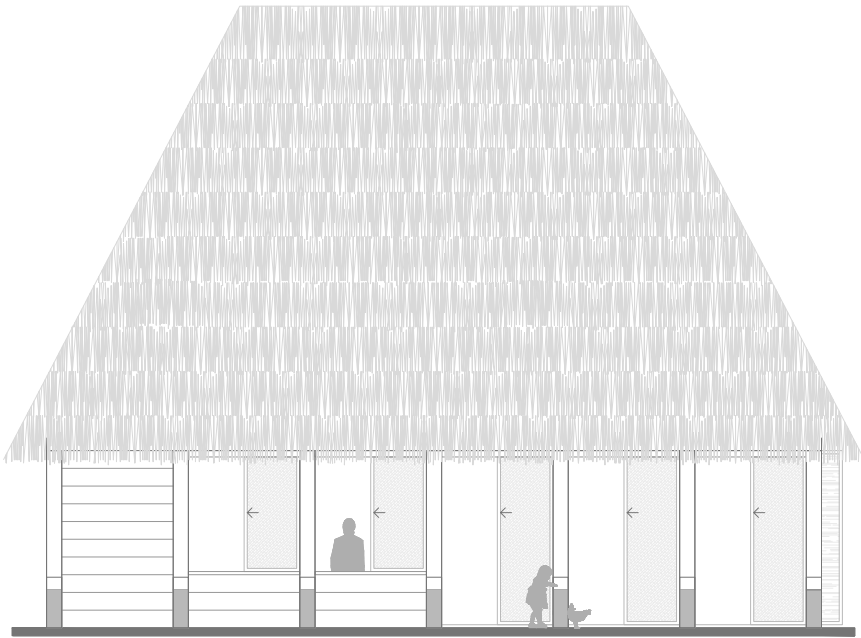


Fachada cerrada

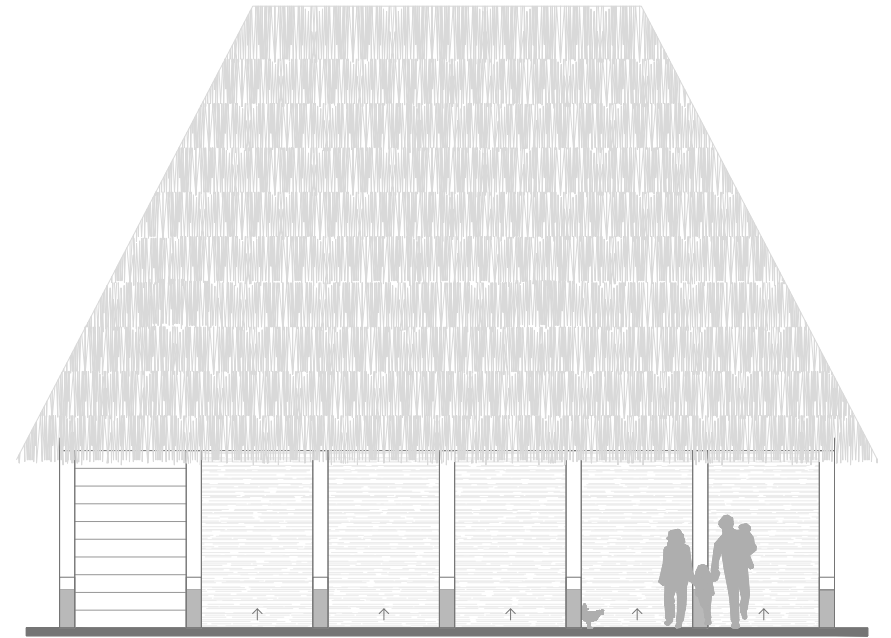
PROPUESTA "A"

Zapatas y columnas a cada 2m + tapanco de uso intensivo

Fachada sur: vista desde la calle



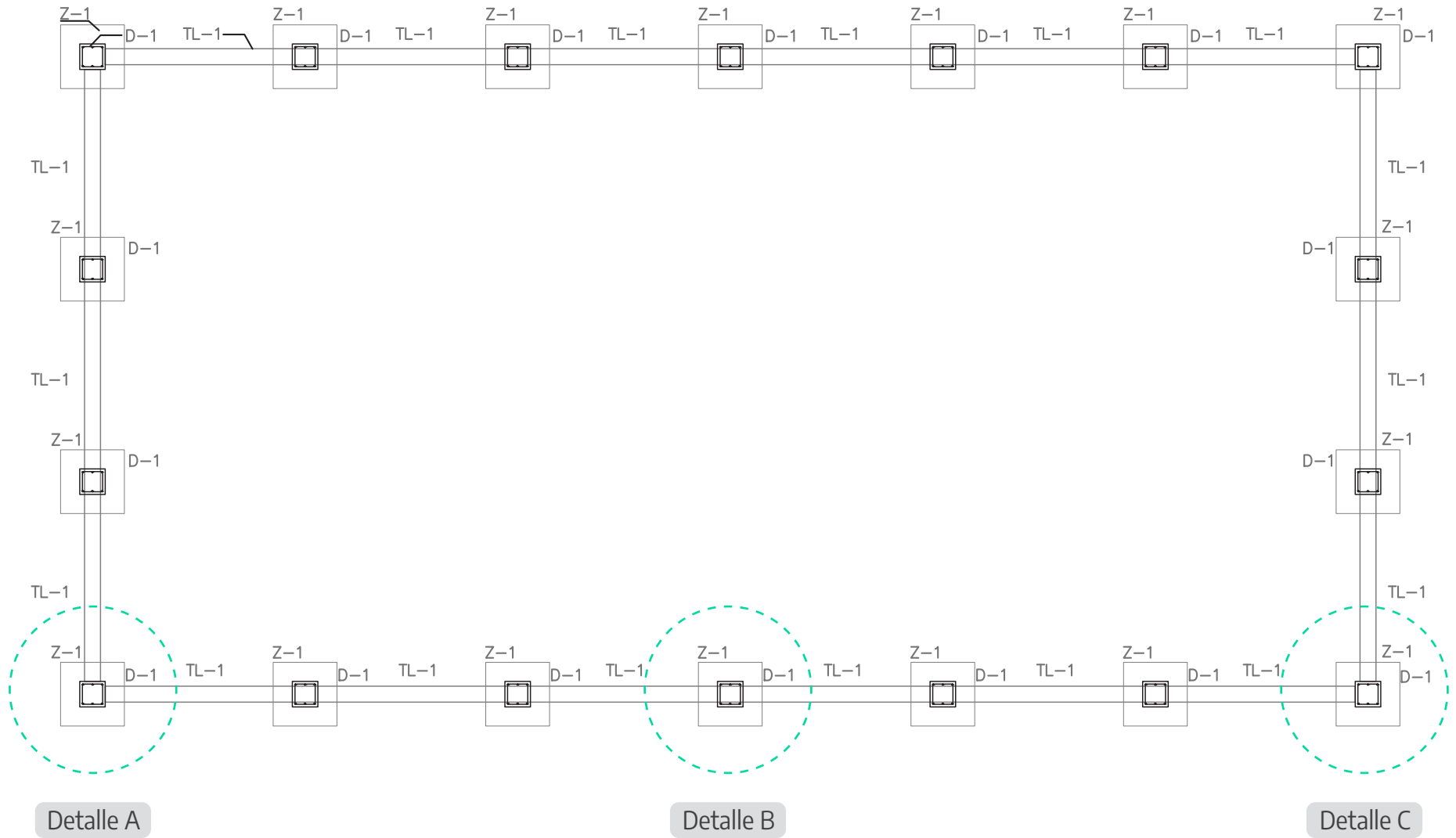
Fachada abierta



Fachada cerrada

PROPUESTA "A"

Zapatas y columnas a cada 2m + tapanco de uso intensivo



PROPUESTA "A"

Zapatas y columnas a cada 2m + tapanco de uso intensivo

Detalles de cimentación

Simbología

Z-1

Zapata aislada de concreto

Base: 0.60 x 0.60 m

Altura: 0.20 m

Armado: parrilla conformada por varillas de #3 (3/8") @10 o 12 cms en ambas direcciones.

D-1

Dado de concreto

Base: 0.24 m x 0.24 m

Altura: 0.60 m (mínimo)

Armado: 6 varillas de #4 (1/2") con estribos del #3 (3/8") @ 15 cms.

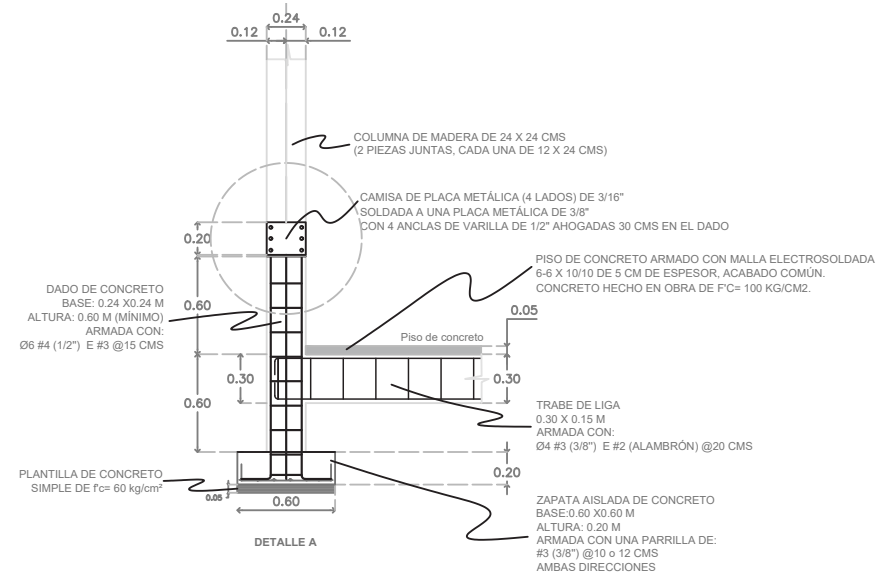
TL-1

Trabe de liga

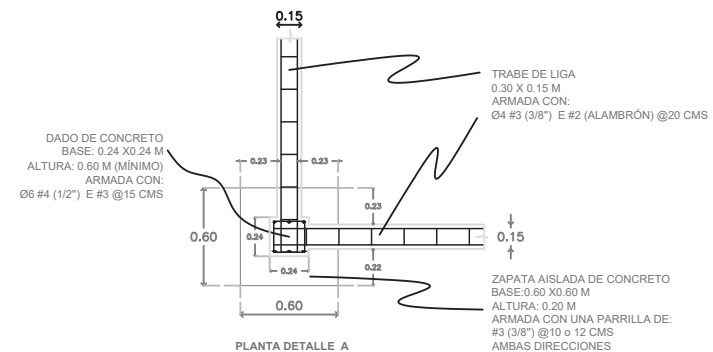
0.30 x 0.15 m

Armado: 4 varillas de #3 (3/8") con estribos #2 (alambrón) @20 cms.

Corte de detalle A



Planta de detalle A

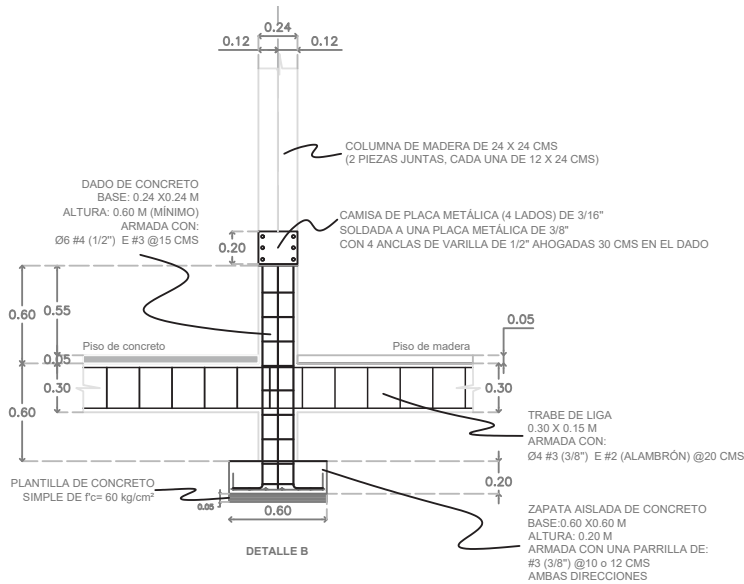


PROPUESTA "A"

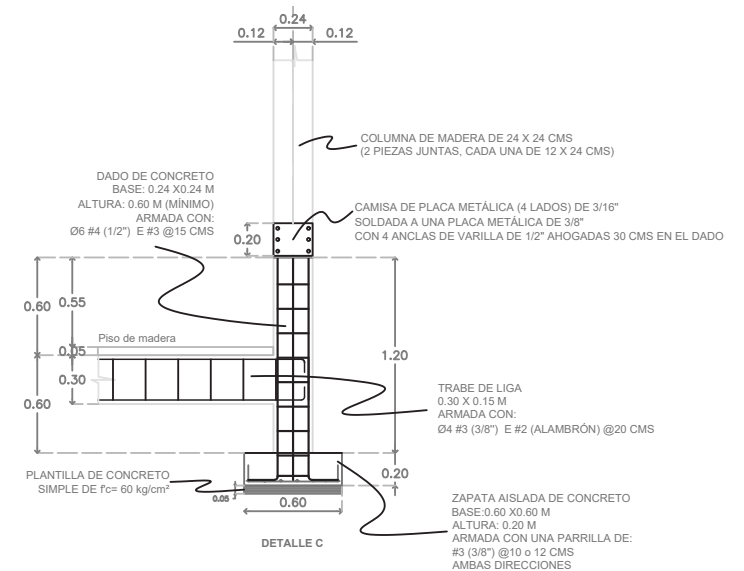
Zapatas y columnas a cada 2m + tapanco de uso intensivo

Detalles de cimentación

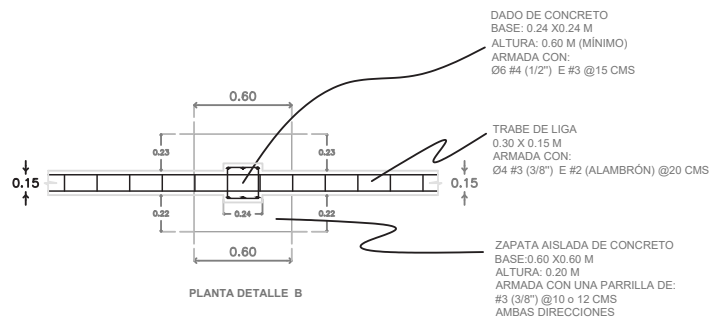
Corte de detalle B



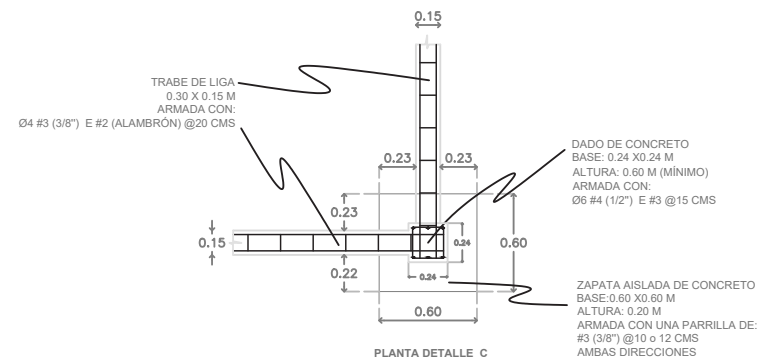
Corte de detalle C



Planta de detalle B



Planta de detalle C



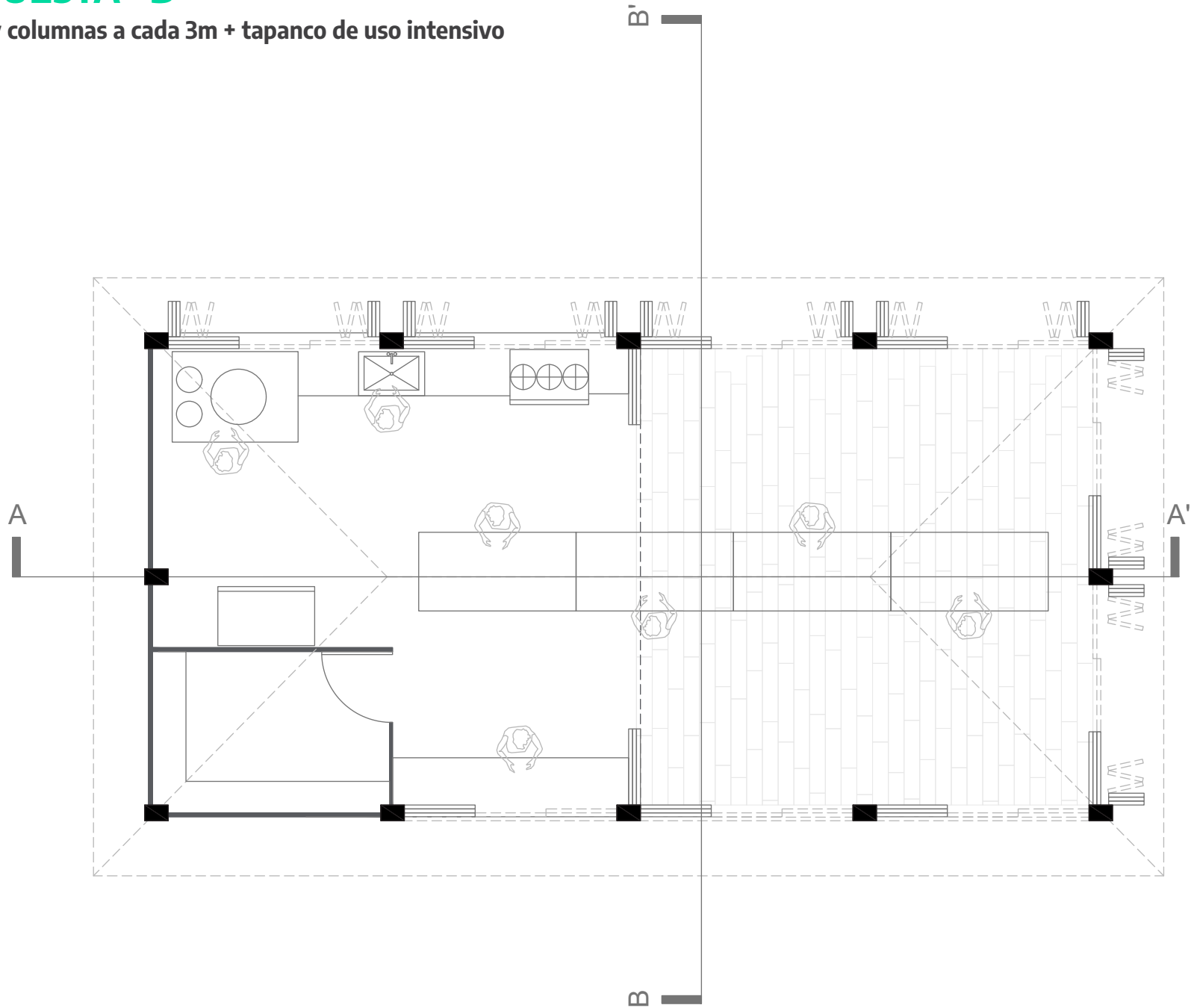
PROPUESTA “B”

[Zapatas y columnas a cada 3 metros + tapanco con uso intensivo]

PROPUESTA "B"

Zapatas y columnas a cada 3m + tapanco de uso intensivo

Planta arquitectónica: cocina y comedor unidos

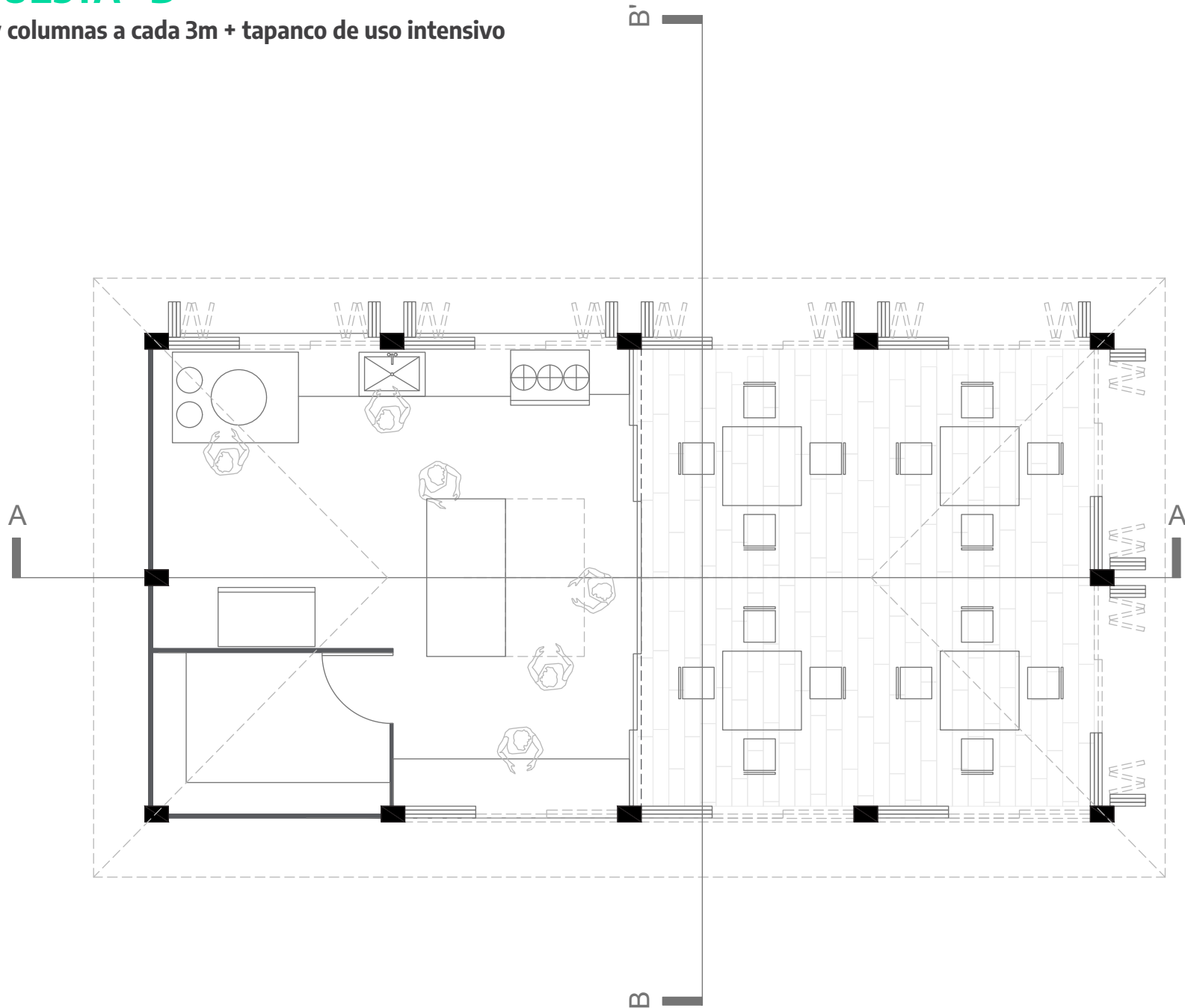


0 .25 .50 1m

PROPUESTA "B"

Zapatas y columnas a cada 3m + tapanco de uso intensivo

Planta arquitectónica: cocina y comedor separados

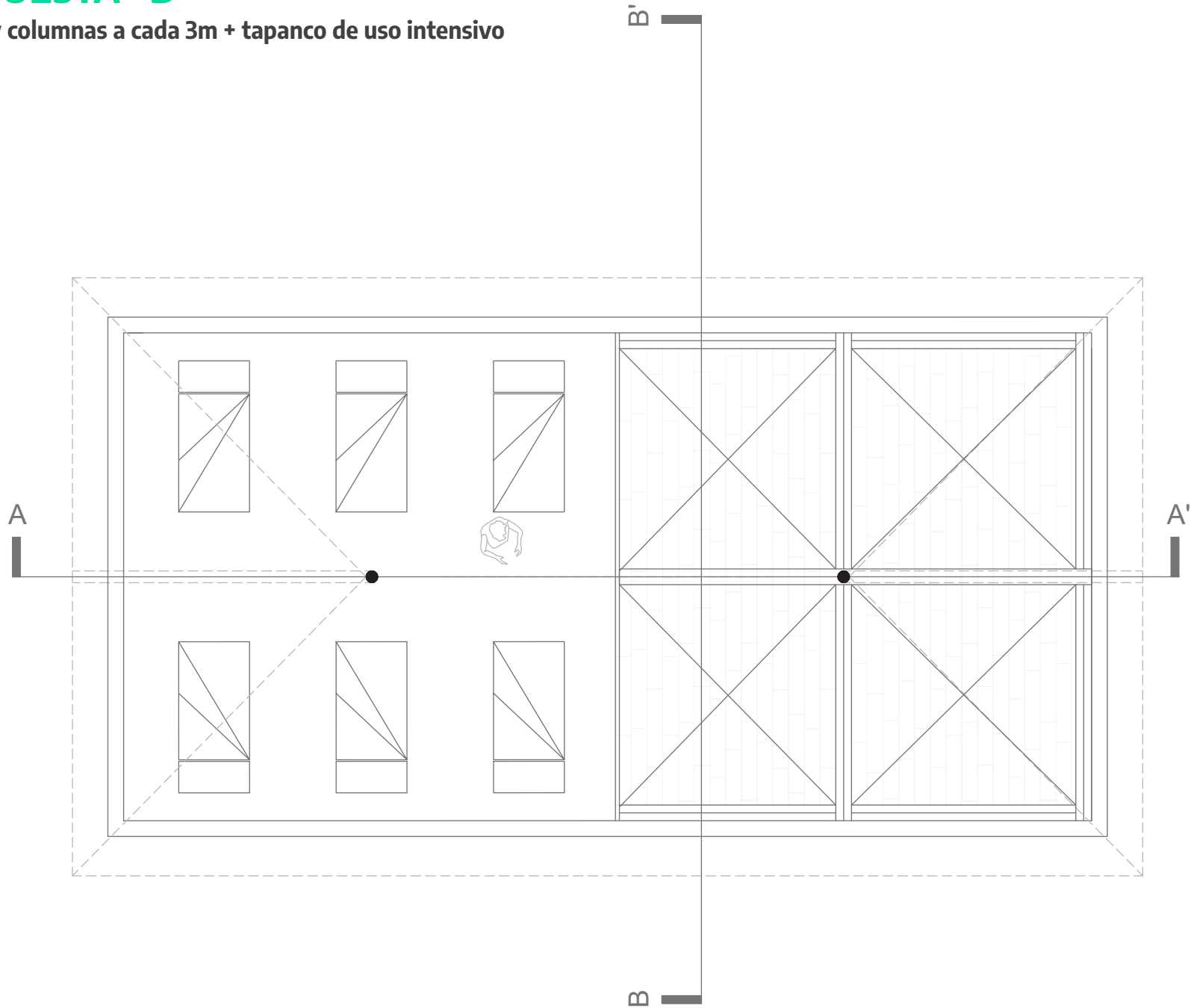


0 .25 .50 1m

PROPUESTA "B"

Zapatas y columnas a cada 3m + tapanco de uso intensivo

Planta arquitectónica: tapanco con uso de hospedaje

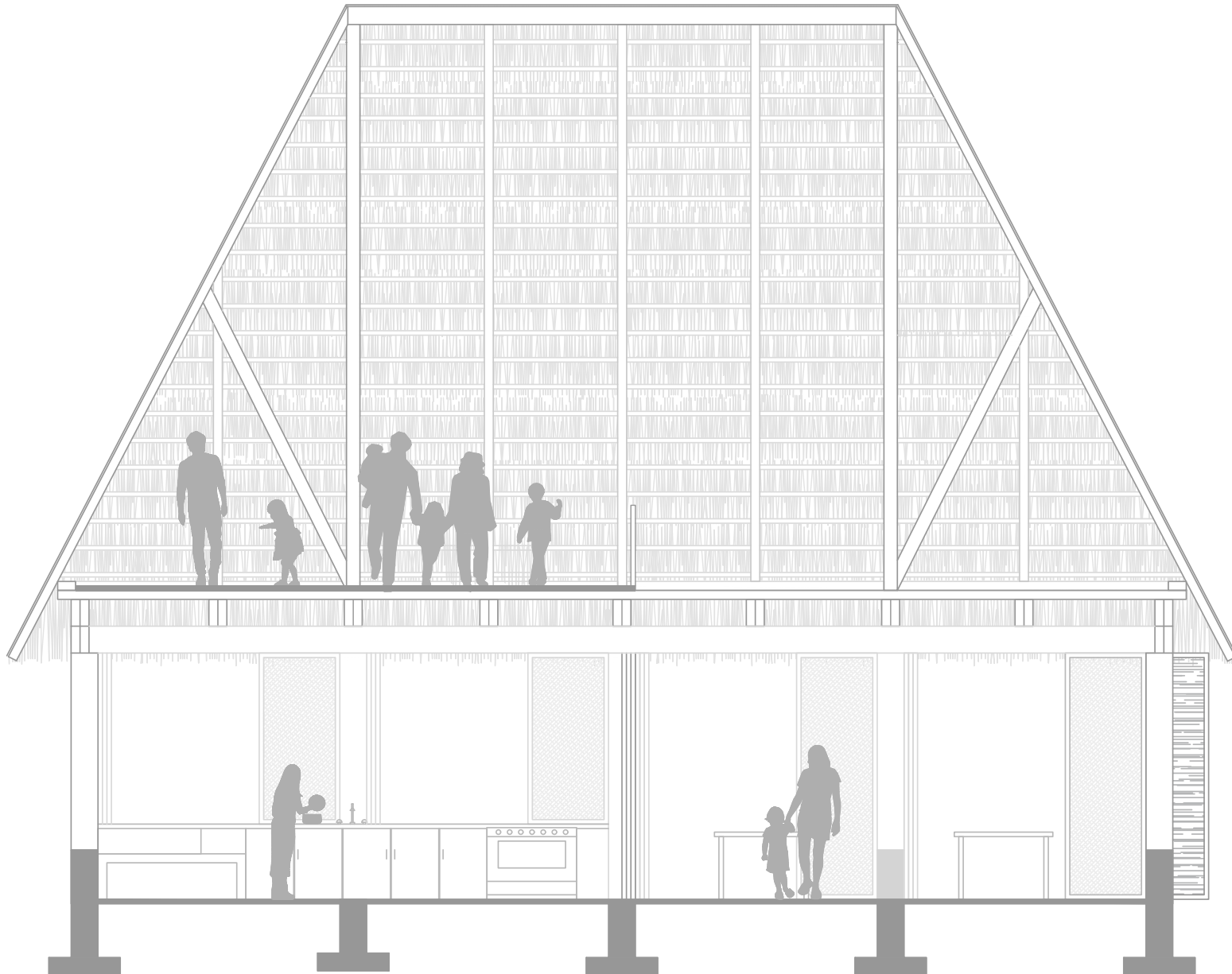


0 .25 .50 1m

PROPUESTA "B"

Zapatas y columnas a cada 3m + tapanco de uso intensivo

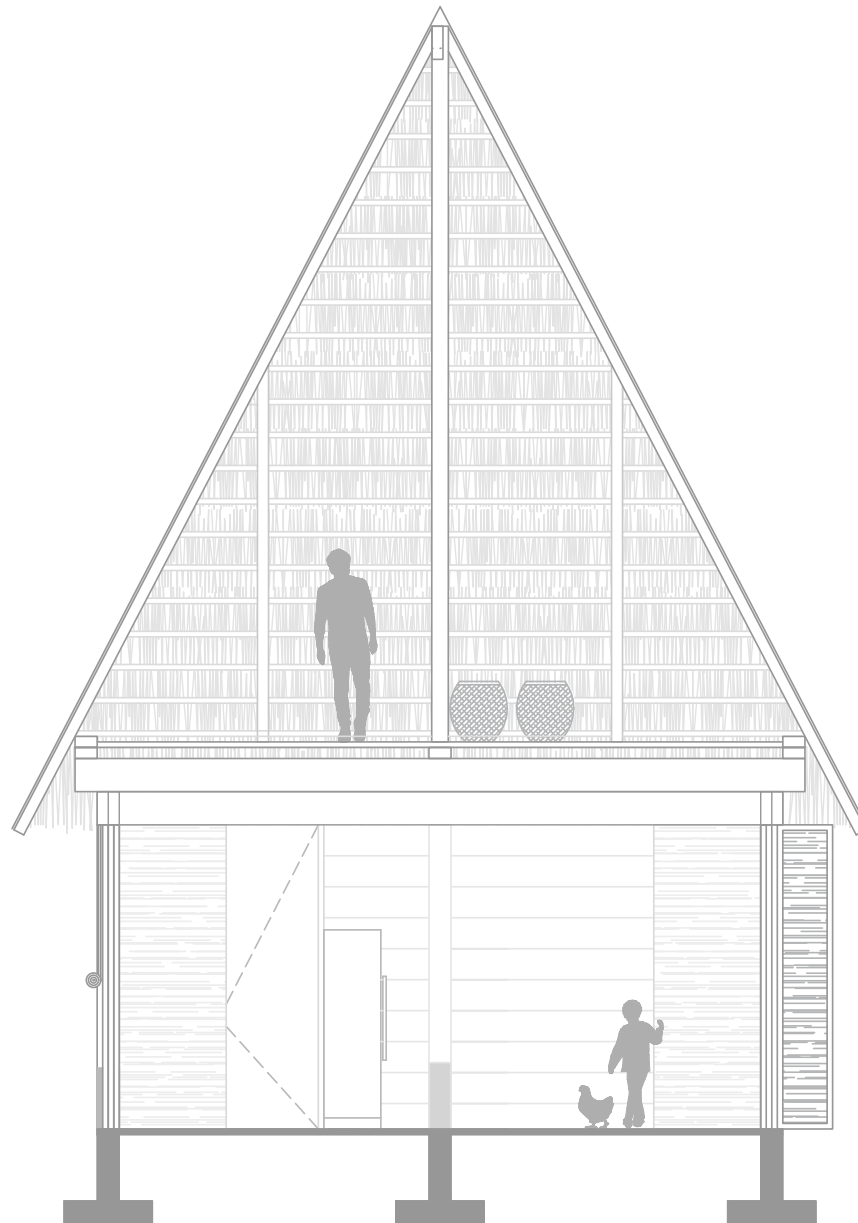
Corte A-A'



PROPUESTA "B"

Zapatas y columnas a cada 3m + tapanco de uso intensivo

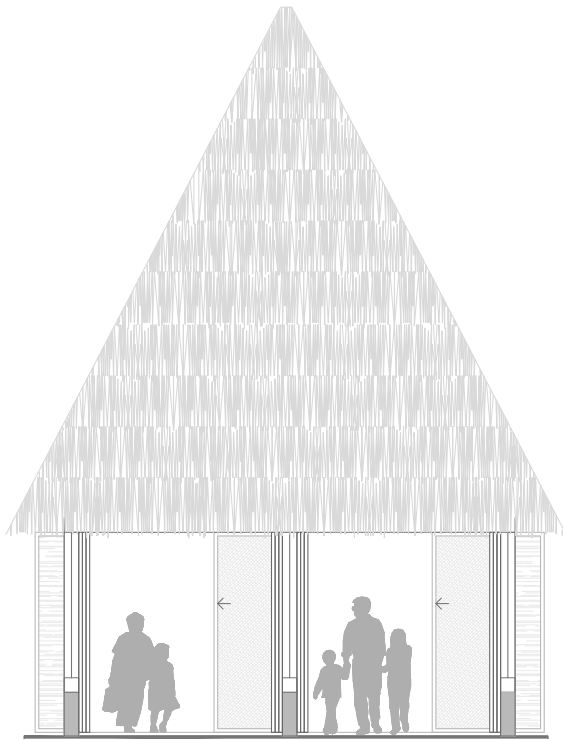
Corte B-B'



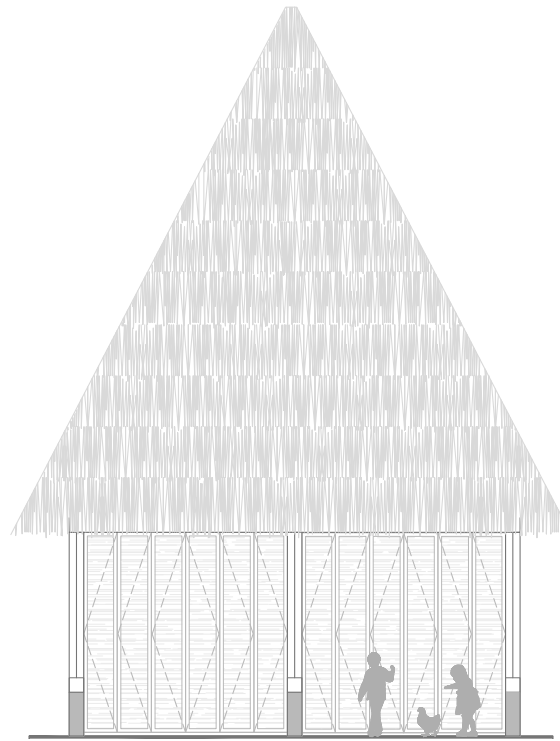
PROPUESTA "B"

Zapatas y columnas a cada 3m + tapanco de uso intensivo

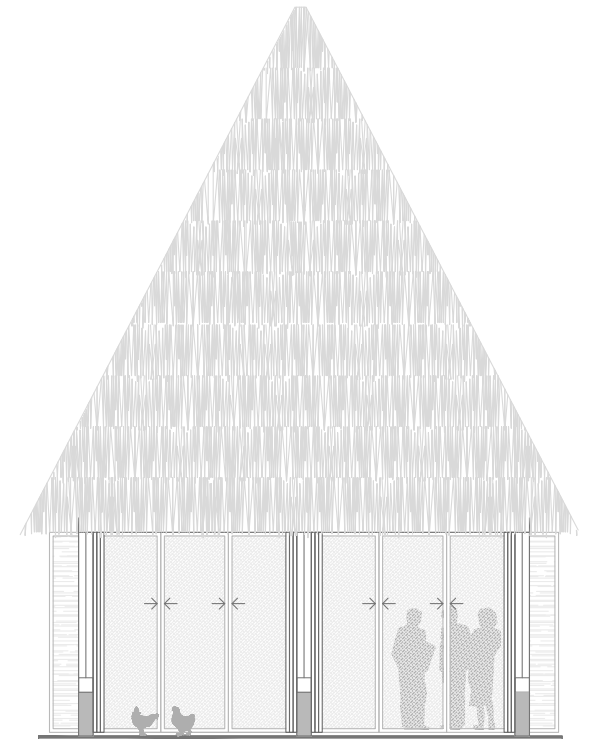
Fachada este: vista desde la parcela



Fachada abierta



Fachada cerrada

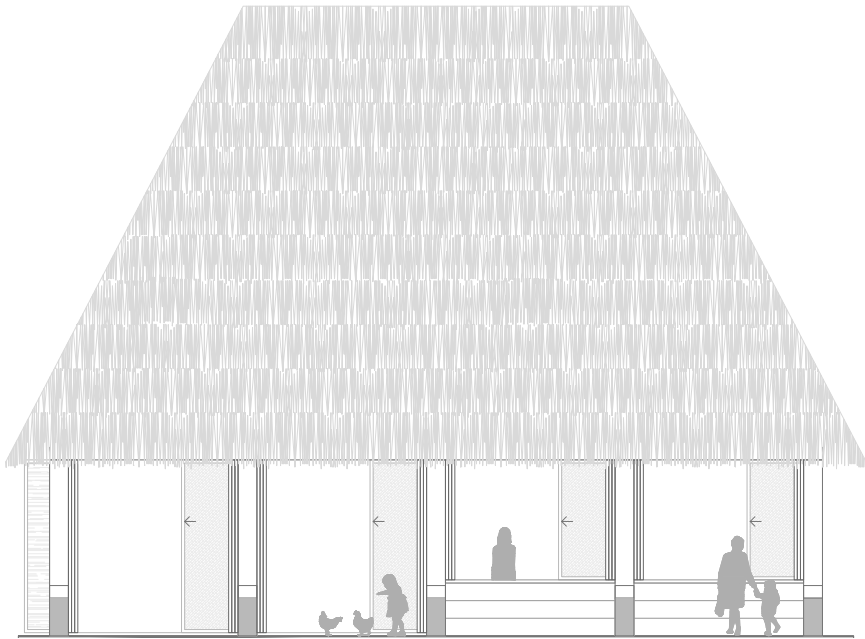


Fachada con mosquiteros

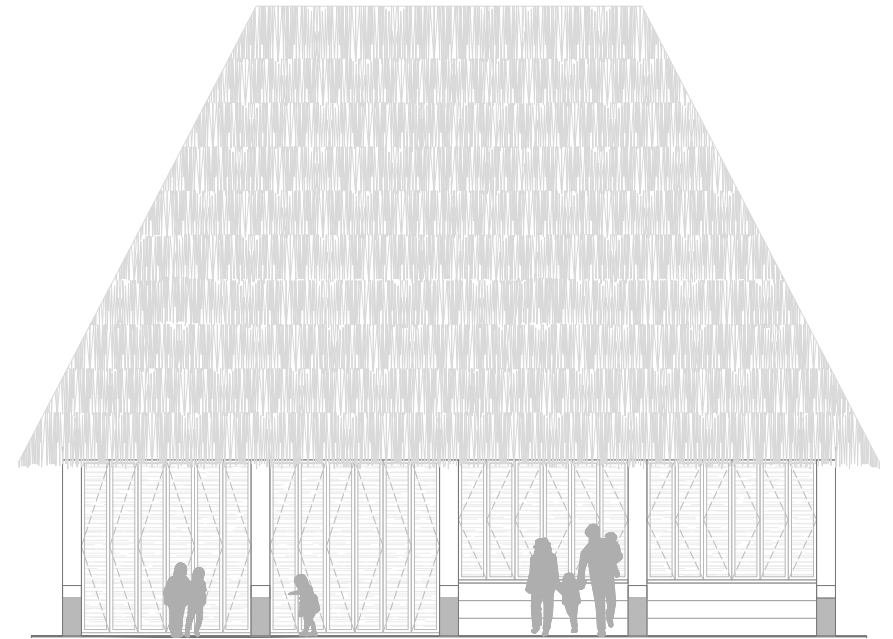
PROPUESTA "B"

Zapatas y columnas a cada 3m + tapanco de uso intensivo

Fachada norte: vista al río



Fachada abierta

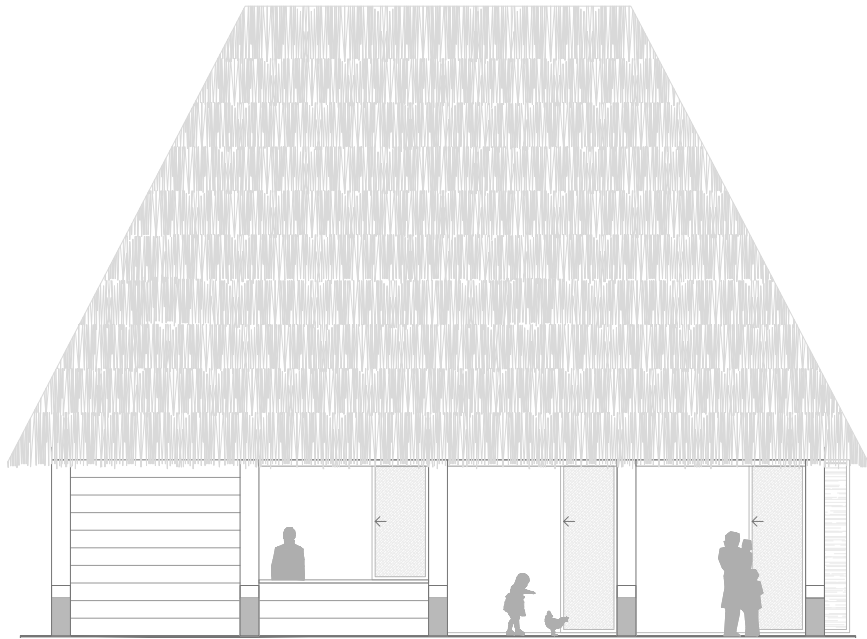


Fachada cerrada

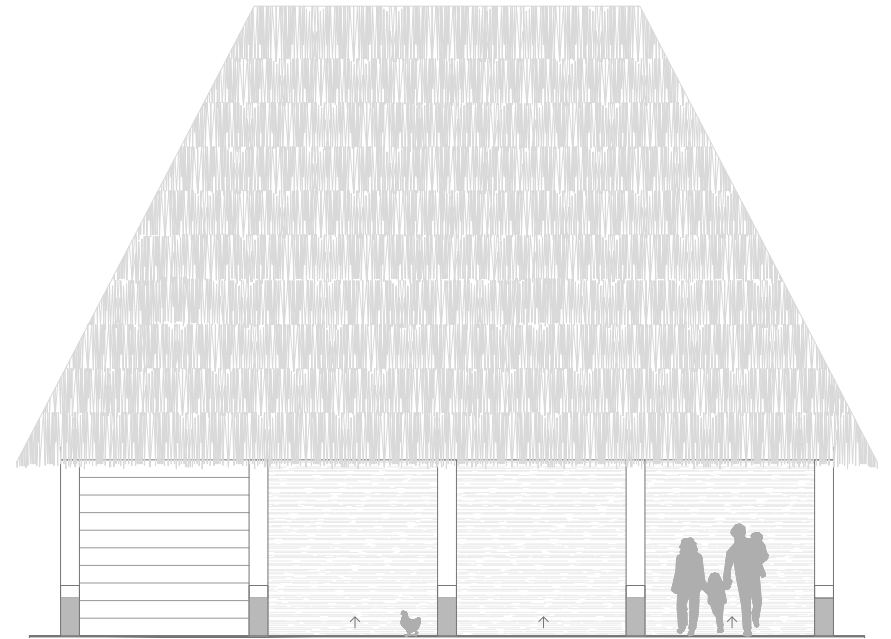
PROPUESTA "B"

Zapatas y columnas a cada 3m + tapanco de uso intensivo

Fachada sur: vista desde la calle



Fachada abierta

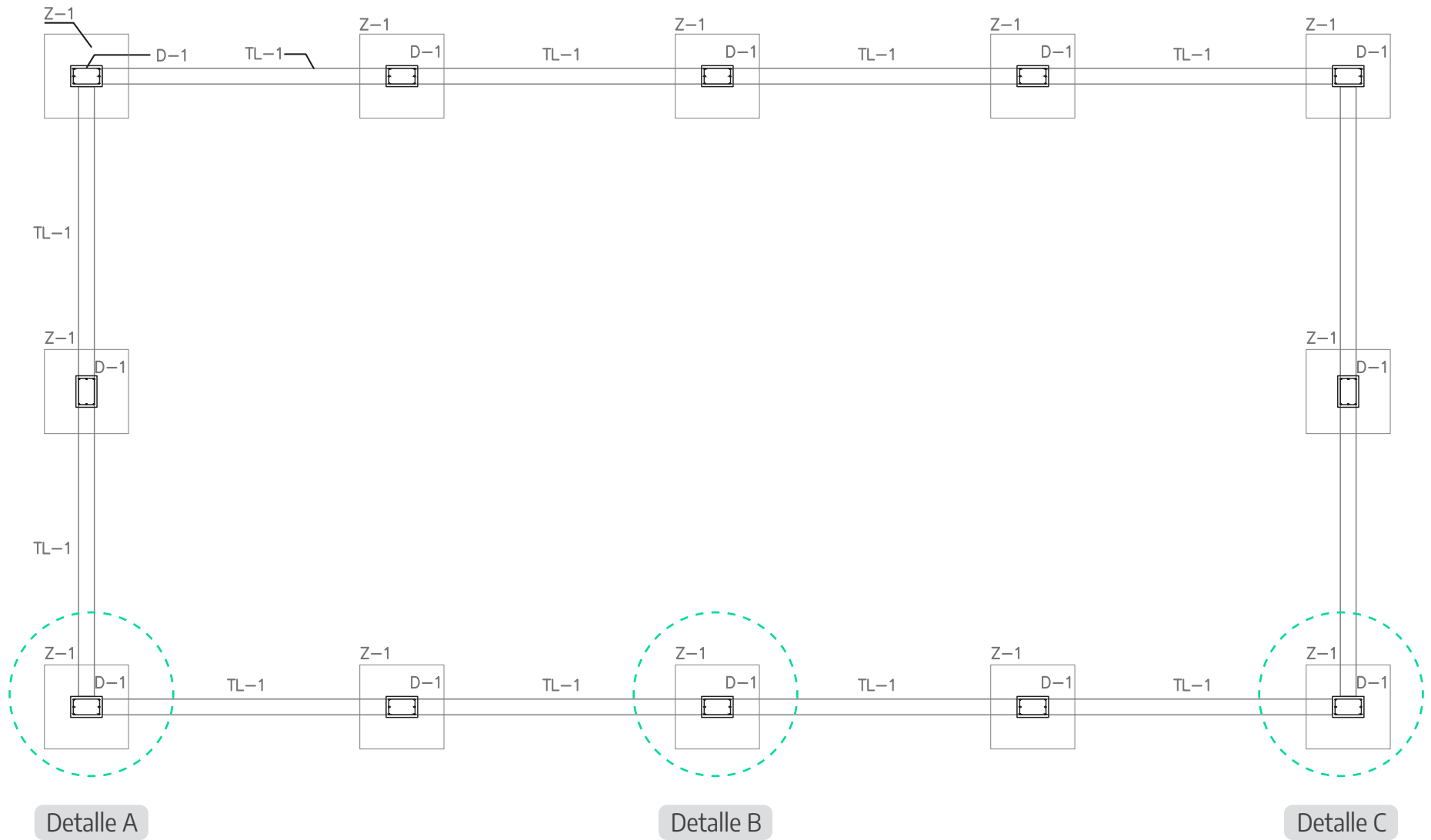


Fachada cerrada

PROPUESTA "B"

Zapatas y columnas a cada 3m + tapanco de uso intensivo

Plano de cimentación y detalles constructivos



PROPUESTA "B"

Zapatas y columnas a cada 3m + tapanco de uso intensivo

Detalles de cimentación

Simbología

Z-1

Zapata aislada de concreto

Base: 0.80 x 0.80 m

Altura: 0.20 m

Armado: parrilla conformada por varillas de #3 (3/8") @10 o 12 cms en ambas direcciones.

D-1

Dado de concreto

Base: 0.20 m x 0.30 m

Altura: 0.60 m (mínimo)

Armado: 6 varillas de #4 (1/2") con estribos del #3 (3/8") @ 15 cms.

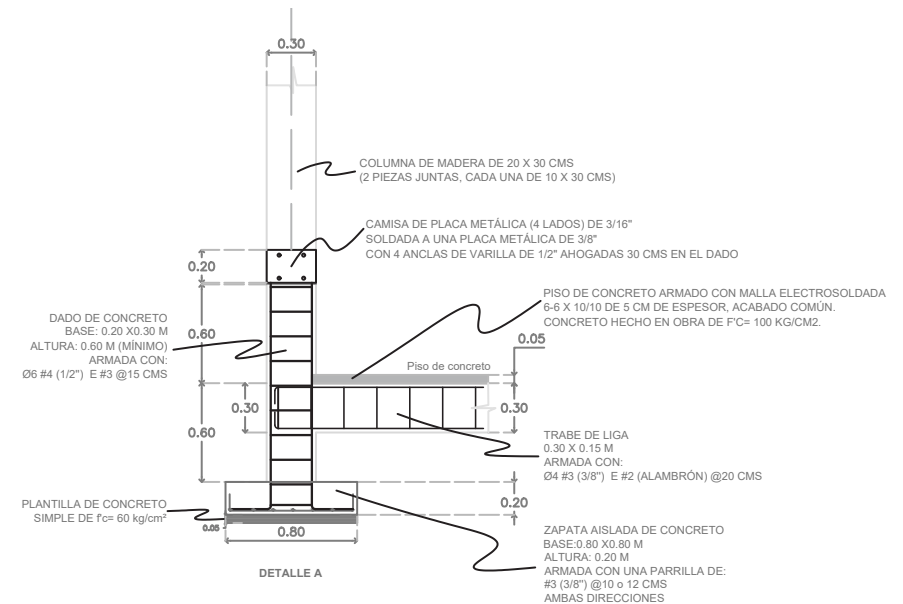
TL-1

Trabe de liga

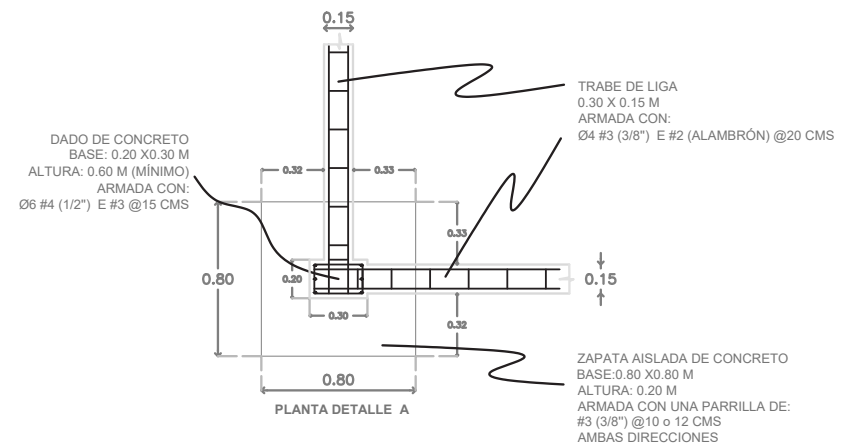
0.30 x 0.15 m

Armado: 4 varillas de #3 (3/8") con estribos #2 (alambón) @20 cms.

Corte de detalle A



Planta de detalle A

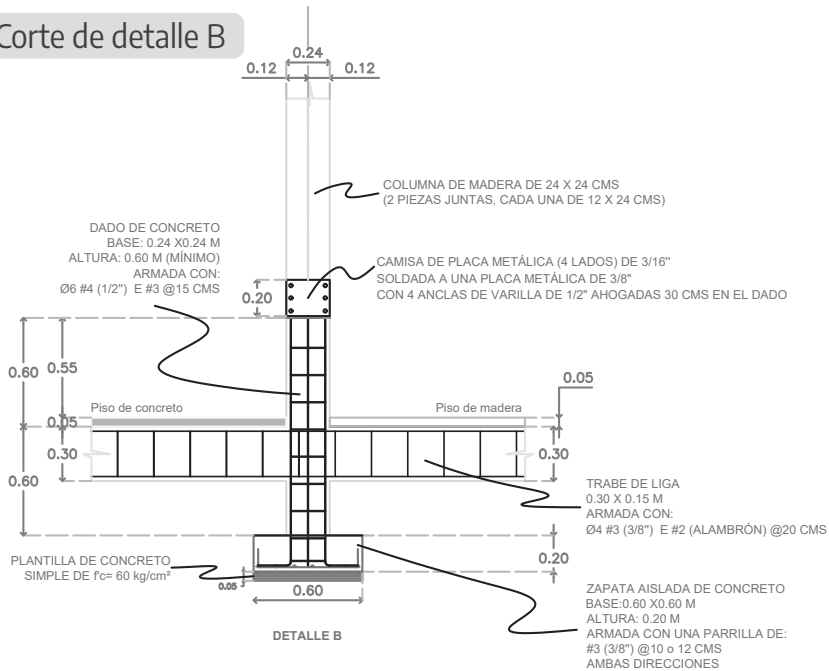


PROPUESTA "B"

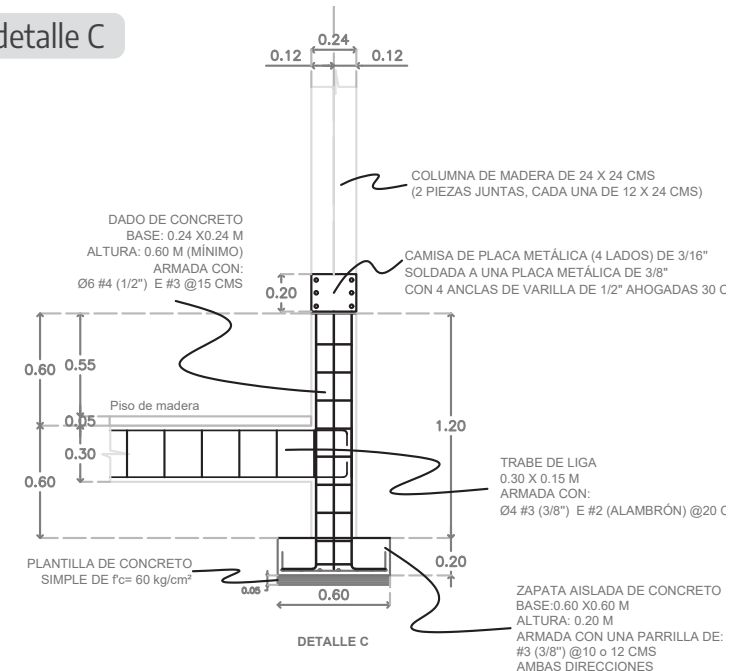
Zapatas y columnas a cada 3m + tapanco de uso intensivo

Detalles de cimentación

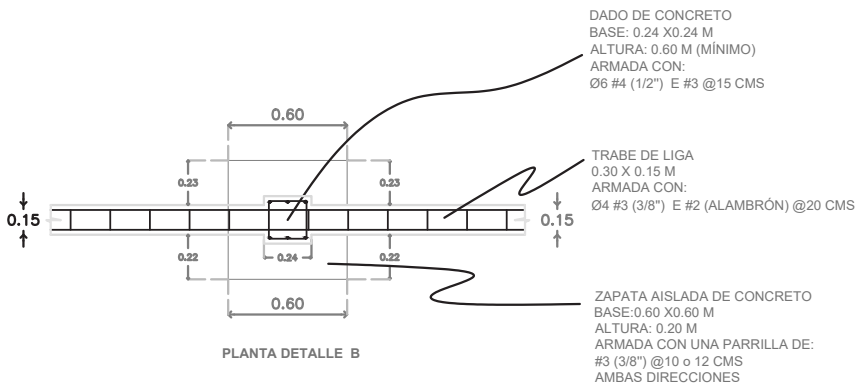
Corte de detalle B



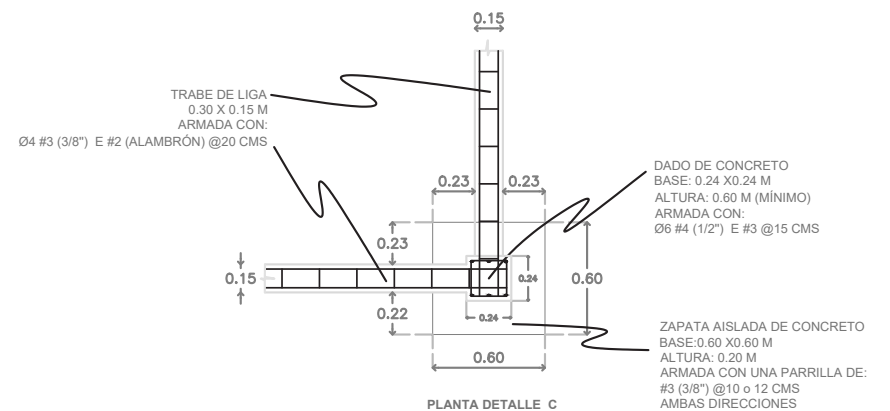
Corte de detalle C



Planta de detalle B



Planta de detalle C



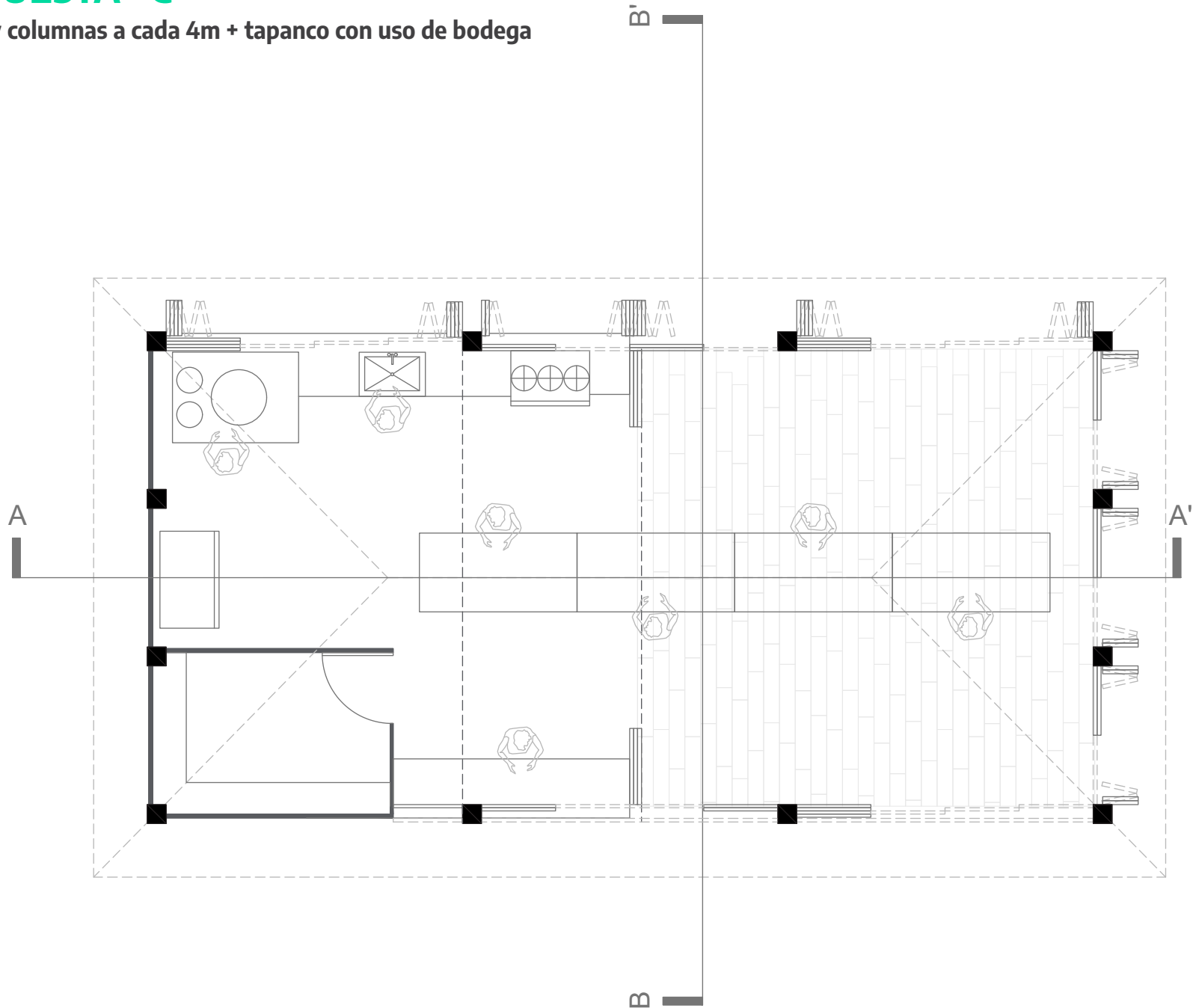
PROPUESTA “C”

**[Zapatas y columnas a cada 4 metros
+ tapanco con uso de bodega]**

PROPUESTA "C"

Zapatas y columnas a cada 4m + tapanco con uso de bodega

Planta arquitectónica: cocina y comedor unidos

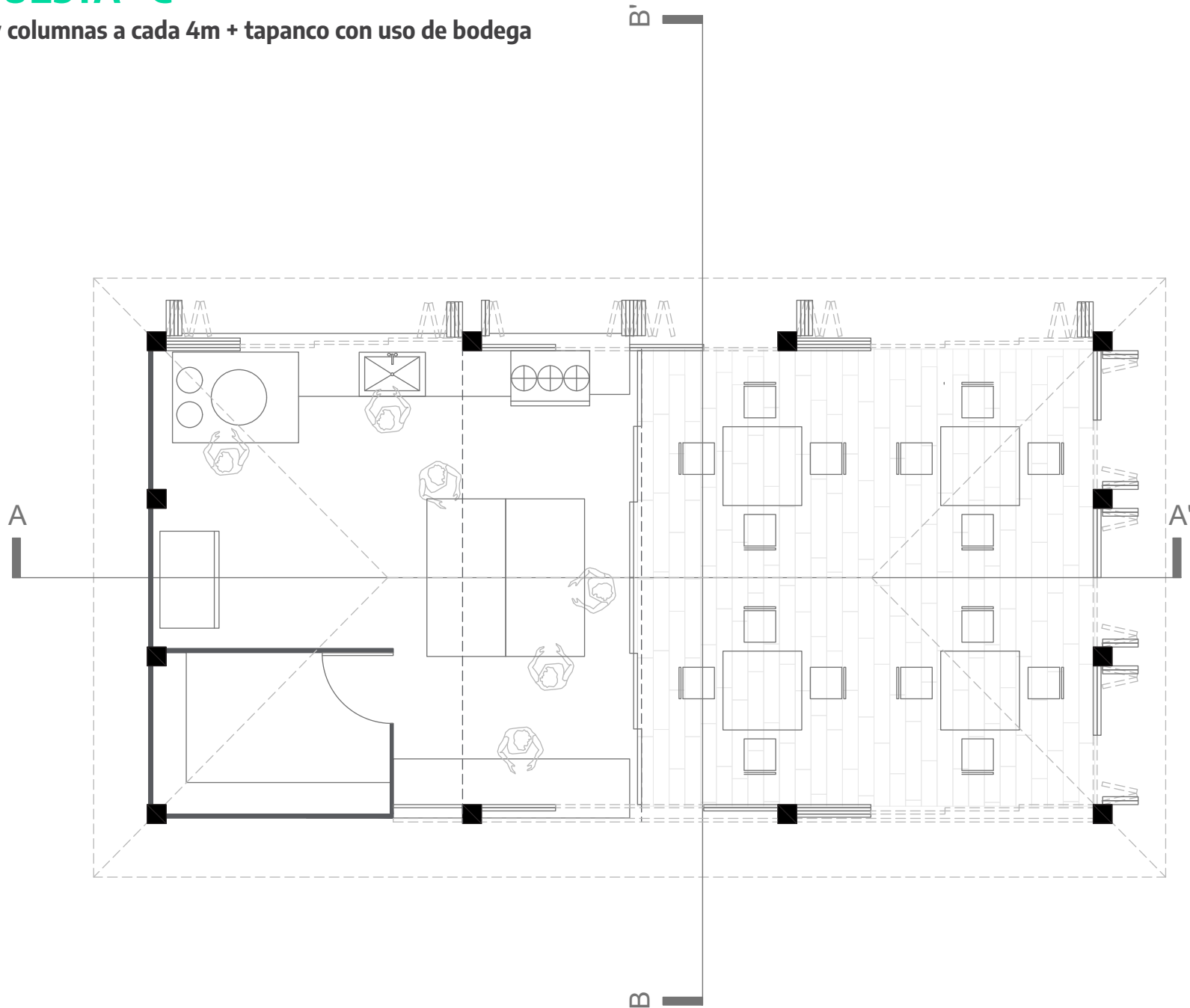


0 .25 .50 1m

PROPUESTA "C"

Zapatas y columnas a cada 4m + tapanco con uso de bodega

Planta arquitectónica: cocina y comedor unidos

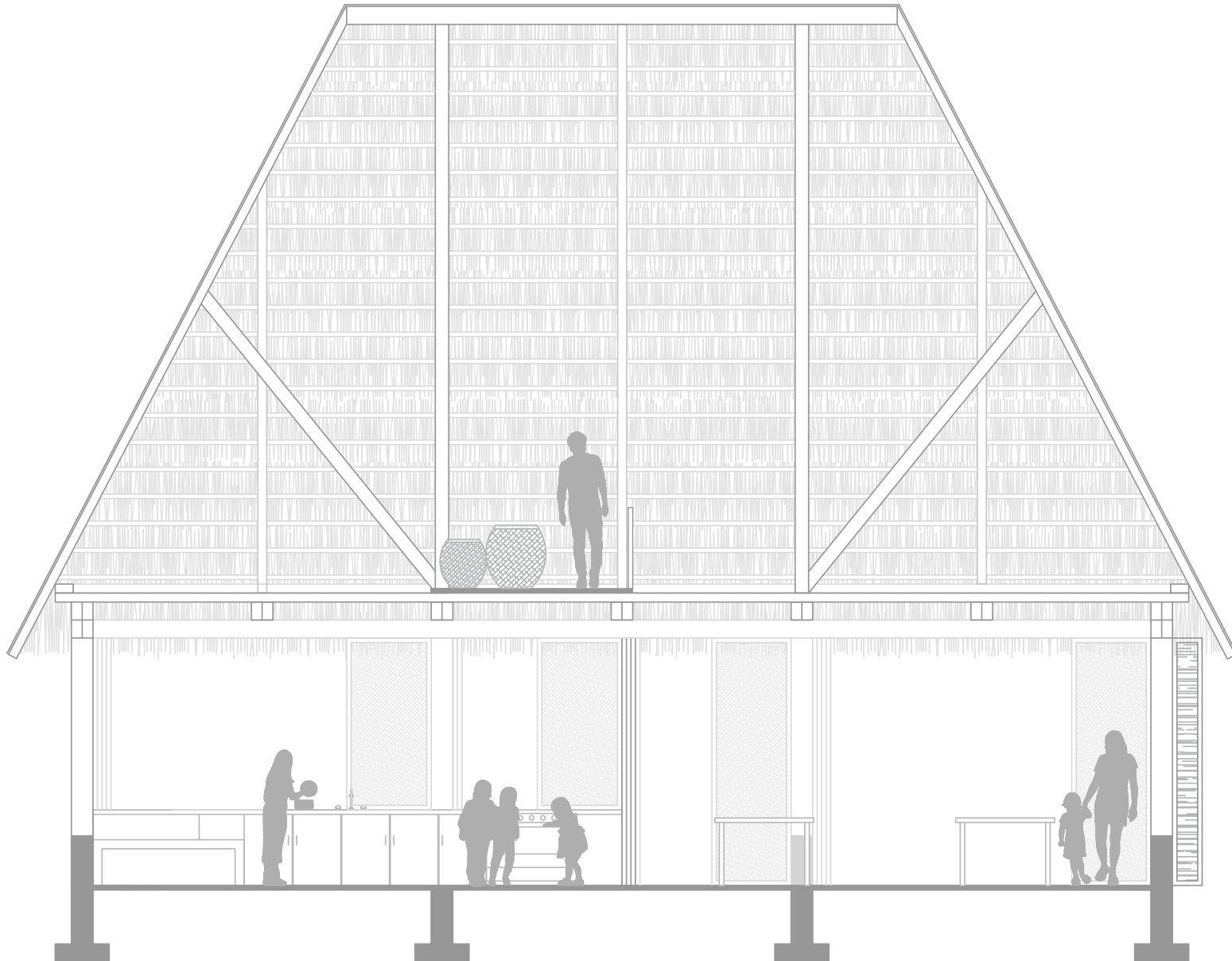


0 .25 .50 1m

PROPUESTA "C"

Zapatas y columnas a cada 4m + tapanco con uso de bodega

Corte A-A'



PROPUESTA "C"

Zapatas y columnas a cada 4m + tapanco con uso de bodega

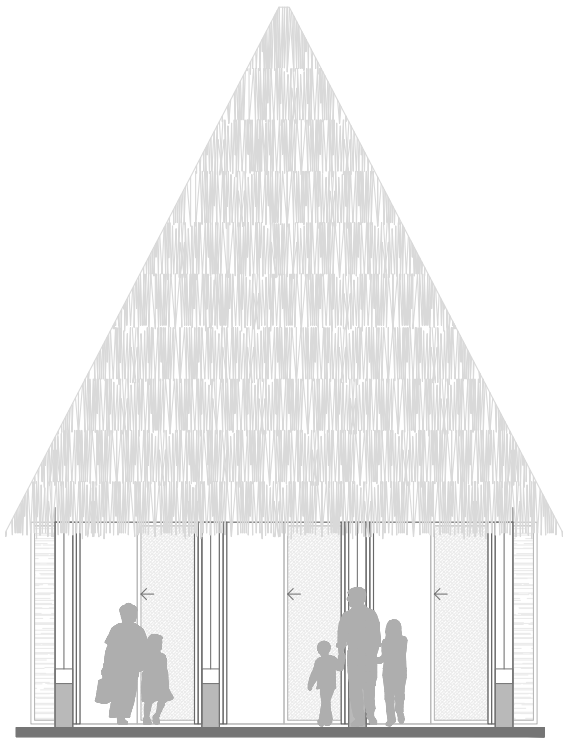
Corte B-B'



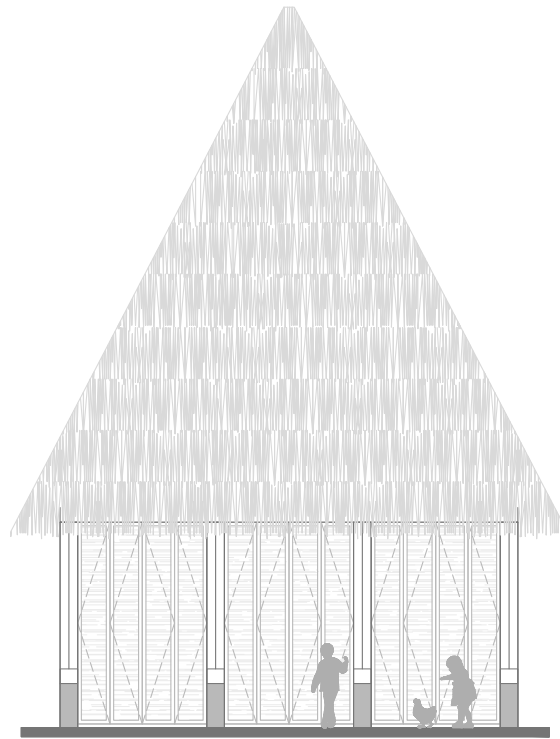
PROPUESTA "C"

Zapatas y columnas a cada 4m + tapanco con uso de bodega

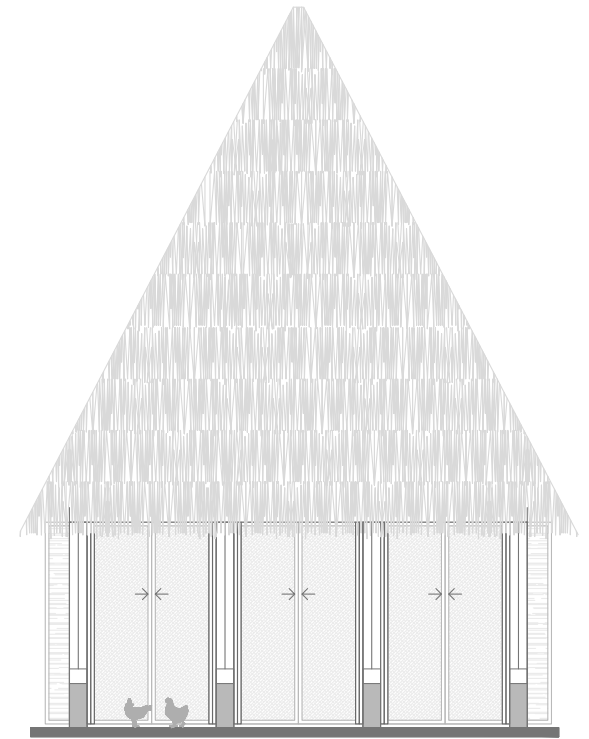
Fachada este: vista desde la parcela



Fachada abierta



Fachada cerrada

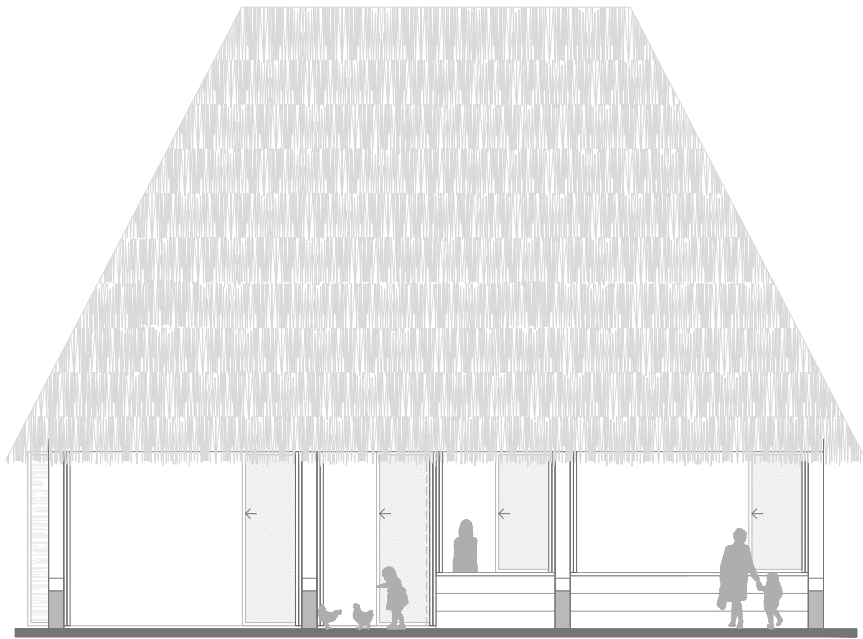


Fachada con mosquiteros

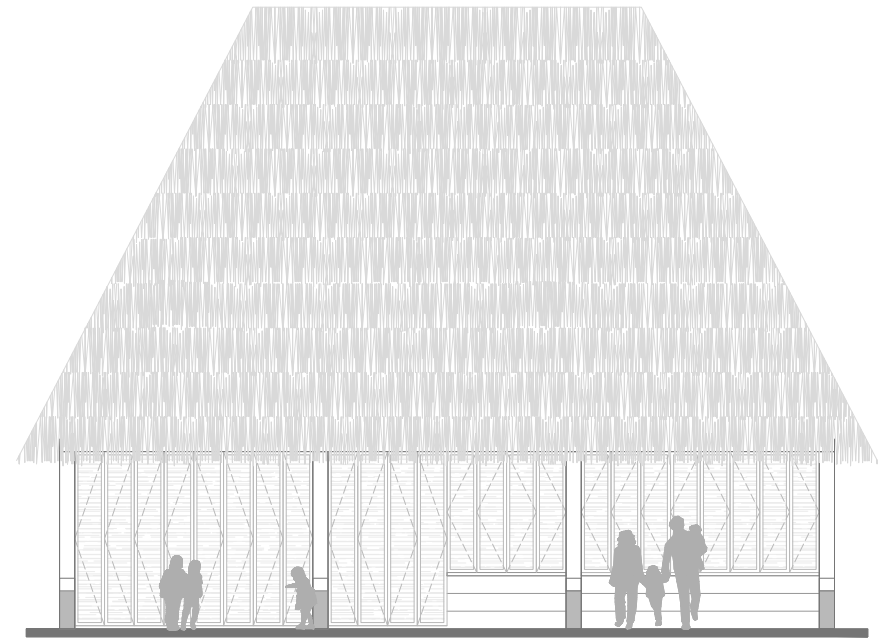
PROPUESTA "C"

Zapatas y columnas a cada 4m + tapanco con uso de bodega

Fachada norte: vista al río



Fachada abierta

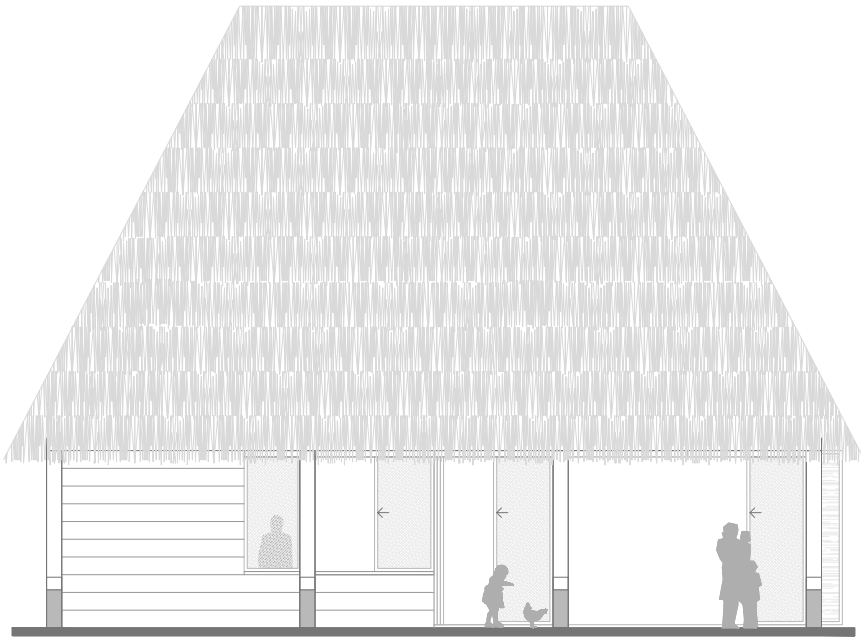


Fachada cerrada

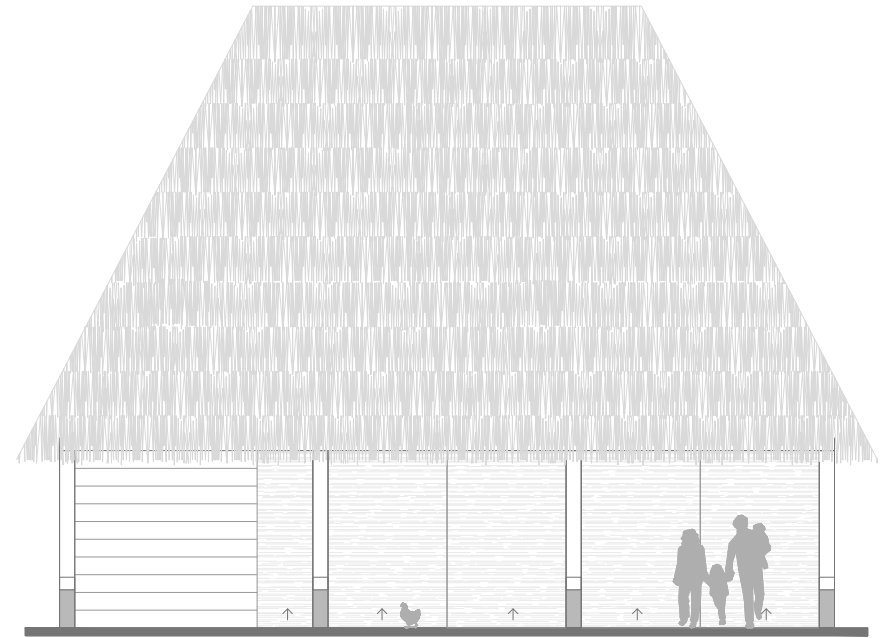
PROPUESTA "C"

Zapatas y columnas a cada 4m + tapanco con uso de bodega

Fachada sur: vista desde la calle



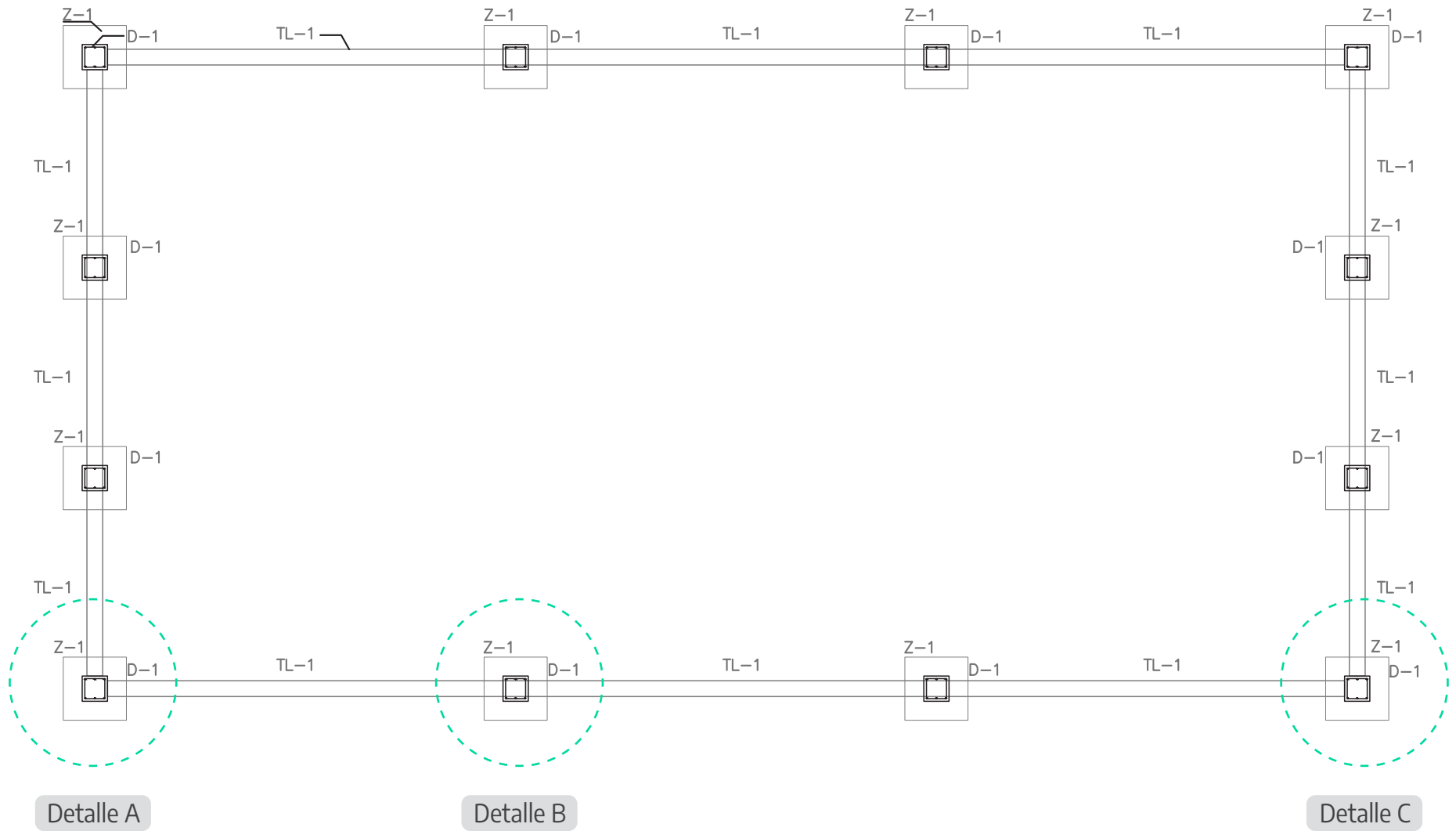
Fachada abierta



Fachada cerrada

PROPUESTA "C"

Zapatas y columnas a cada 4m + tapanco con uso de bodega



PROPUESTA "C"

Zapatas y columnas a cada 4m + tapanco con uso de bodega

Detalles de cimentación

Simbología

Z-1

Zapata aislada de concreto

Base: 0.60 x 0.60 m

Altura: 0.20 m

Armado: parrilla conformada por varillas de #3 (3/8") @10 o 12 cms en ambas direcciones.

D-1

Dado de concreto

Base: 0.24 m x 0.24 m

Altura: 0.60 m (mínimo)

Armado: 6 varillas de #4 (1/2") con estribos del #3 (3/8") @ 15 cms.

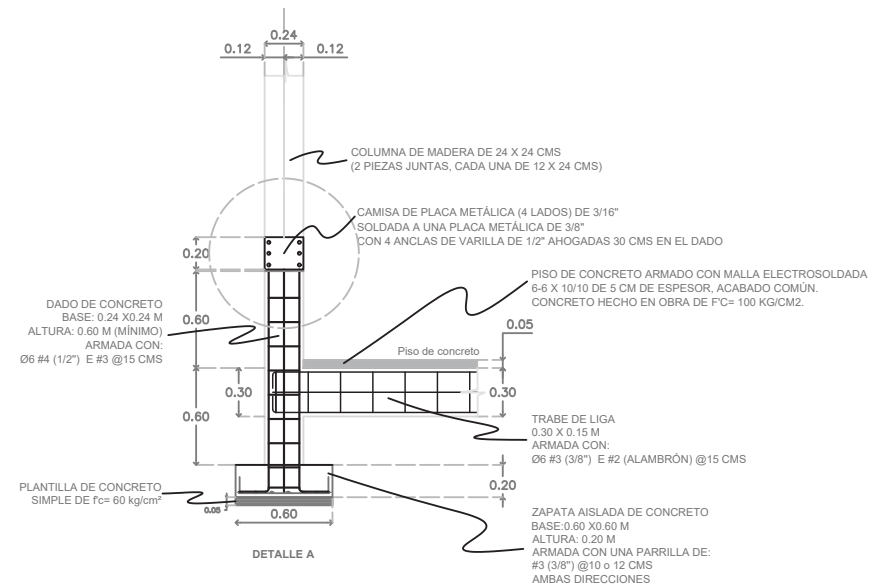
TL-1

Trabe de liga

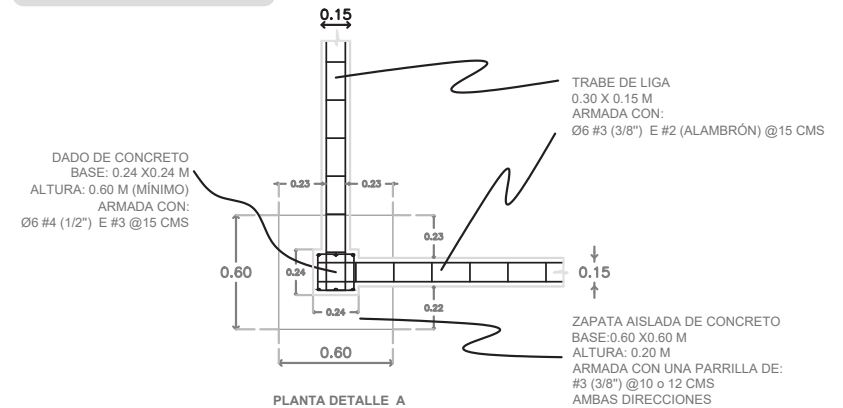
0.30 x 0.15 m

Armado: 6 varillas de #3 (3/8") con estribos #2 (alambre) @15 cms.

Corte de detalle A



Planta de detalle A

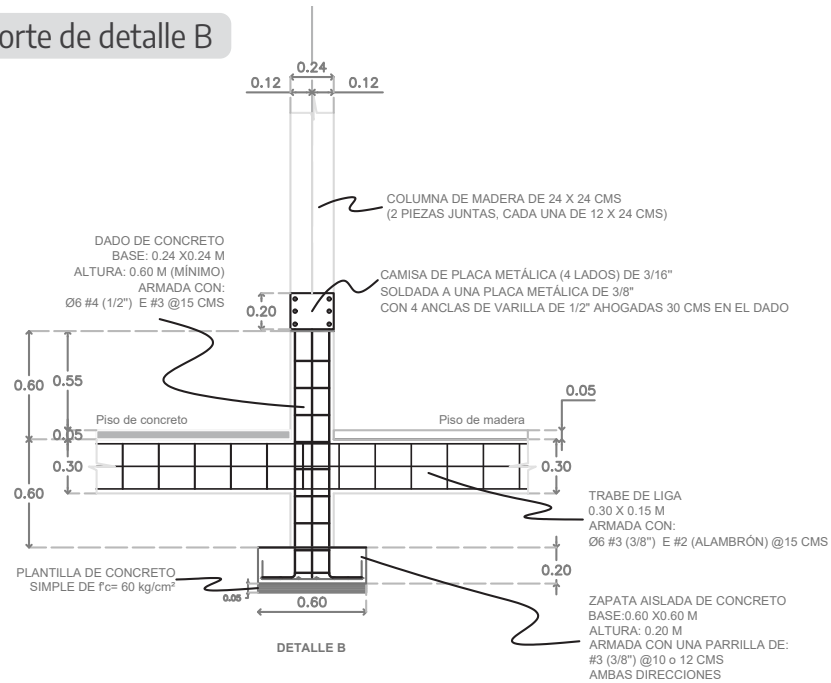


PROPUESTA "C"

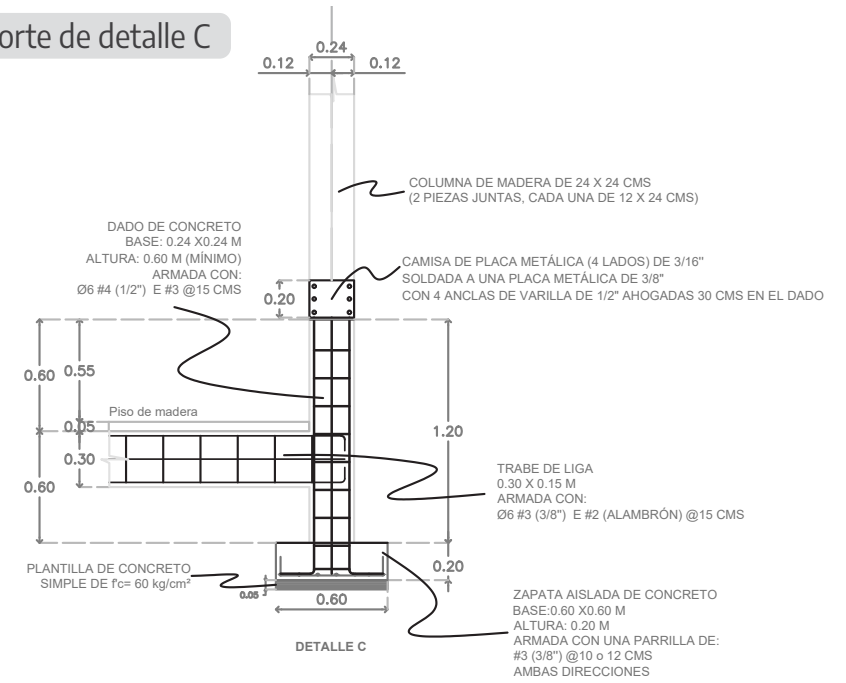
Zapatas y columnas a cada 4m + tapanco con uso de bodega

Detalles de cimentación

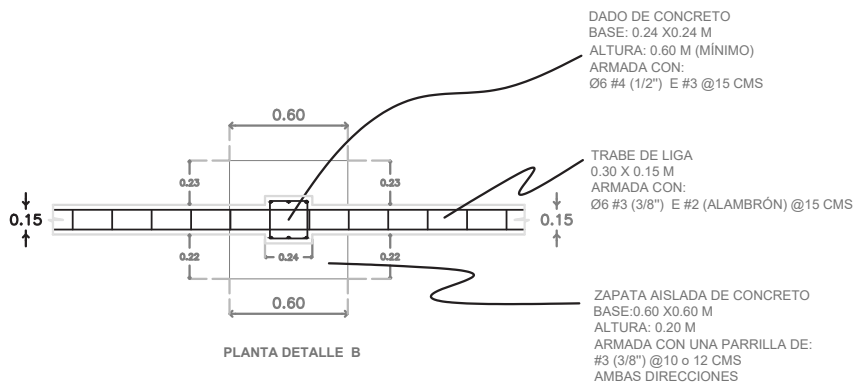
Corte de detalle B



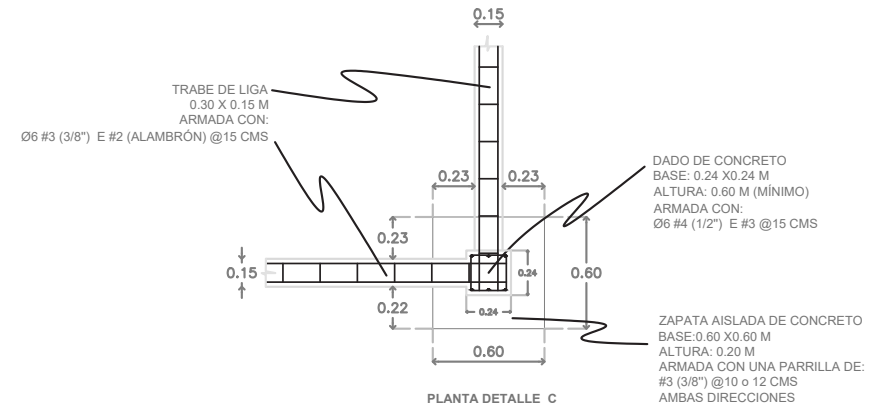
Corte de detalle C



Planta de detalle B



Planta de detalle C



OPCIONES DE REFORZAMIENTO

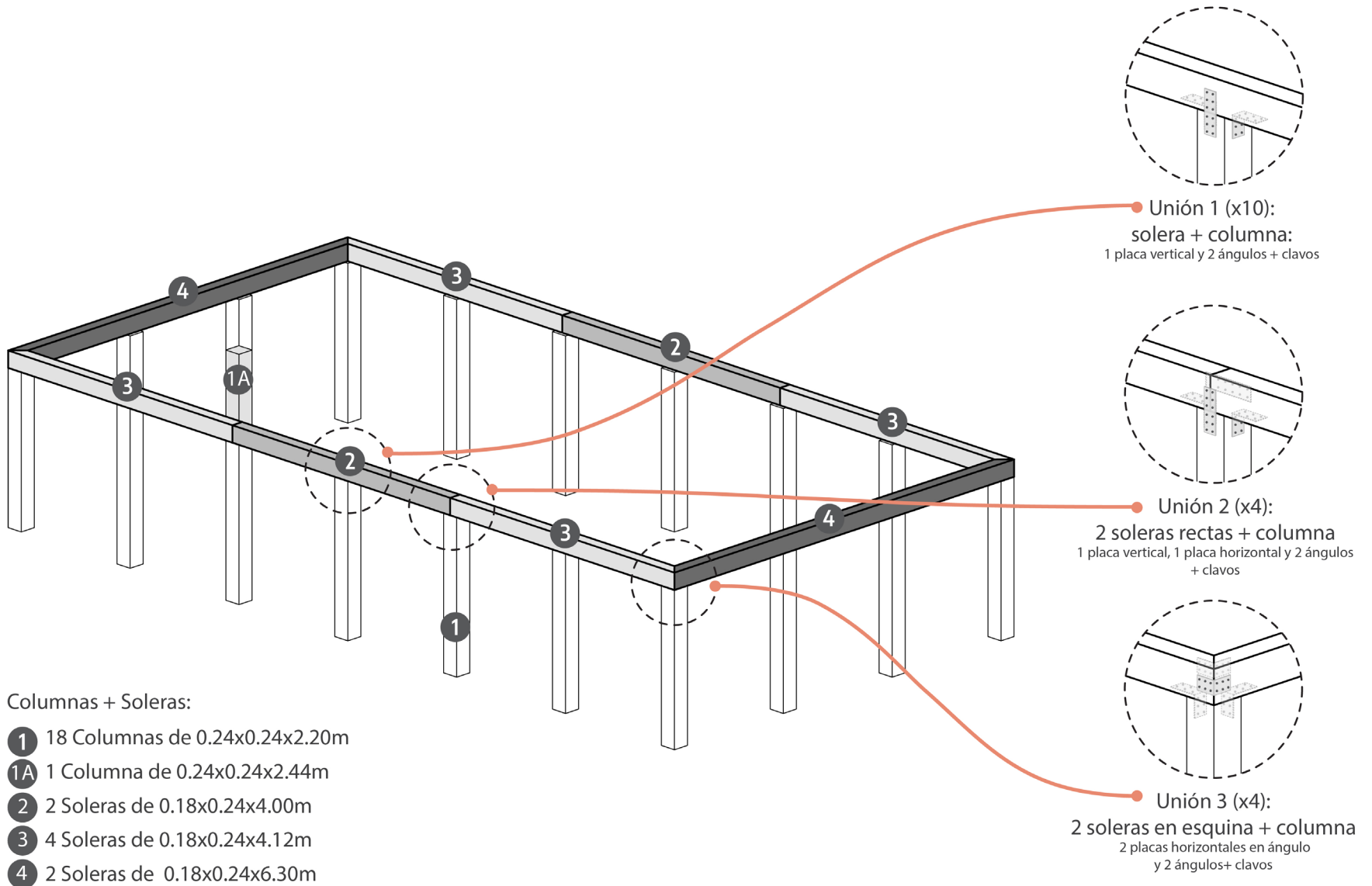
**Opción 01: Estructura con
contraventeos.**

**Opción 02: Estructura con vigas y
soleras al mismo eje.**

OPCIÓN 01

Estructura con contraventeos

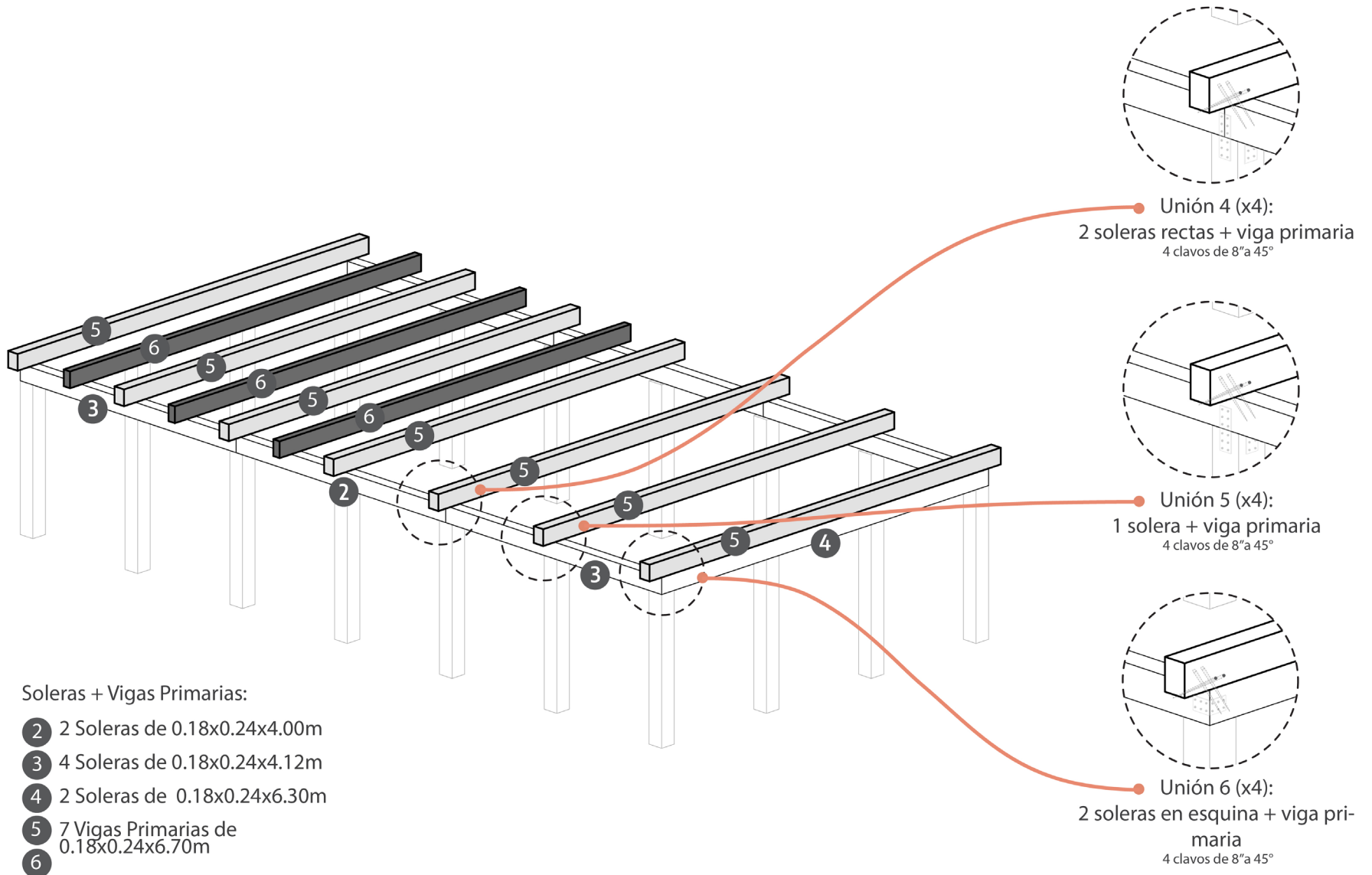
Agosto, 2022



OPCIÓN 01

Estructura con contraventeos

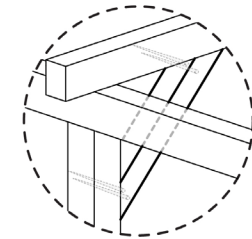
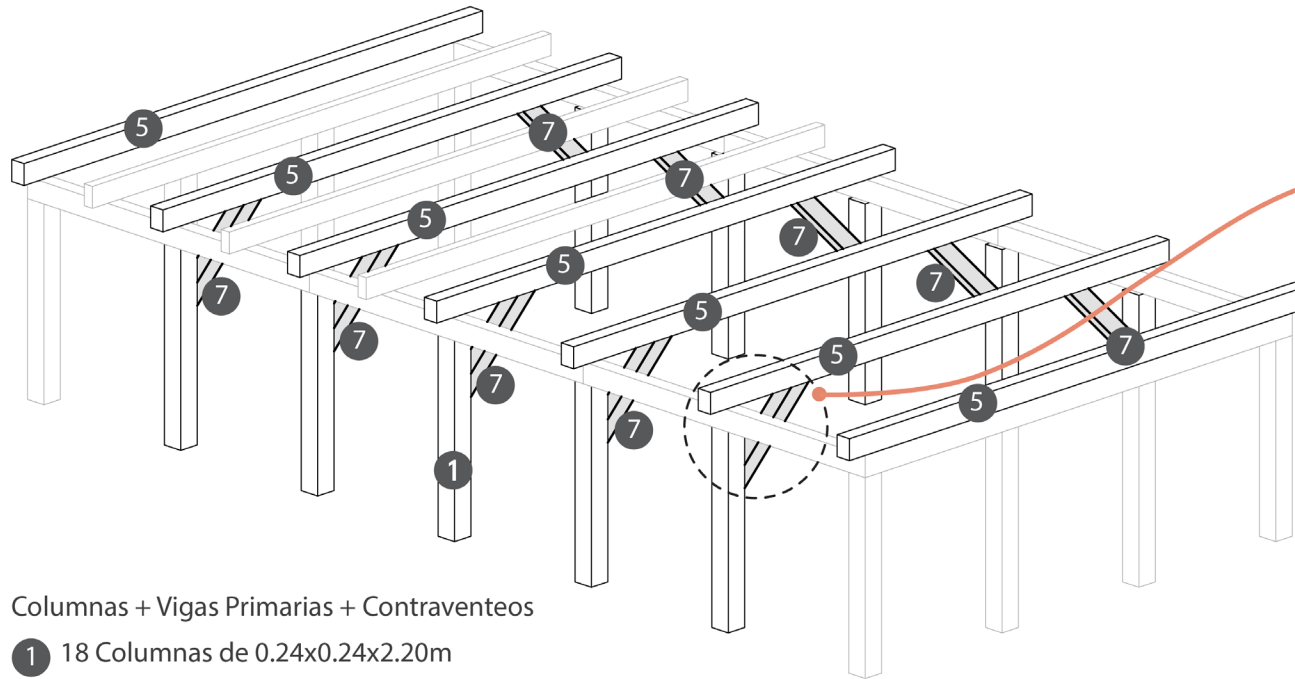
Agosto, 2022



OPCIÓN 01

Estructura con contraventeos

Agosto, 2022



Unión 7 (x10):
viga primaria + columna
+ contraventeo
4 clavos de 8" a 45°

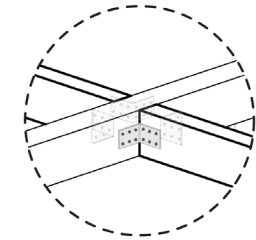
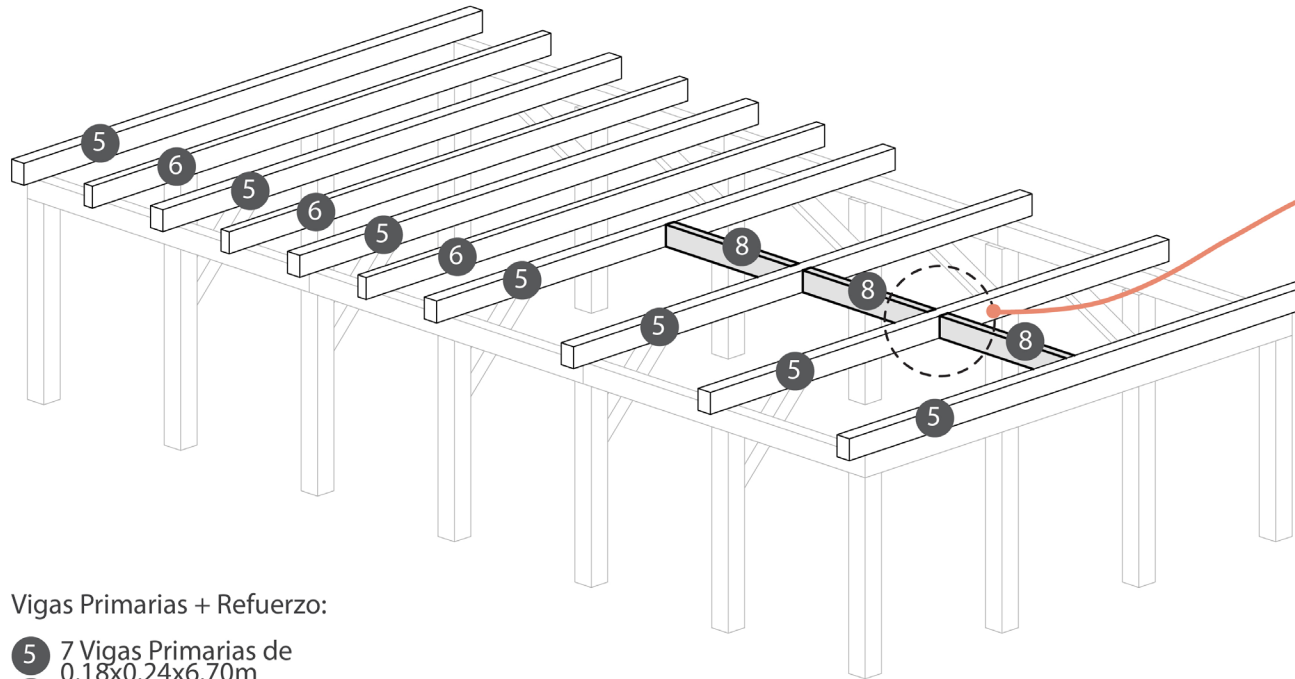
Columnas + Vigas Primarias + Contraventeos

- 1 18 Columnas de 0.24x0.24x2.20m
- 5 7 Vigas Primarias de 0.18x0.24x6.70m
- 7 10 Contraventeos de 0.18x0.18x1.36m del lado largo

OPCIÓN 01

Estructura con contraventeos

Agosto, 2022



Unión 8 (x12):
viga primaria + refuerzo
ángulos en cada esquina entre viga y
refuerzo

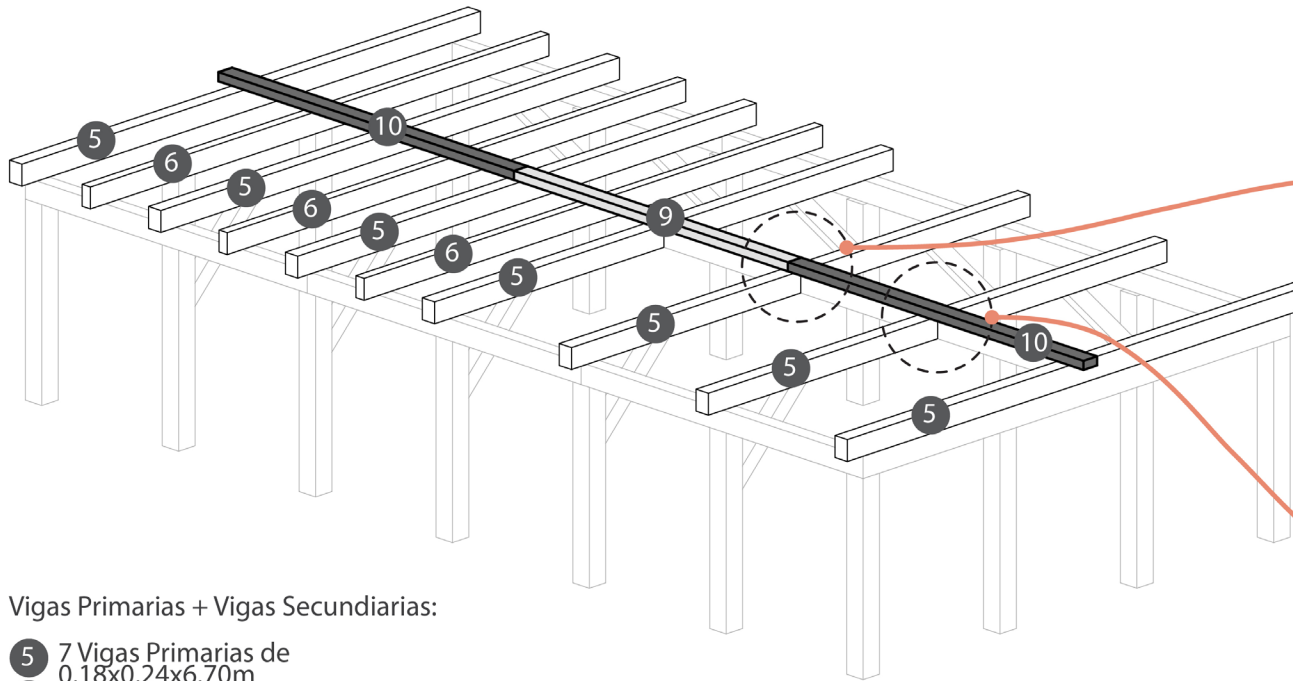
Vigas Primarias + Refuerzo:

- 5 7 Vigas Primarias de 0.18x0.24x6.70m
- 6 3 Vigas Primarias de 0.12x0.24x6.70m
- 8 3 Refuerzos de 0.12x0.24x1.90m

OPCIÓN 01

Estructura con contraventeos

Agosto, 2022



Vigas Primarias + Vigas Secundarias:

- 5 7 Vigas Primarias de 0.18x0.24x6.70m
- 6 3 Vigas Primarias de 0.12x0.24x6.70m
- 9 1 Viga Secundaria de 0.20x0.10x4.00m

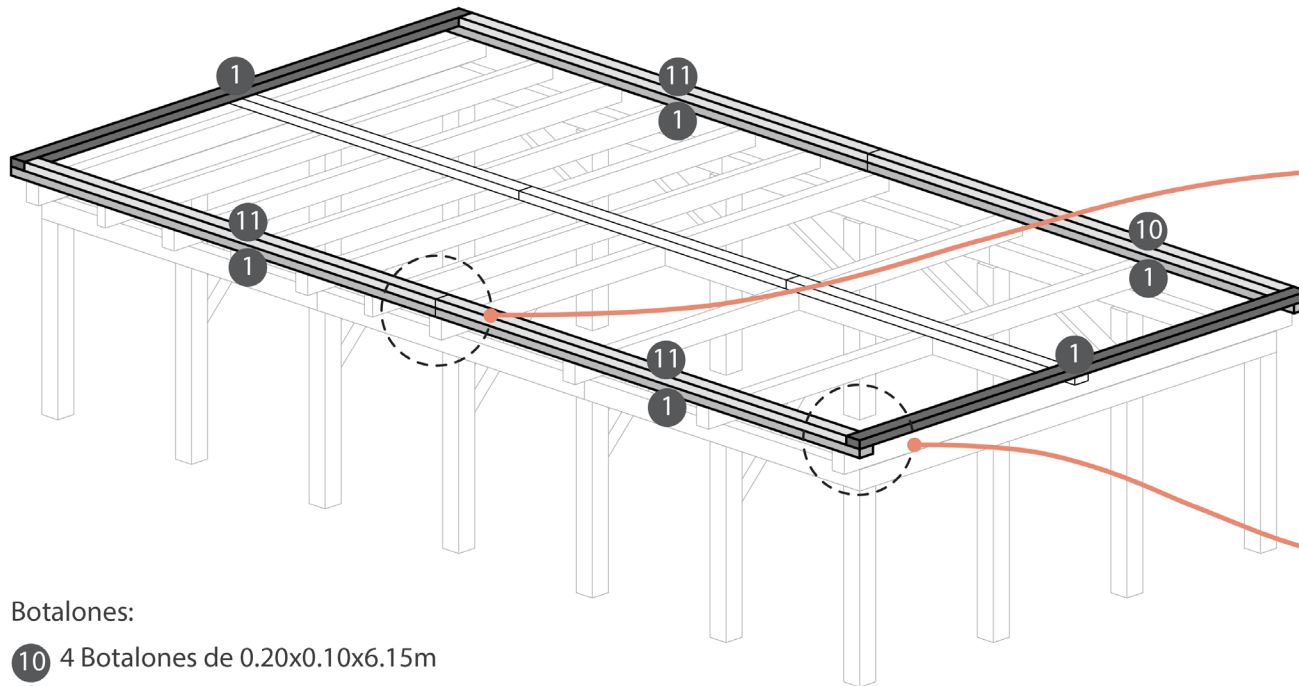
Unión 9 (x2):
2 vigas secundarias + viga primaria

Unión 10 (x8):
viga secundaria + viga primaria
clavos

OPCIÓN 01

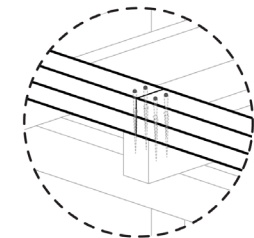
Estructura con contraventeos

Agosto, 2022

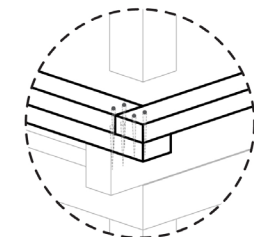


Botalones:

- 10 4 Botalones de 0.20x0.10x6.15m
- 1 4 Botalones de 0.20x0.10x6.35m
- 1 2 Botalones de 0.20x0.10x6.70m



Unión 11 (x2):
2 Botalones rectos
clavos

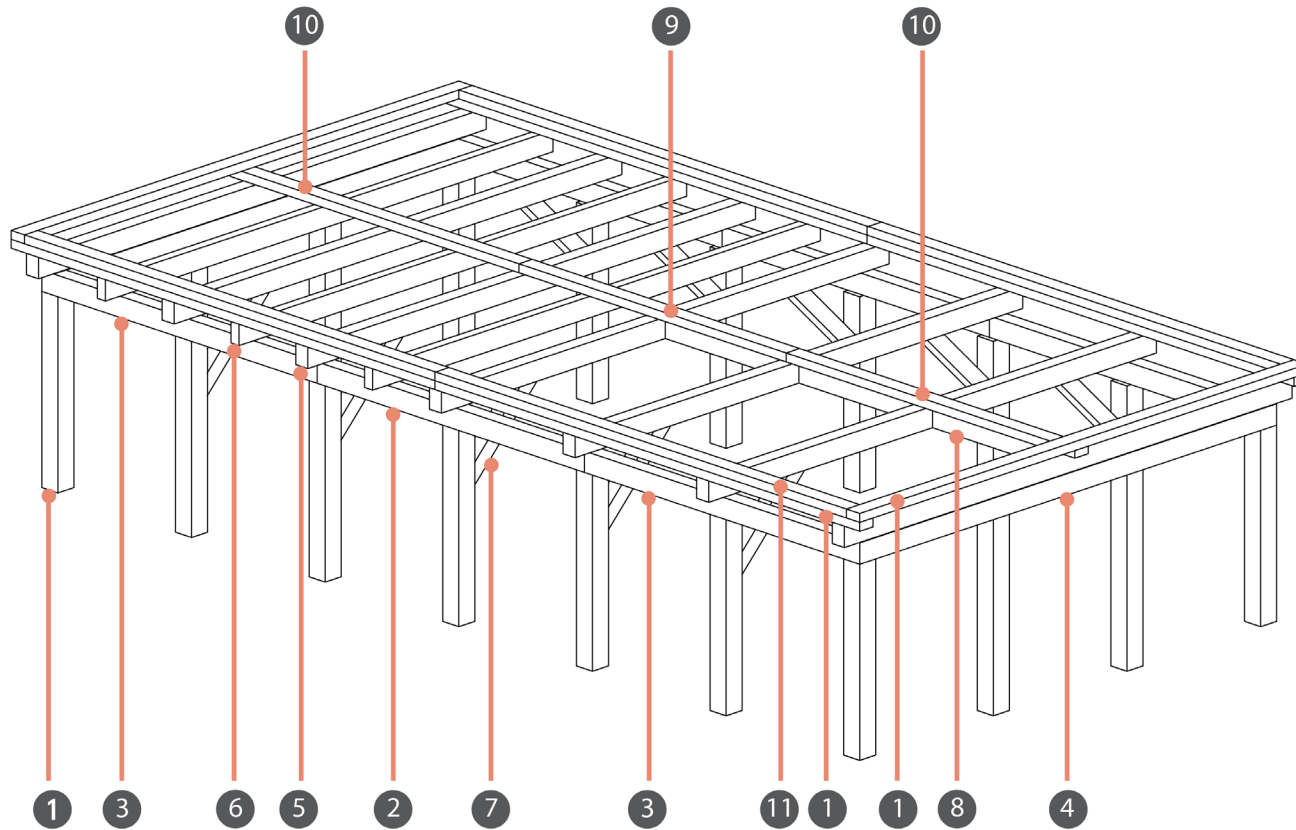


Unión 12 (x4):
3 Botalones sobrepuestos
clavos

OPCIÓN 01

Estructura con contraventeos

Agosto, 2022



- 1 19 Columnas de 0.24x0.24x2.20m
- 2 2 Soleras de 0.18x0.24x4.00m
- 3 4 Soleras de 0.18x0.24x4.12m
- 4 2 Soleras de 0.18x0.24x6.30m
- 5 7 Vigas Primarias de 0.18x0.24x6.70m
- 6 3 Vigas Primarias de 0.12x0.24x6.70m
- 7 10 Contraventeos de 0.18x0.18x1.36m
- 8 3 Refuerzos de 0.12x0.24x1.90m
- 9 1 Viga Secundaria de 0.20x0.10x4.00m
- 10 2 Vigas Secundarias de 0.20x0.10x4.32m
- 1 4 Botalones de 0.20x0.10x6.15m
- 1 4 Botalones de 0.20x0.10x6.35m
- 1 2 Botalones de 0.20x0.10x6.70m

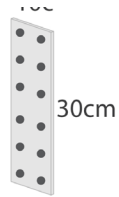
OPCIÓN 01

Agosto, 2022

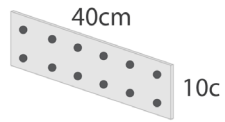
Estructura con contraventeos

Uniones Metálicas:

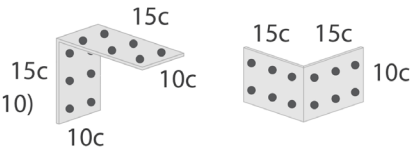
- 1 Placas Verticales
Cantidad: 14
Calibre: 3/16"
Medidas: 30x10cm
12 Clavos de 2 1/2" por placa



- 2 Placas Horizontales
Cantidad: 4
Calibre: 3/16"
Medidas: 40x10cm
12 Clavos de 2 1/2" por placa



- 3 Placas en Ángulo
Cantidad: 56
Calibre: 3/16"
Medidas: 30x10cm (cada cara de 15x10)
12 Clavos de 2 1/2" por placa



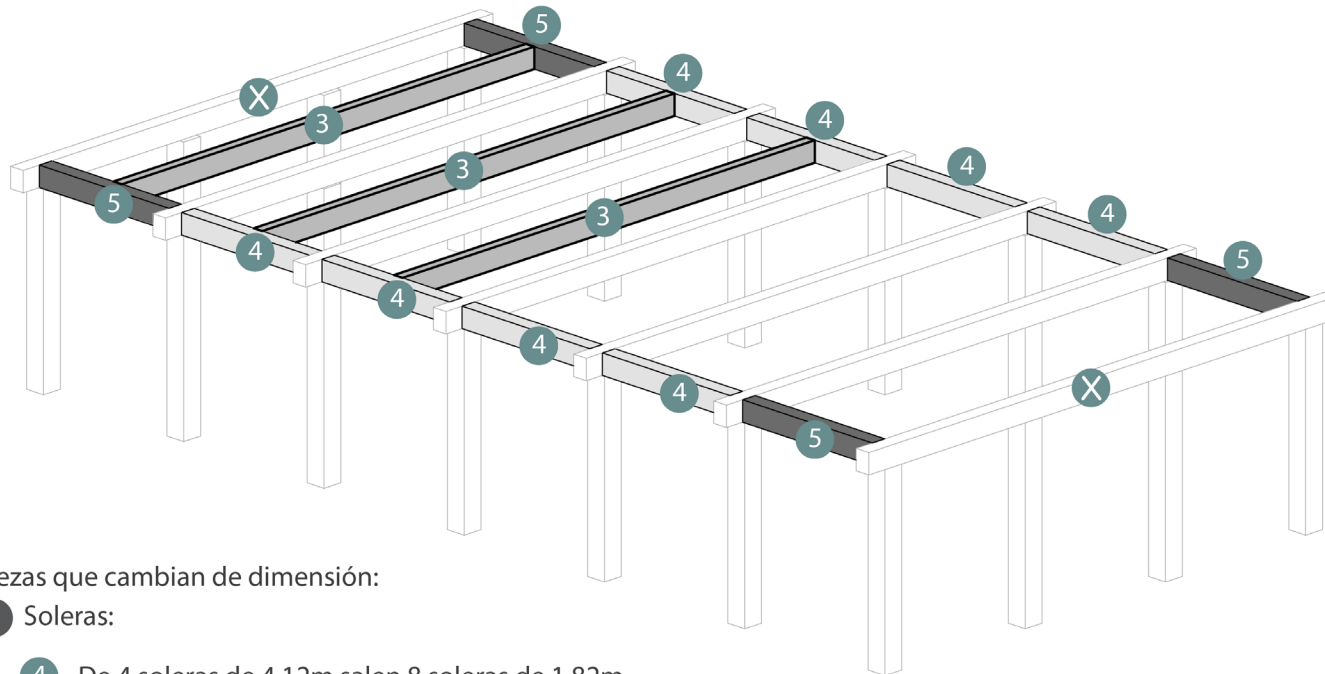
- 4 Total de Clavos de 2 1/2" para Placas + Botalones
Clavos para placas: 888
Clavos para Botalones: 128
Total: 1,016

- 5 Total de Clavos de 8" para uniones entre Vigas, Soleras, Columnas y Contraventeos
Cantidad: 88

OPCIÓN 02

Agosto, 2022

Estructura con vigas y soleras al mismo eje



Piezas que cambian de dimensión:

1 Soleras:

- 4 De 4 soleras de 4.12m salen 8 soleras de 1.82m
- 5 De 2 soleras de 4m salen 4 soleras de 1.85m
- X Sobran 2 soleras de 6.30m que se reemplazan por 2 vigas

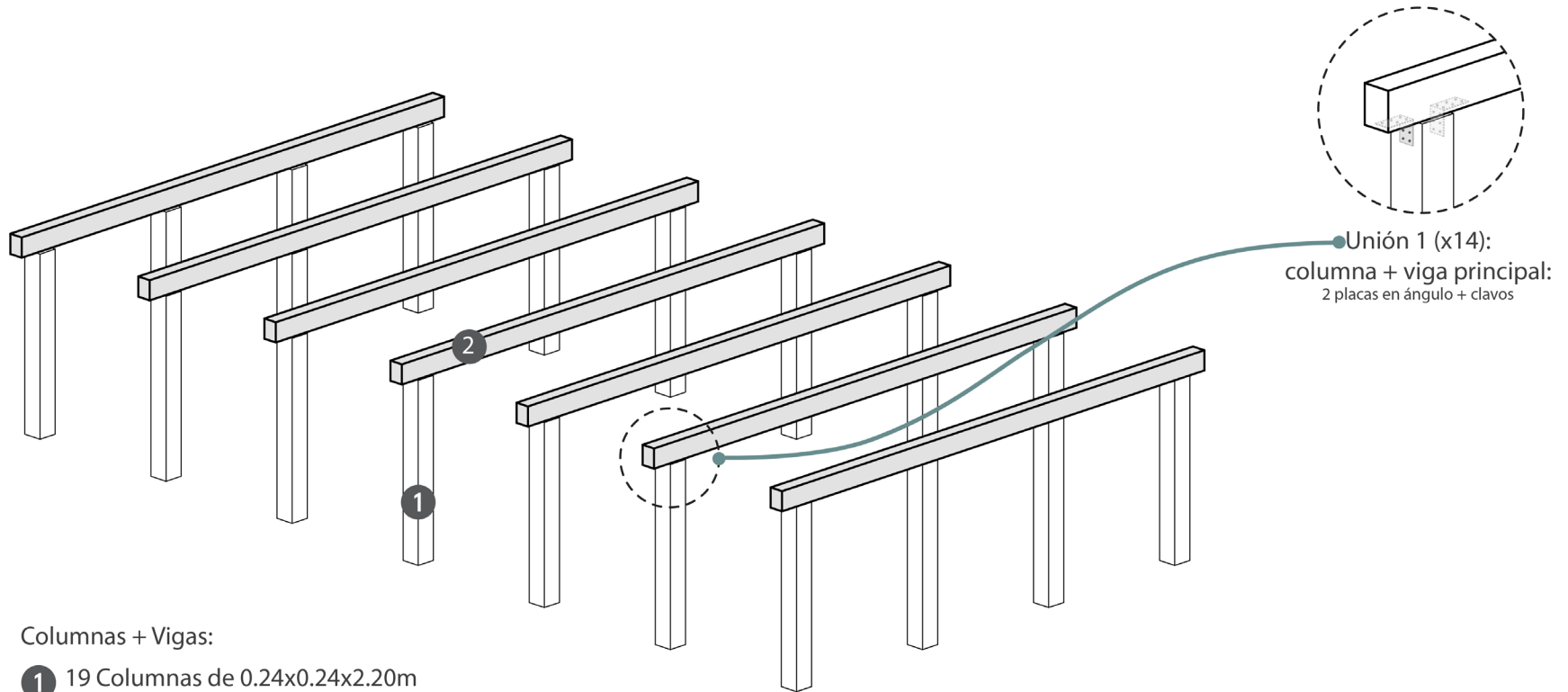
2 Vigas primarias:

- 3 3 vigas primarias de 6.70m se recortan a 5.88m

OPCIÓN 02

Agosto, 2022

Estructura con vigas y soleras al mismo eje



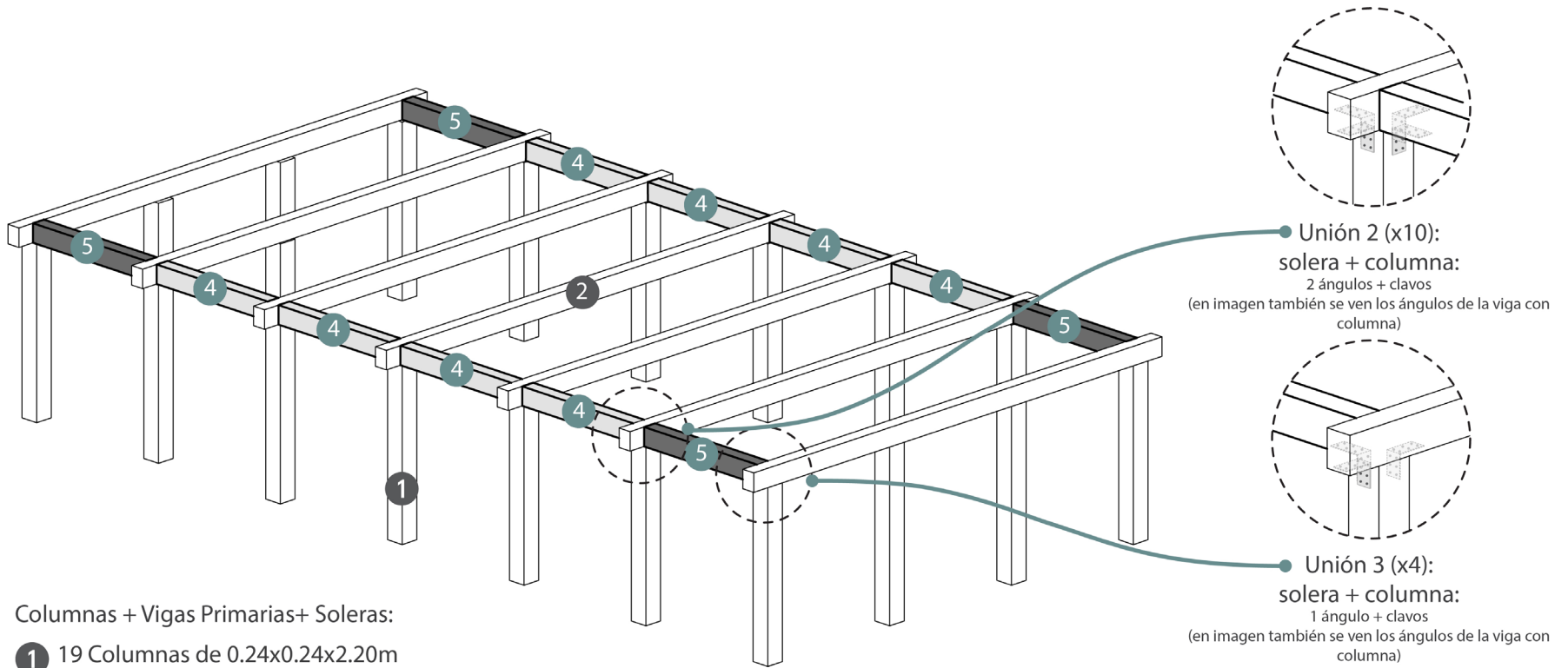
Columnas + Vigas:

- 1 19 Columnas de 0.24x0.24x2.20m
- 2 7 Vigas Primarias de 0.18x0.24x6.70m

OPCIÓN 02

Agosto, 2022

Estructura con vigas y soleras al mismo eje



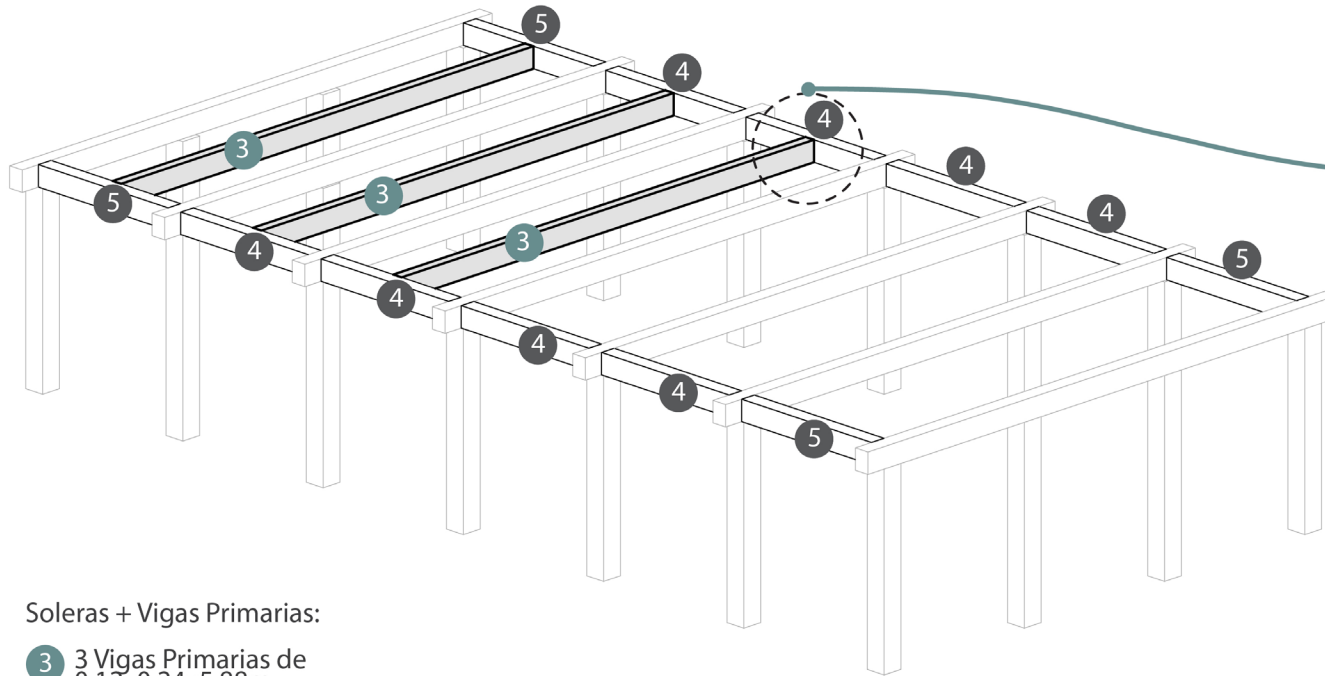
Columnas + Vigas Primarias+ Soleras:

- 1 19 Columnas de 0.24x0.24x2.20m
- 2 7 Vigas Primarias de 0.18x0.24x6.70m
- 4 8 Soleras de 0.18x0.24x1.82m
- 5 4 Soleras de 0.18x0.24x1.85m

OPCIÓN 02

Agosto, 2022

Estructura con vigas y soleras al mismo eje



Unión 4 (x6):
solera + viga primaria
2 placas en ángulo + clavos

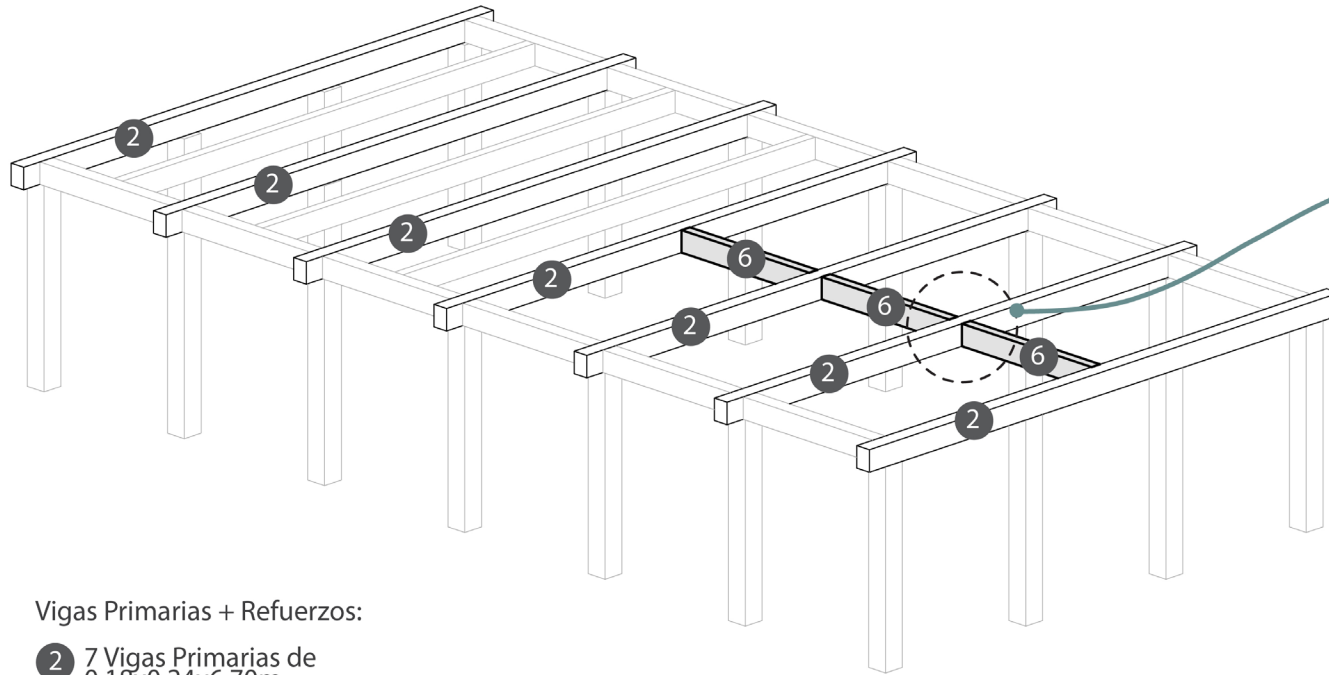
Soleras + Vigas Primarias:

- 3 3 Vigas Primarias de 0.12x0.24x5.88m
- 4 8 Soleras de 0.18x0.24x1.82m
- 5 4 Soleras de 0.18x0.24x1.85m

OPCIÓN 02

Agosto, 2022

Estructura con vigas y soleras al mismo eje



Unión 5 (x12):
viga primaria + refuerzo
ángulos en cada esquina entre viga y
refuerzo

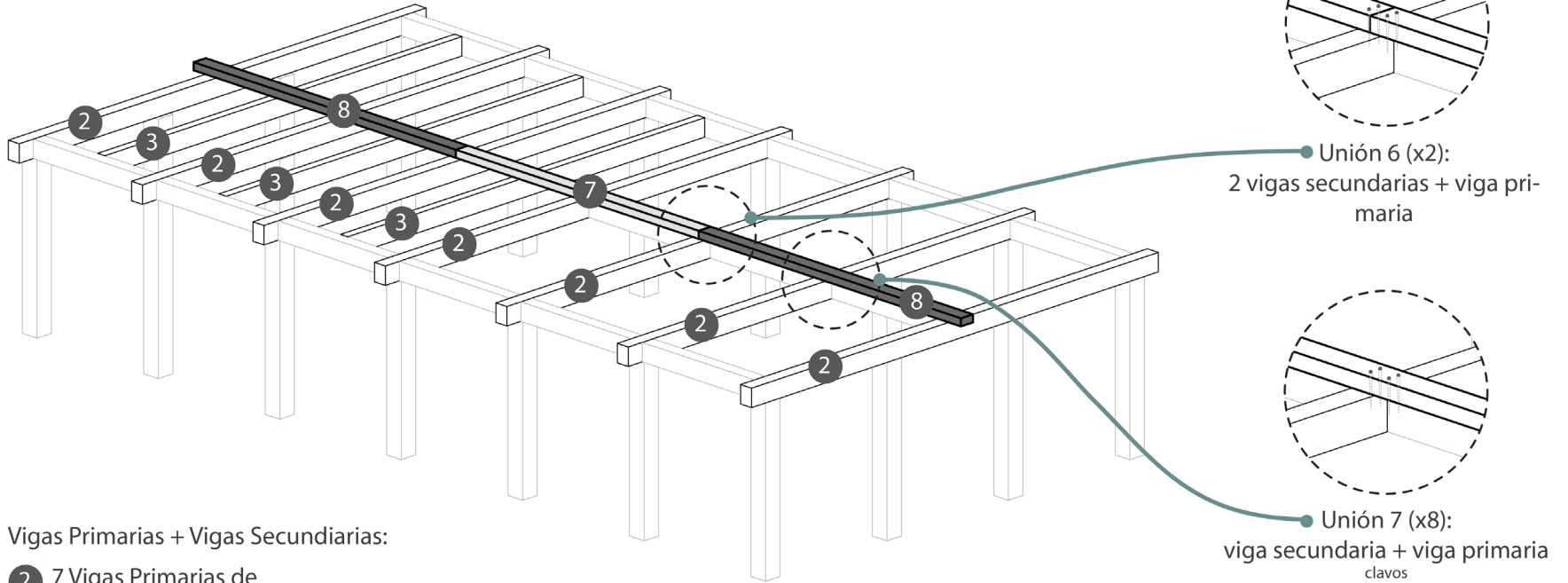
Vigas Primarias + Refuerzos:

- 2 7 Vigas Primarias de
0.18x0.24x6.70m
- 6 3 Refuerzos de 0.12x0.24x1.90m

OPCIÓN 02

Agosto, 2022

Estructura con vigas y soleras al mismo eje



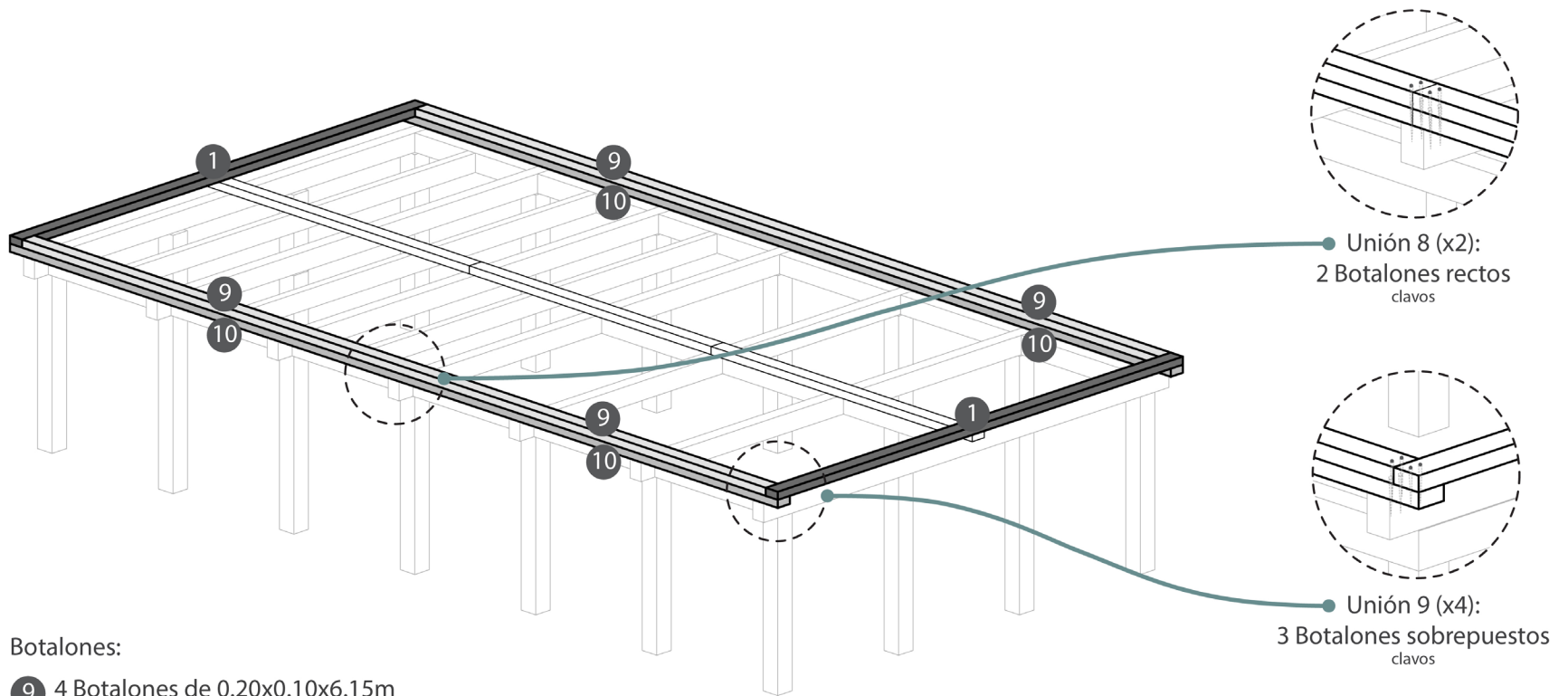
Vigas Primarias + Vigas Secundarias:

- 2 7 Vigas Primarias de 0.18x0.24x6.70m
- 3 3 Vigas Primarias de 0.12x0.24x5.88m
- 7 1 Viga Secundaria de 0.20x0.10x4.00m

OPCIÓN 02

Agosto, 2022

Estructura con vigas y soleras al mismo eje



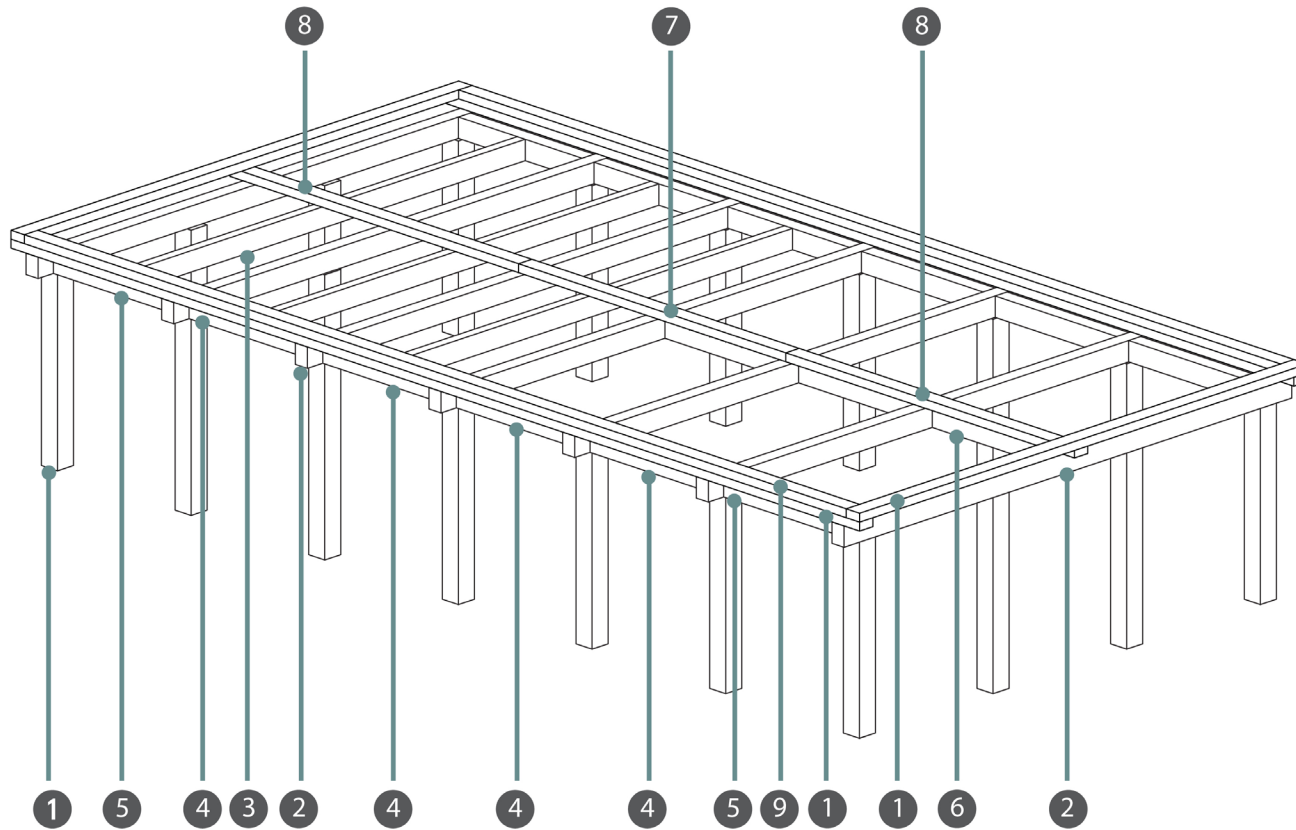
Botalones:

- 9 4 Botalones de 0.20x0.10x6.15m
- 10 4 Botalones de 0.20x0.10x6.35m
- 1 2 Botalones de 0.20x0.10x6.70m

OPCIÓN 02

Agosto, 2022

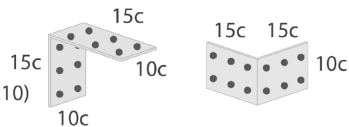
Estructura con vigas y soleras al mismo eje



- 1 19 Columnas de 0.24x0.24x2.20m
- 2 7 Vigas Primarias de 0.18x0.24x6.70m
- 3 3 Vigas Primarias de 0.12x0.24x5.88m
- 4 8 Soleras de 0.18x0.24x1.82m
- 5 4 Soleras de 0.18x0.24x1.85m
- 6 3 Refuerzos de 0.12x0.24x1.90m
- 7 1 Viga Secundaria de 0.20x0.10x4.00m
- 8 2 Vigas Secundarias de 0.20x0.10x4.32m
- 9 4 Botalones de 0.20x0.10x6.15m
- 10 4 Botalones de 0.20x0.10x6.35m
- 1 2 Botalones de 0.20x0.10x6.70m

Uniones Metálicas:

- 1 Placas en Ángulo
Cantidad: 76
Calibre: 3/16"
Medidas: 30x10cm (cada cara de 15x10)
12 Clavos de 2 1/2" por placa



- 2 Total de Clavos de 2 1/2" para Placas + Botalones
Clavos para placas: 912
Clavos para Botalones: 128
Total: 1,040

PLANEACIÓN ESTRATÉGICA PARTICIPATIVA

07



ORGANIZACIÓN COMUNITARIA PARA CONSEGUIR Y ACARREAR LA MADERA

Julio, 2022

La **gestión comunitaria para la obtención de materiales locales** se centró, principalmente, en conseguir el número los árboles (y las especies adecuadas) para sacar las piezas de madera necesarias para la construcción de la cocina comunitaria.

El grupo de trabajo de la comunidad de Loma Bonita se organizó para **gestionar la donación de árboles con aquellos habitantes que habían manifestado su apoyo durante el ejercicio del trazo escala 1:1, el proyecto móvil y la asamblea ejidal.**

De esta manera, **se consiguieron árboles tanto en Loma Bonita como en la comunidad vecina de Chajul.** Sin embargo, aún

persiste el reto de conseguir algunas piezas de madera faltantes para la construcción, específicamente algunos horcones debido a las dimensiones robustas de la estructura y a que no se puede utilizar cualquier especie.

Sin duda alguna, **uno de los aspectos más desafiantes para el equipo local ha sido el traslado y acarreo de las piezas de madera** ya que, debido a que son maderas duras y con grandes dimensiones, el peso es considerable. Otro aspecto que atravesó la selección de los árboles y el aserrado de las piezas fue la **temporada de canícula o tiempo canicular,** período de lluvias durante el cual no se cortó madera para prevenir el deterioro de las piezas.



Acarreo de madera de Chajul a Loma Bonita. Fotografías: Rafael Lombera [Grupo de la Parcela].



Acarreo de madera de la parcela de Lampo a Loma Bonita. Fotografía: Comunal.



Acarreo de madera. Fotografías: Comunal.

Acarreo de madera. Fotografías: Comunal.



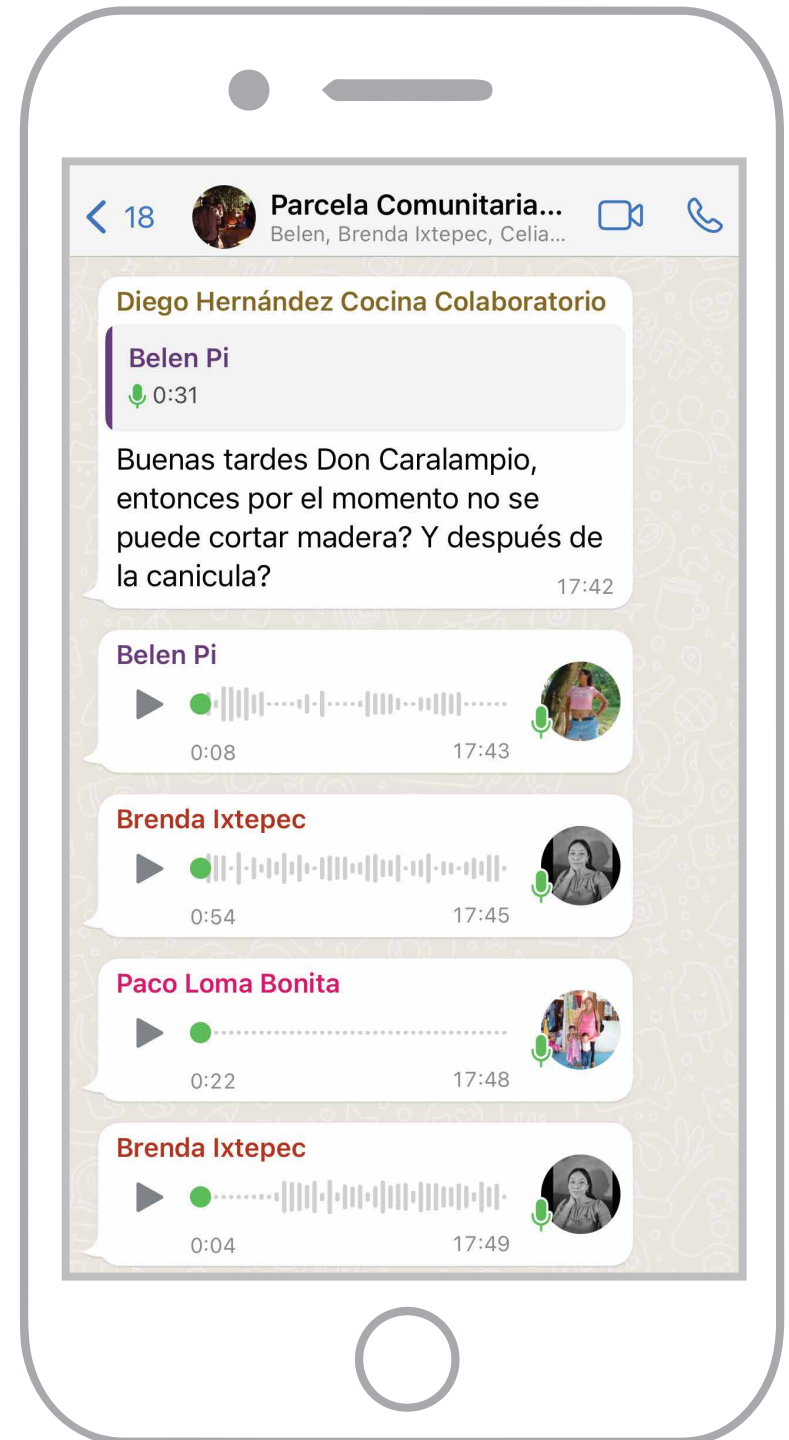
Los árboles fueron donados por habitantes de Loma Bonita y Chajul, siendo importante la organización local para gestionar, aserrar y transportar la madera

ORGANIZACIÓN DEL COMITÉ Y COMUNICACIÓN

Julio, 2022



El comité se conformó durante la sesión de trazo 1:1 realizada en la cancha de basquetbol de Loma Bonita. Como representante del Comité quedó Paco, y se sumaron nuevas personas interesadas como la señora Eva. Sin embargo, las comunicaciones han sido intermitentes debido a la temporada de lluvias y la falta de luz en la comunidad.





CAMPAÑA DE FONDEO: DONADORA

Junio, 2022

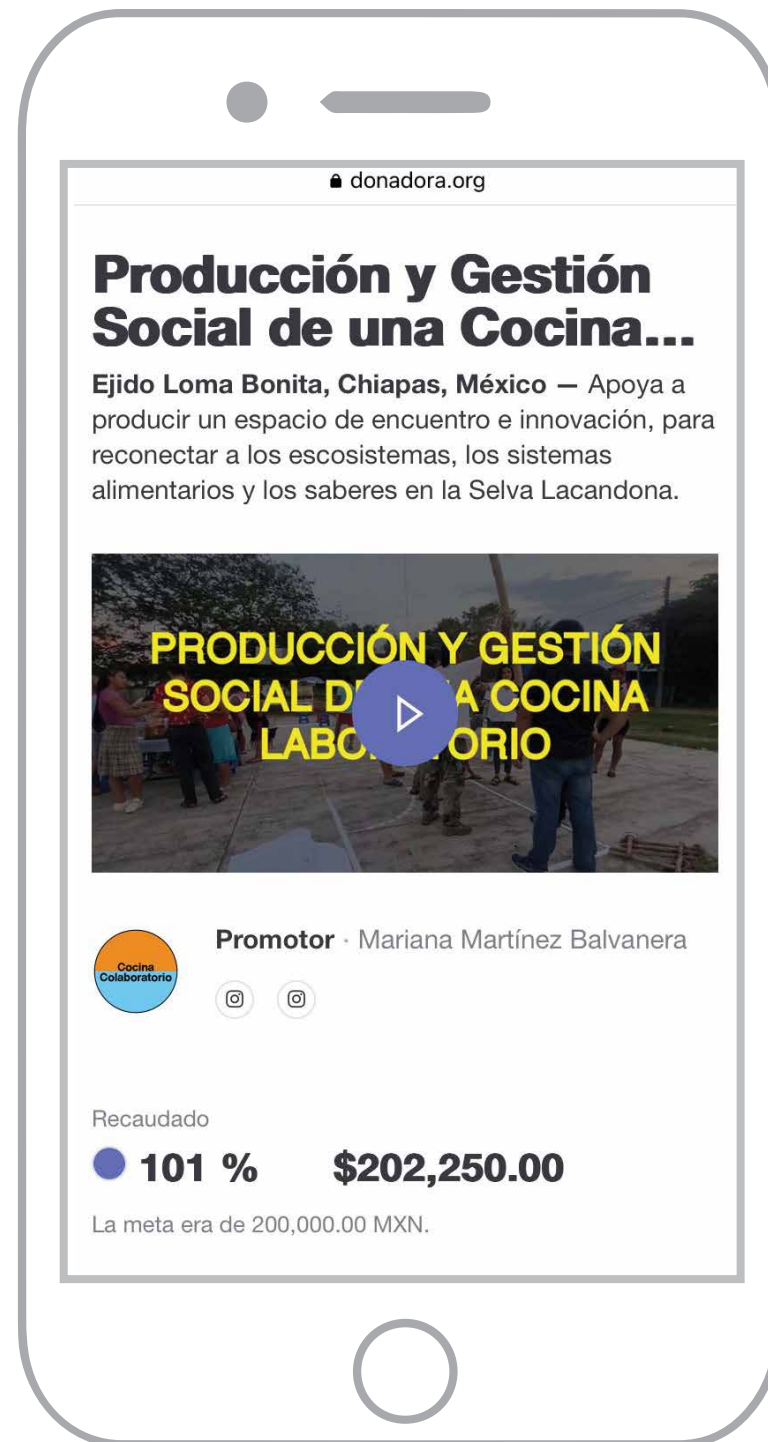
Durante la visita realizada en marzo del 2022 a Loma Bonita se acordó **realizar una campaña de donación en redes sociales a través de la plataforma Donadora.**

La campaña de fondeo consistió en **construir una narrativa del proceso de Producción y Gestión Social de la Cocina de Loma Bonita** a través de la descripción en la página de la campaña en Donadora, un video grabado durante la visita de marzo y una serie de publicaciones en redes sociales (Instagram, Twitter y Whatsapp) para **promover el proyecto e invitar a realizar donaciones al público en general.**

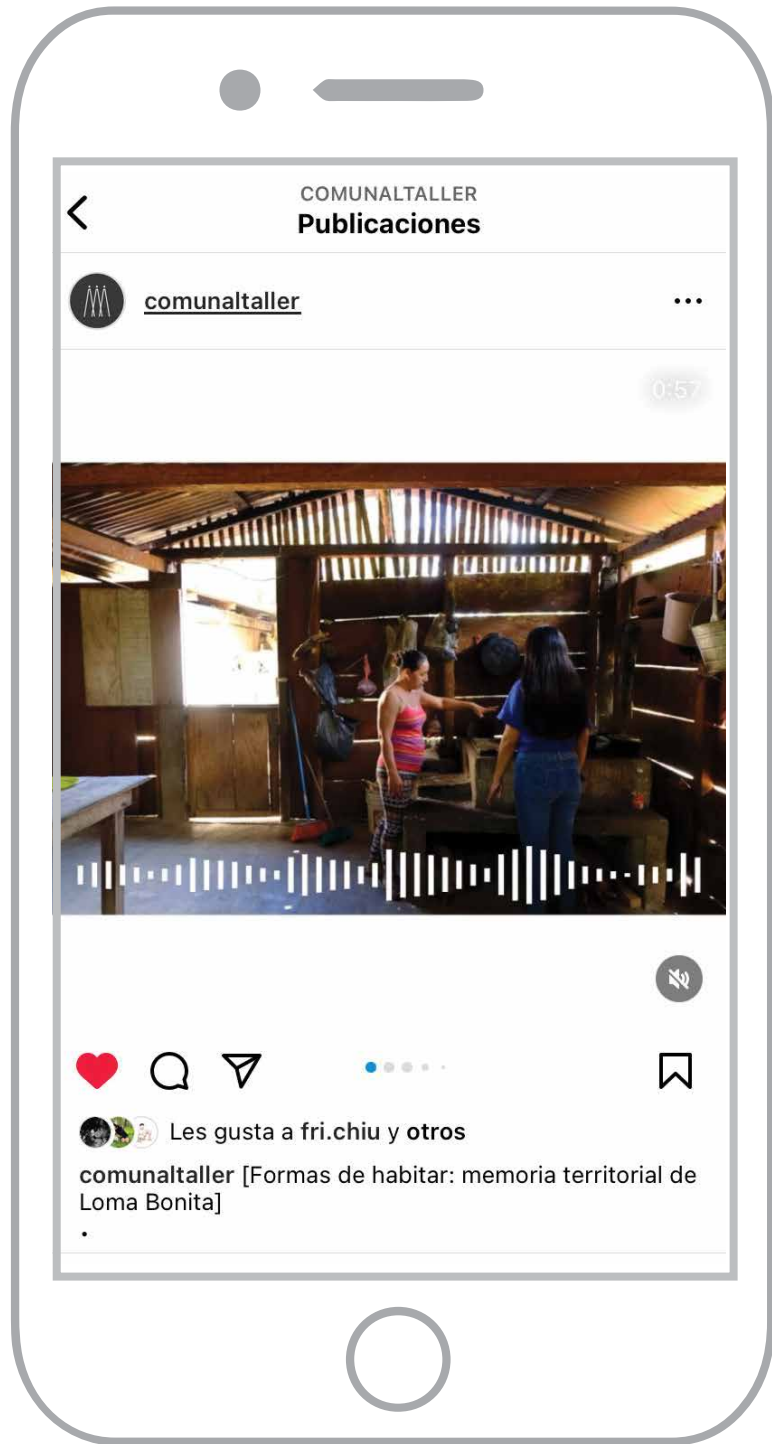
El video y los contenidos para redes sociales fueron divididos en **tres ejes temáticos:**

- 1 **Ejido Loma Bonita** (nivel territorial),
- 2 **La Cocina Laboratorio** (nivel de espacio social), y
- 3 **Producción y Gestión Social de una Cocina** (nivel de proceso de producción comunitaria del hábitat).

Con los tres ejes temáticos como guía **se produjo una agenda de publicación para Instagram que abarcara los 45 días que duró la campaña, con fotografías, videos y audios que comunicaran el proceso de PyGS de la mejor forma posible con el fin de incentivar donaciones** de las personas que siguen a Comunal y Cocina Laboratorio en redes sociales. Asimismo, se buscó el apoyo de medios de comunicación y cuentas afines que compartieran la campaña para llegar a más personas.









Percibimos que algunas estrategias funcionaron mejor que otras: las historias para Instagram y Facebook tuvieron mejor respuesta que las publicaciones; imágenes y videos para Whatsapp que permitieran comunicar el proyecto con nuestros familiares y amigos que no usan Instagram; el contacto de uno a uno para invitar a donar y compartir el proyecto.

¡Hola tía!!!

Como tal vez sabrás por las redes sociales, estamos llevando a cabo una campaña de fondeo para construir una Cocina Laboratorio Comunitaria en Loma Bonita.

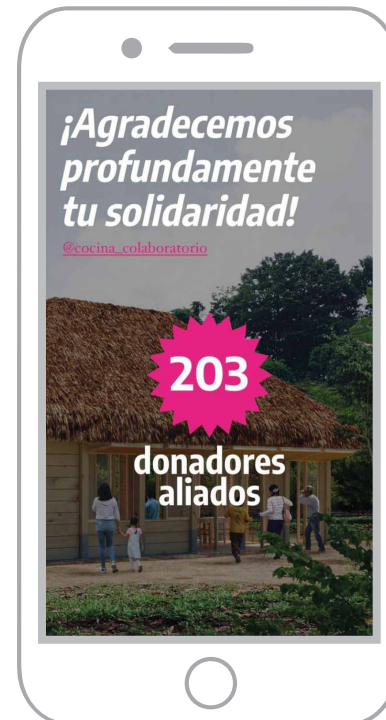
Nos ha ido muy bien pero todavía nos falta bastante para llegar a la meta. **Agradecería enormemente si pudieras hacer una donación, todos los donativos son sumamente valiosos...**



CAMPAÑA DE FONDEO: DONADORA

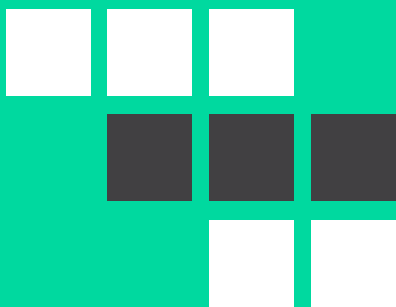
La campaña de fondeo finalizó a inicios de agosto del 2022. Se logró recaudar el 101% de la meta total de \$200,000. Hubieron 203 donadorxs de varias partes de México y el mundo.

Sin los porcentajes de impuestos y la comisión de Donadora del 15%, se logró recaudar \$170,000 para continuar con la Producción y Gestión Social de la Cocina en Loma Bonita, gracias a la solidaridad de muchas personas que donaron y compartieron la campaña.

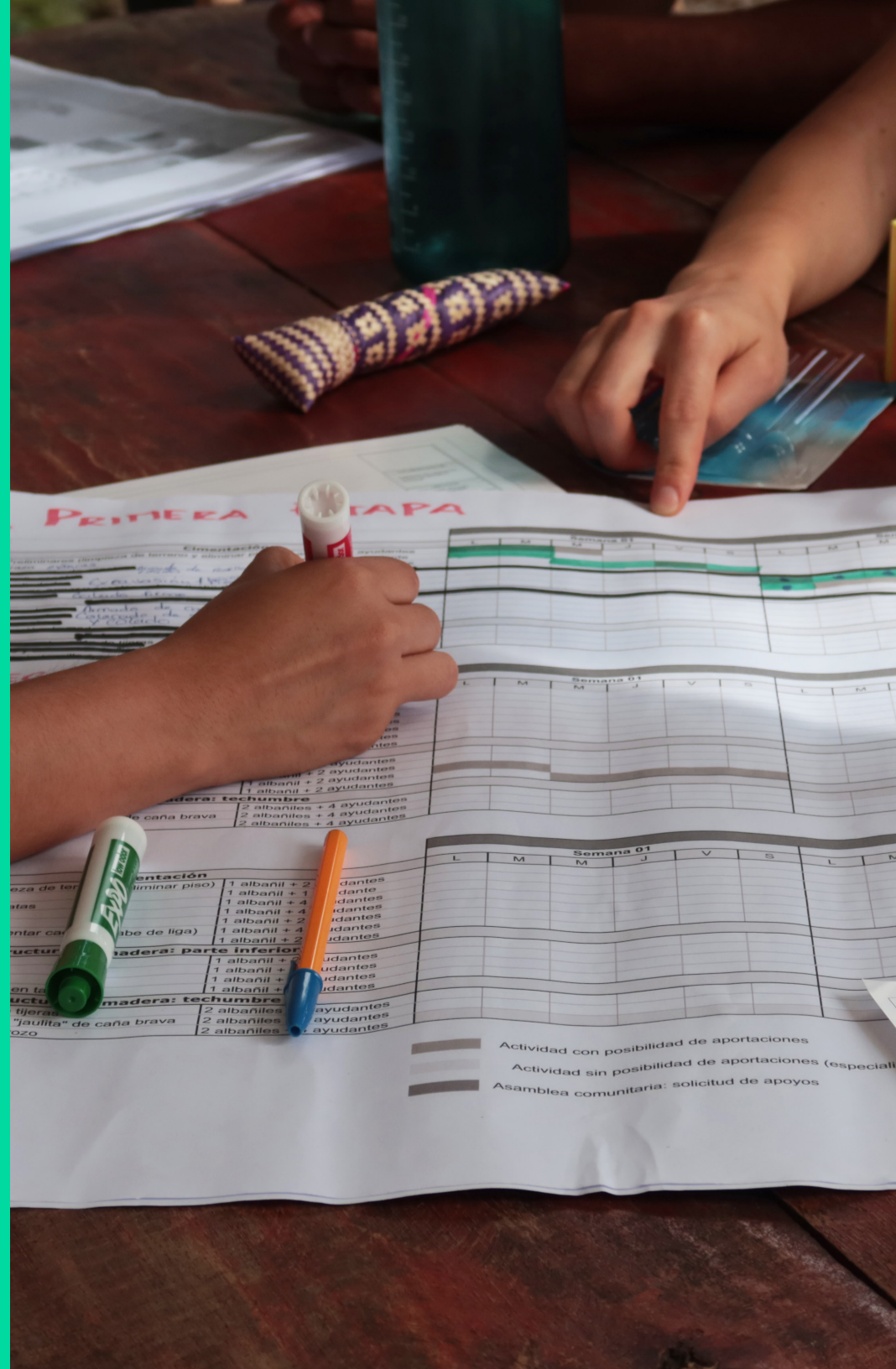


PLANEACIÓN ESTRATÉGICA PARTICIPATIVA

Septiembre, 2022



La planeación estratégica para la autoproducción de la obra se realizó en una sesión de trabajo colaborativo en donde se abordaron: **fechas culturalmente importantes en la comunidad, horarios de trabajo adecuados, cuadrilla necesaria para la realización de las actividades, la importancia de la flexibilidad respecto al tiempo y pagos justos establecidos por el equipo local.**

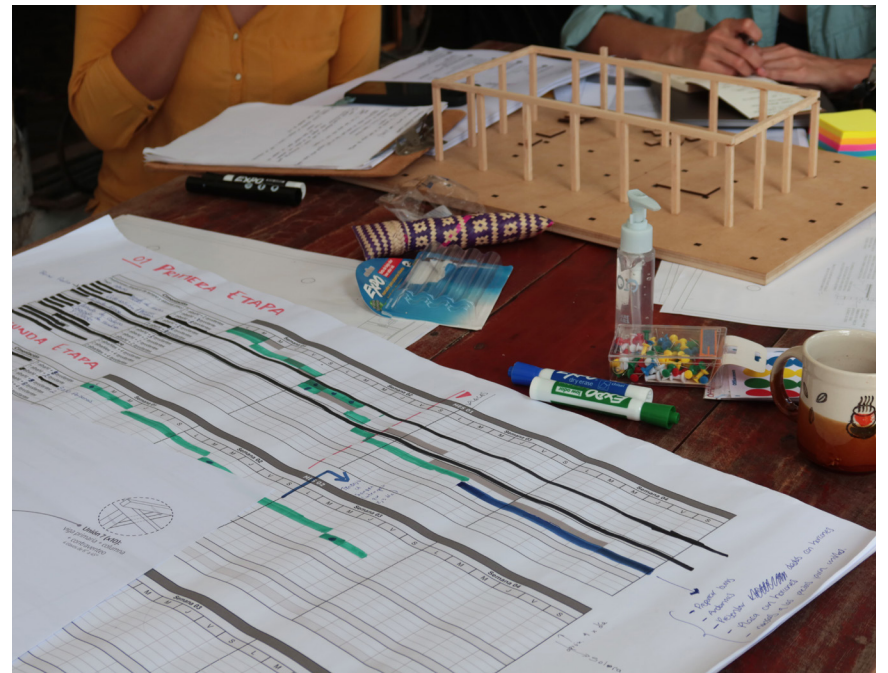


La planeación estratégica participativa para la autoproducción se realizó en un primer momento con la cuadrilla local. Sin embargo, un aprendizaje adquirido es que todos los procesos de planeación deben realizarse con el comité completo.





Un aspecto importante mencionado por el equipo local fue entender la obra como un trabajo de equipo en donde lo más importante fuera el aprendizaje, evitando caer en momentos de crítica o desaprobación del trabajo conjunto.



Planificación de obra con el equipo de construcción local. Fotografías: Comunal.

Cronograma de trabajo participativo. Fotografías: Comunal.

CRONOGRAMA DE OBRA PARTICIPATIVO

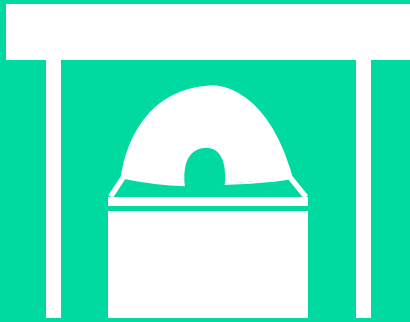
Septiembre, 2022

		PRIMERA ETAPA																							
		Semana 01					Semana 02					Semana 03					Semana 04								
Cimentación		L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S
Preliminares (limpieza de terreno y derribo de horno)	1 albañil + 2 ayudantes																								
Estacas	1 albañil + 2 ayudantes																								
Armado de parrillas de zapata + armado de dados	1 albañil + 2 ayudantes																								
Excavación	1 albañil + 3 ayudantes																								
Buscar piedras para firme	2 ayudantes																								
Colado de firme	1 albañil + 4 ayudantes																								
Armado de cadena	1 albañil + 3 ayudantes																								
Colocado de cimbra y colado	1 albañil + 2 ayudantes																								
Secado de dados + Hacer andamios	1 albañil + 2 ayudantes																								

		SEGUNDA ETAPA																							
		Semana 01					Semana 02					Semana 03					Semana 04								
Estructura de madera		L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S
Subir horcones de madera	1 albañil + 8 ayudantes																								
Pijar horcones de madera	1 albañil + 2 ayudantes																								
Subir soleras	8 a 10 ayudantes																								
Fijar soleras	1 albañil + 3 ayudantes																								
Subir vigas y fijar	1 albañil + 8 ayudantes																								

INICIO DE OBRA Y ACUERDOS COLECTIVOS

Septiembre, 2022



El inicio de obra consistió en una semana de **planeación estratégica participativa** para la **autoproducción de la cocina**, así como un proceso de **validación del diseño estructural** y la **preparación del terreno**. Esto incluyó la **demolición del horno** y un **convivio** para despedir este espacio grabado en la memoria de los habitantes.



ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

Septiembre, 2022

Después del **análisis colectivo de las dos propuestas estructurales**, el equipo local de construcción (conformado por Caralampio Aguilar, Paco y Neysler) seleccionó la **Opción 01** debido a que **responde a la lógica constructiva tradicional de Loma Bonita**.

Como parte del **acompañamiento integral para la autoproducción** en colaboración con el equipo de construcción local [conformado por habitantes del Ejido de Loma Bonita], se acordaron los siguientes cambios estructurales a la propuesta seleccionada, abriendo un **nuevo momento de diseño participativo**:

1. Cimentación

Después de analizar la propuesta seleccionada, sentir el peso de la madera y compartir sus

experiencias con construcciones locales, se acordó de forma conjunta lo siguiente:

a) El aumento del tamaño de las zapatas, inicialmente de base 60x60 cm y altura de 20 cm, a base de 70x70 cm y altura de 30 cm (10 cm más que en la propuesta inicial).

b) La resistencia del concreto adecuada para plantilla ($f'c= 250$ kg/cm²), zapata ($f'c= 250$ kg/cm²), dado ($f'c= 300$ kg/cm²) y trabe de liga ($f'c= 250$ kg/cm²).

Durante el proceso de autoproducción, el equipo local decidió de forma autogestiva aumentar 10 cm más las zapatas ya que esta dimensión es considerada localmente como más segura. Por lo tanto, la medida final construida tiene una base de 80x80 cm y una altura de 30 cm.



Cronograma de trabajo participativo. Fotografías: Comunal.



Cronograma de trabajo participativo. Fotografías: Comunal.

ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

2. Estructura de madera

Debido a los retos de la búsqueda, el traslado y el tipo de madera adecuada que se necesita para la estructura, se revisaron las piezas de madera aserrada con las que se cuenta actualmente y las que hacen faltan, como resultado de diversas alternativas se acordó:

a) Disminuir la sección de dos vigas primarias (ubicadas en los extremos de la estructura) que tienen la función de compensar y permitir extender el botalón. Modificaciones de la sección: de 18x24 cm a 12x24 cm.

b) Disminuir la altura de los refuerzos estructurales debido al peso de la madera y por la duda que existe con las placas metálicas con las que se fijarán. Modificaciones de la sección: de 18x24 cm a 18x12 cm.

c) Eliminar los contraventeos o la disminución de la sección de dichas piezas. Esto se propuso ya que, según las dimensiones y el peso de las vigas primarias y los horcones (columnas), la cuadrilla local considera que estas piezas pueden reducirse o eliminarse sin que exista un riesgo estructural. Sin embargo, estas dos posibilidades se analizarán durante el proceso de obra para tomar una decisión ya que la estructura se encuentre en pie.

d) Adecuar el horcón (columna) en la parte superior para recibir las soleras, haciendo una muesca y que a su vez funcione como sustituto de la placa metálica. Esta sugerencia se realizó con la finalidad de aprovechar la madera y reducir los costos de las piezas metálicas en obra.

Nota: todas las disminuciones, modificaciones de las secciones o eliminación de piezas estructurales fueron analizadas por el equipo técnico local, así como por parte del acompañamiento integral para la autoproducción, por lo cual no comprometen la seguridad estructural del proyecto comunitario.

3. Camisones y placas metálicas

Con apoyo de los **diagramas e imágenes producidos para acompañar el intercambio de saberes técnico**, se analizaron las piezas metálicas, así como la función que tendría cada una de ellas en el diseño estructural.

Durante el diálogo, **el equipo local expresó consideraciones respecto a los camisones** (piezas metálicas ancladas en los dados que tienen como función recibir las

columnas de madera), puesto que el diseño inicial podría **presentar muchos retos para la colocación de los horcones o columnas.** Debido a esto se acordó:

a) Aumentar la altura de la placa metálica, inicialmente de 20 cm a 30 cm, para tener una mayor área de fijación.

b) Disminuir de las perforaciones en cada cara de los camisones, inicialmente de 6 perforaciones por cara a 4 perforaciones por cara.

En la parcela se abordaron las dudas constructivas del proyecto y la visión del trabajo en equipo. Un aspecto importante es entender la construcción como un proceso de aprendizaje mutuo e intercambio de saberes.





Paco analizando la información de las opciones estructurales. Fotografías: Comunal.

Intercambio de saberes: hacia una solución estructural común. Fotografías Comunal.

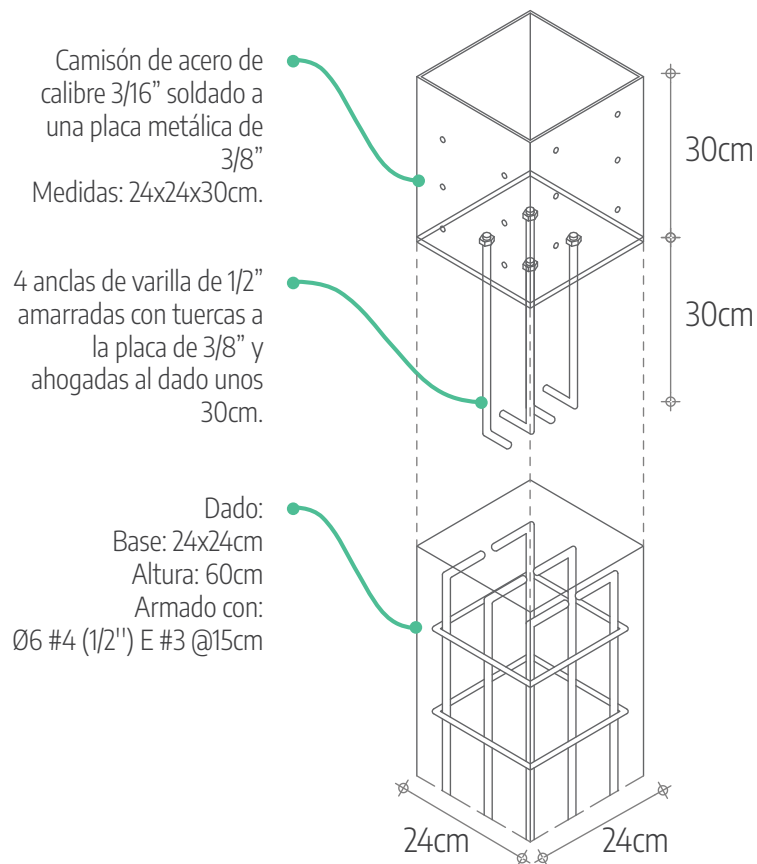
Para poder analizar las propuestas estructurales hicimos representaciones en sitio que nos ayudaron a decidir colectivamente la mejor solución: vigas apoyadas sobre la solera. Este diseño estructural está basado en la tipología tradicional y en las formas de habitar en la comunidad de Loma Bonita



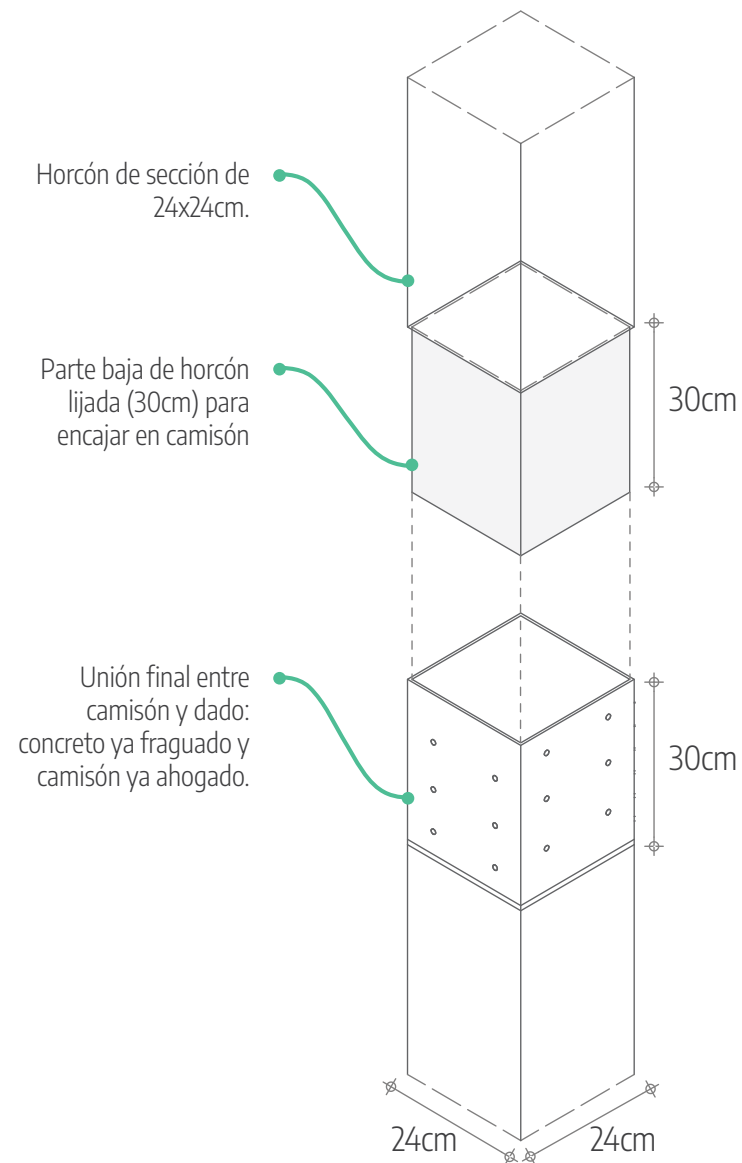
UNIONES DE MADERA Y PLACAS METÁLICAS

Septiembre, 2022

Diseño colaborativo de uniones metálicas:
primera propuesta presentada al equipo local



Dado + Placa metálica

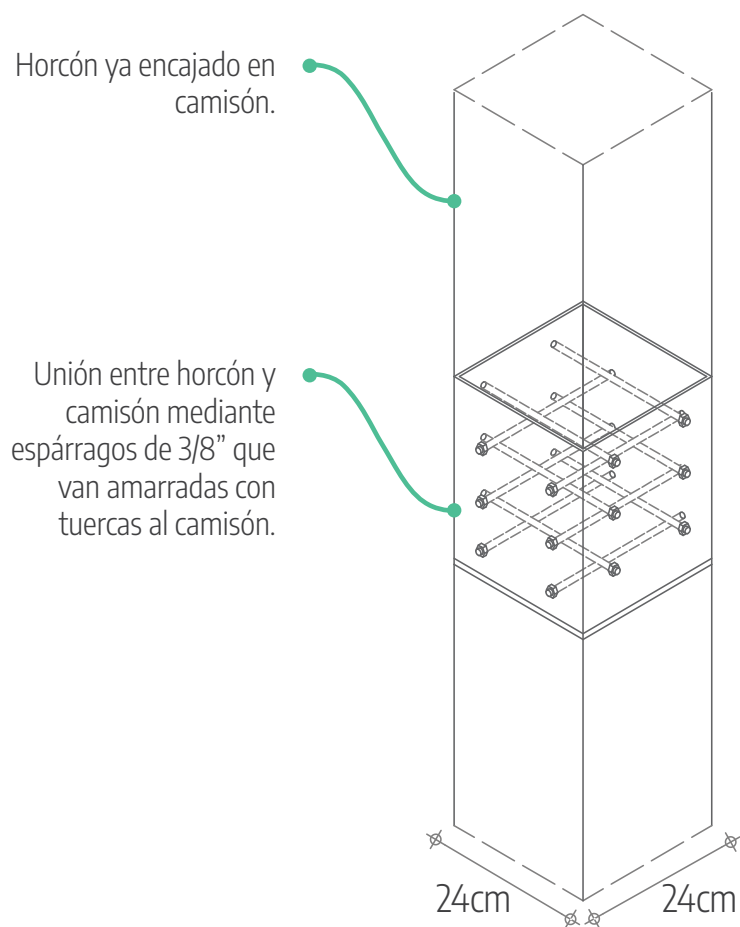


Camisón + horcón de madera

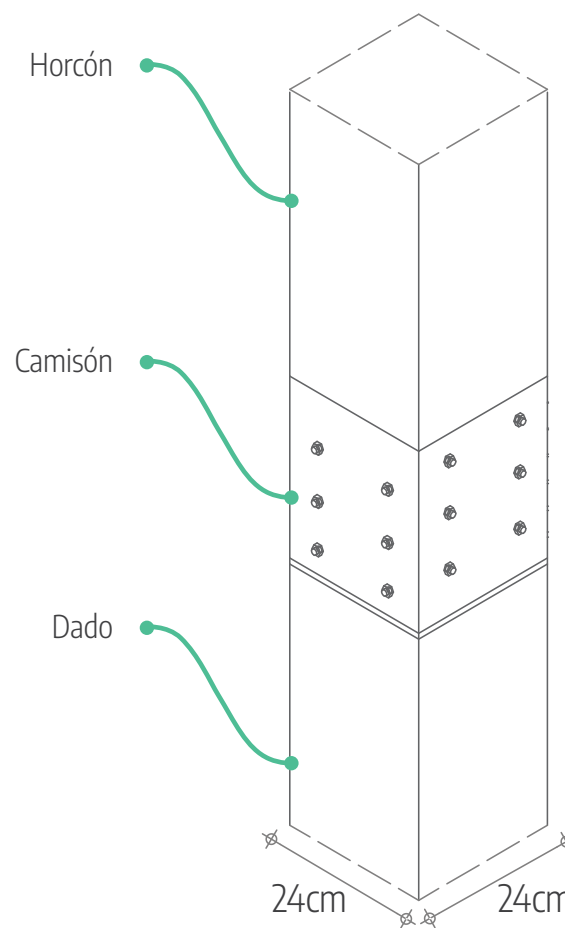
UNIONES DE MADERA Y PLACAS METÁLICAS

Septiembre, 2022

Diseño colaborativo de uniones metálicas:
primera propuesta presentada al equipo local



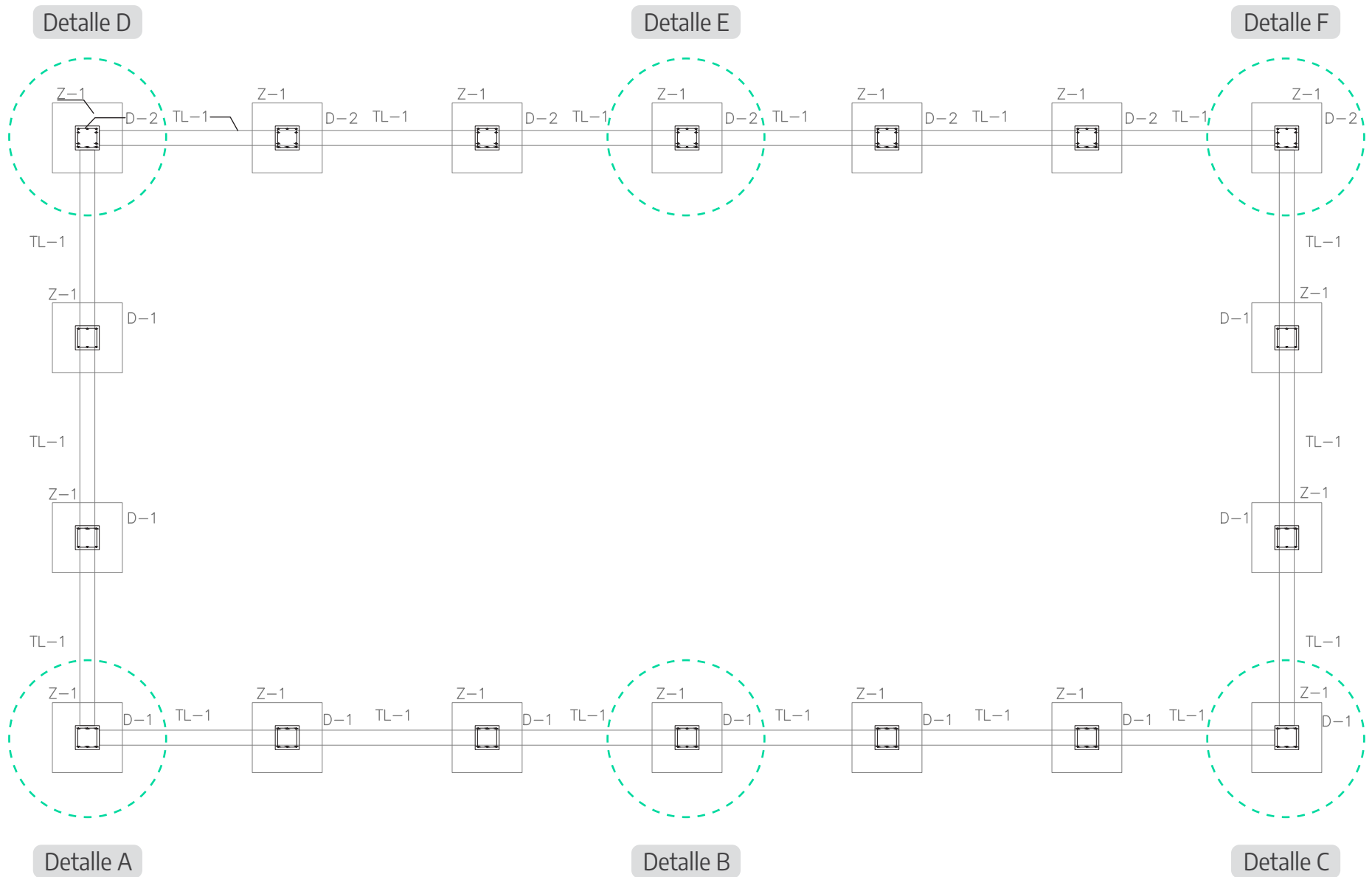
Camisón + perforaciones en el horcón



Vista de la unión final

EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

Cambios en la cimentación



EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

Cambios en la cimentación

Simbología

Z-1

Zapata aislada de concreto

Base: 0.70 x 0.70 m

Altura: 0.30 m

Armada con una parrilla de: Var. #3 (3/8") @12 cm (Ambas direcciones)

D-1

Dado de concreto

Base: 0.25 x 0.25 m (contemplando espesor de placa de 3/16")

Altura: 0.60 m (Mínimo)

Armada con: 6 Var. #4 (1/2") E #3 @15 cm

F'c=300 kg/cm²

D-2

Base: 0.24 x 0.24 m

Altura: 0.60 m (Mínimo)

Armada con: 6 Var. #4 (1/2") Y 4 Var. #3 (3/8") E #3 @15 cm

F'c=300 kg/cm²

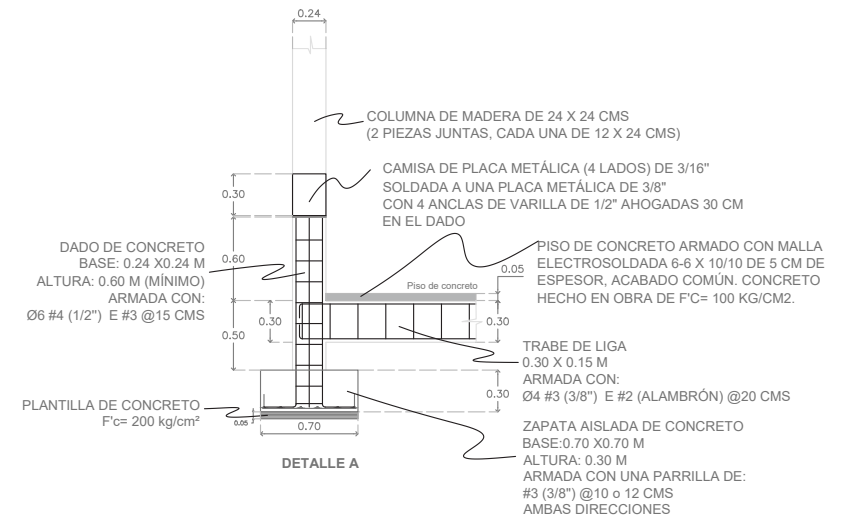
TL-1

Base: 0.30 x 0.15 m

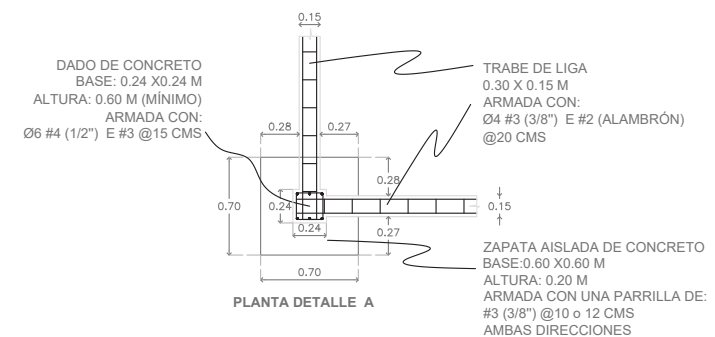
Armada con: 4 Var. #3 (3/8") E #2 (Alambrón) @20 cm

F'c=250 kg/cm²

Corte de detalle A



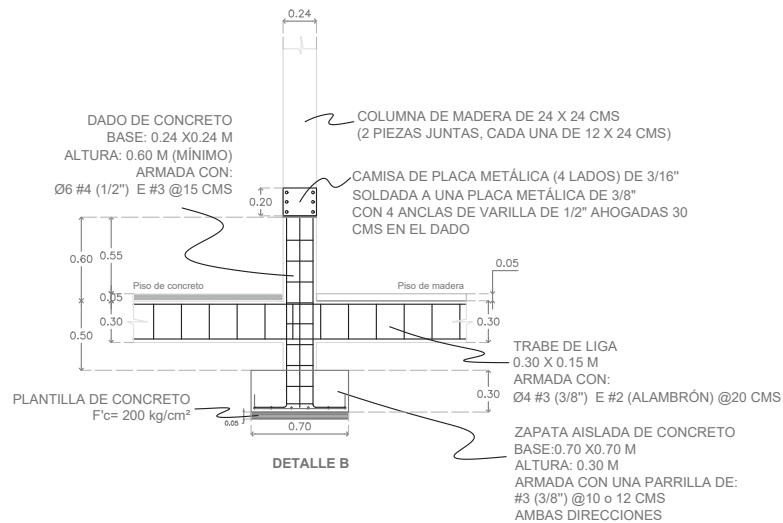
Planta de detalle A



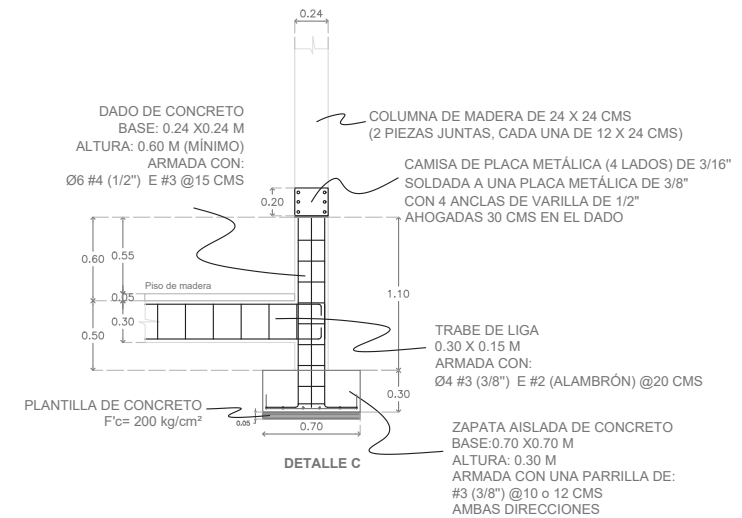
EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

Cambios en la cimentación

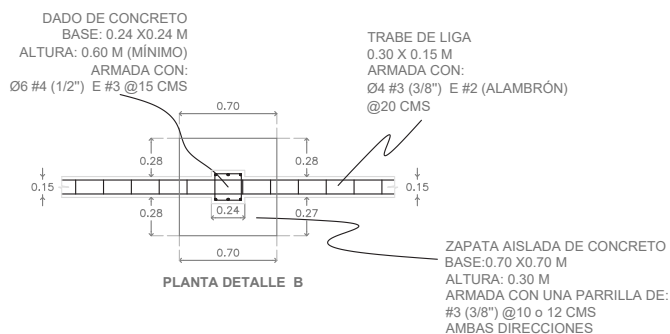
Corte de detalle B



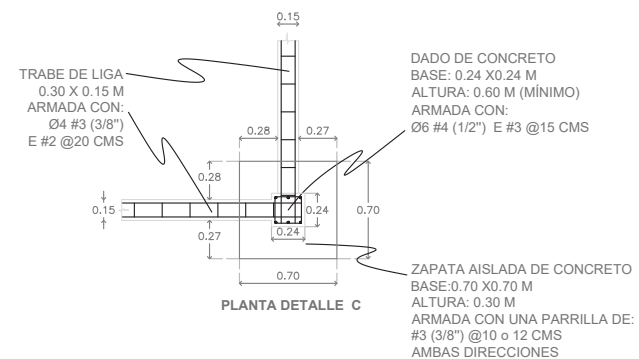
Corte de detalle C



Planta de detalle B



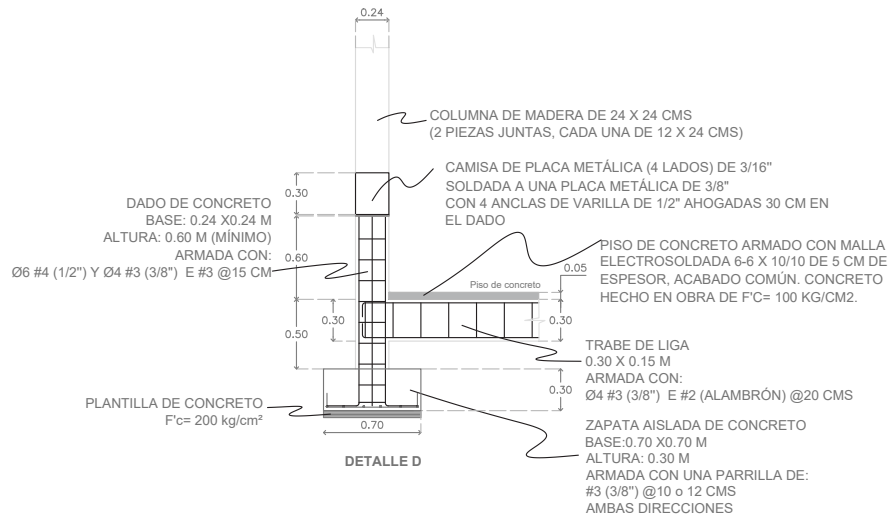
Planta de detalle C



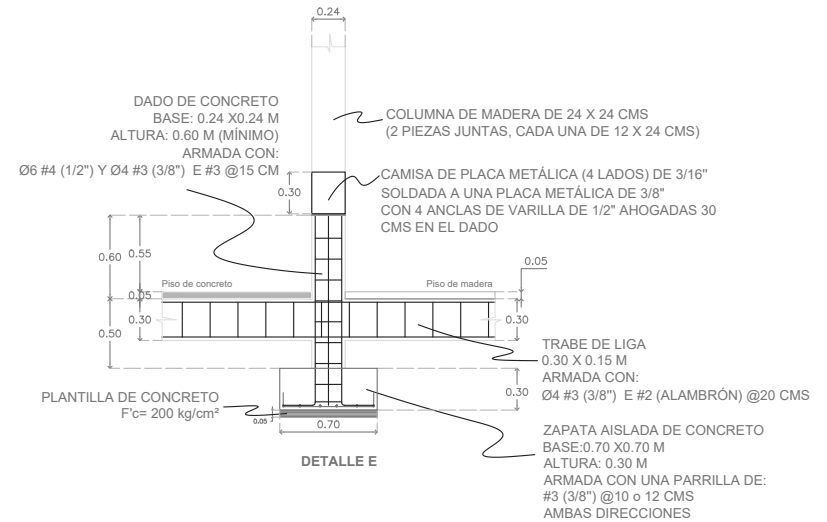
EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

Cambios en la cimentación

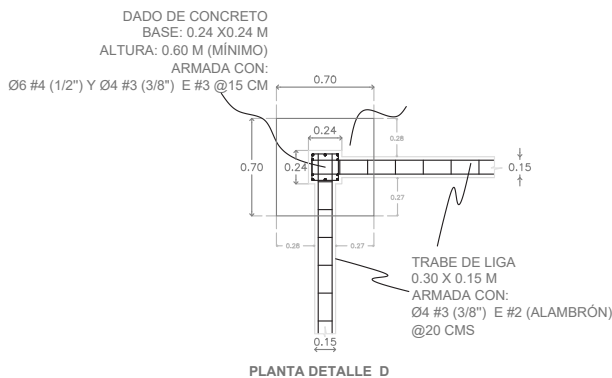
Corte de detalle D



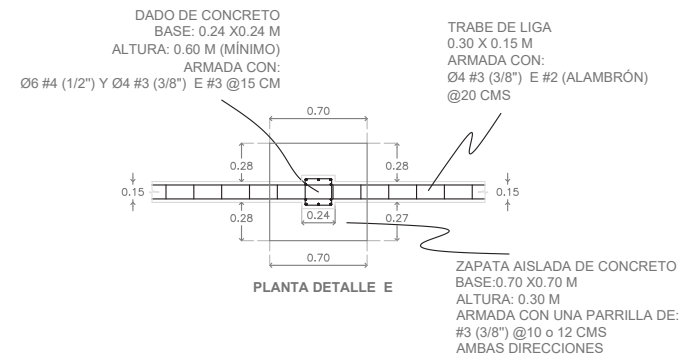
Corte de detalle E



Planta de detalle D

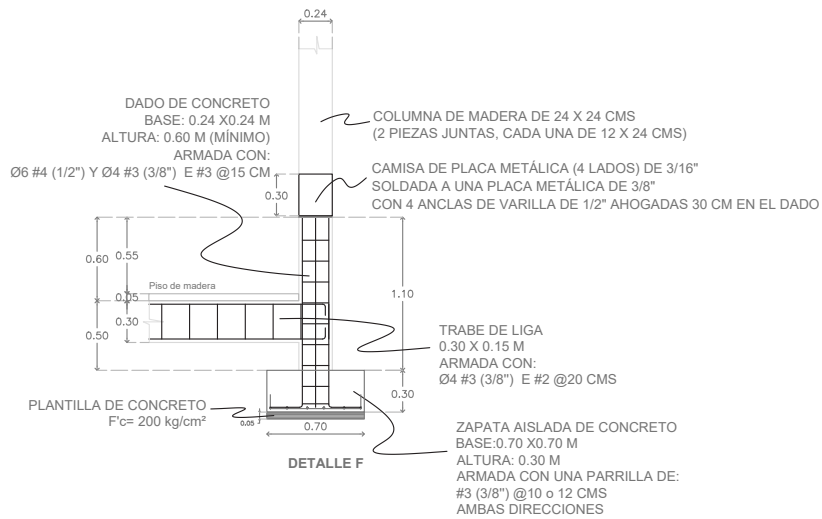


Planta de detalle E

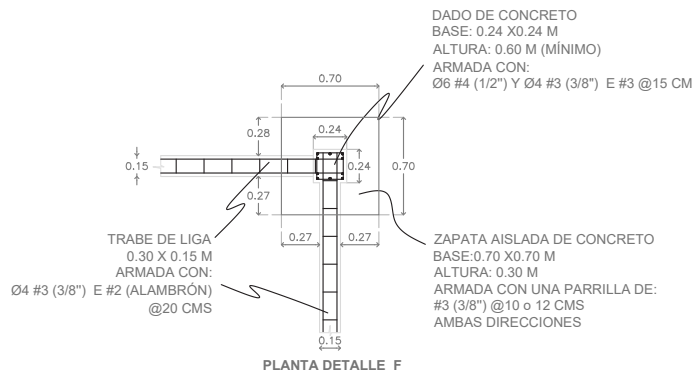


EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

Corte de detalle F



Planta de detalle F



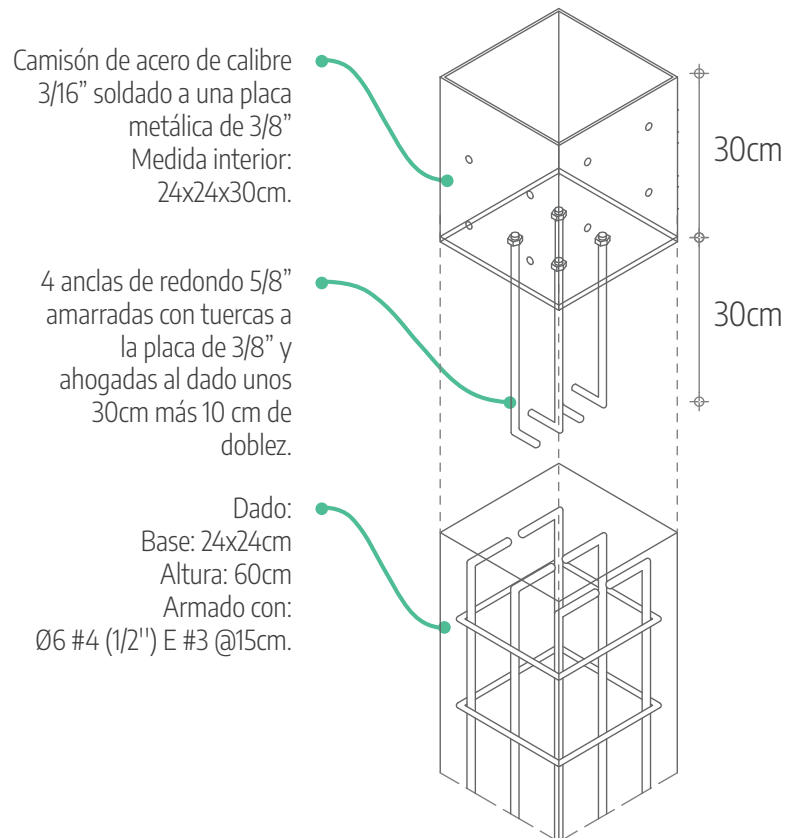
Neysler colocando la piedra para la cimentación. Fotografía: Equipo de Loma Bonita.



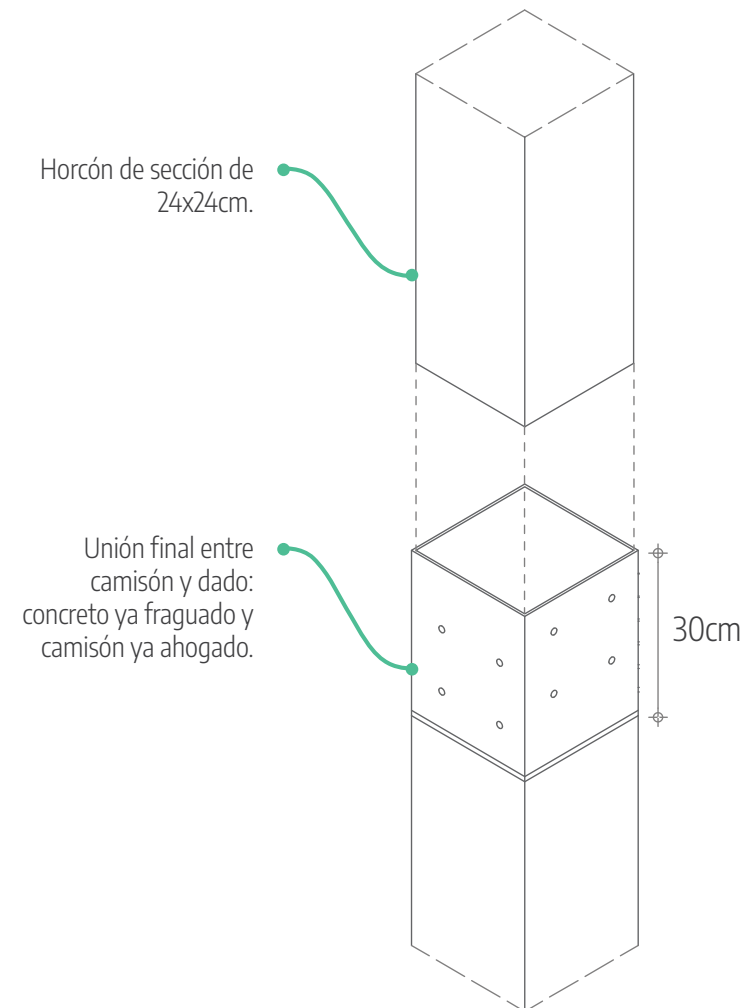
Caralampio colocando block para recibir la cadena. Fotografía: Equipo de Loma Bonita.

EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

Modificaciones a las placas metálicas



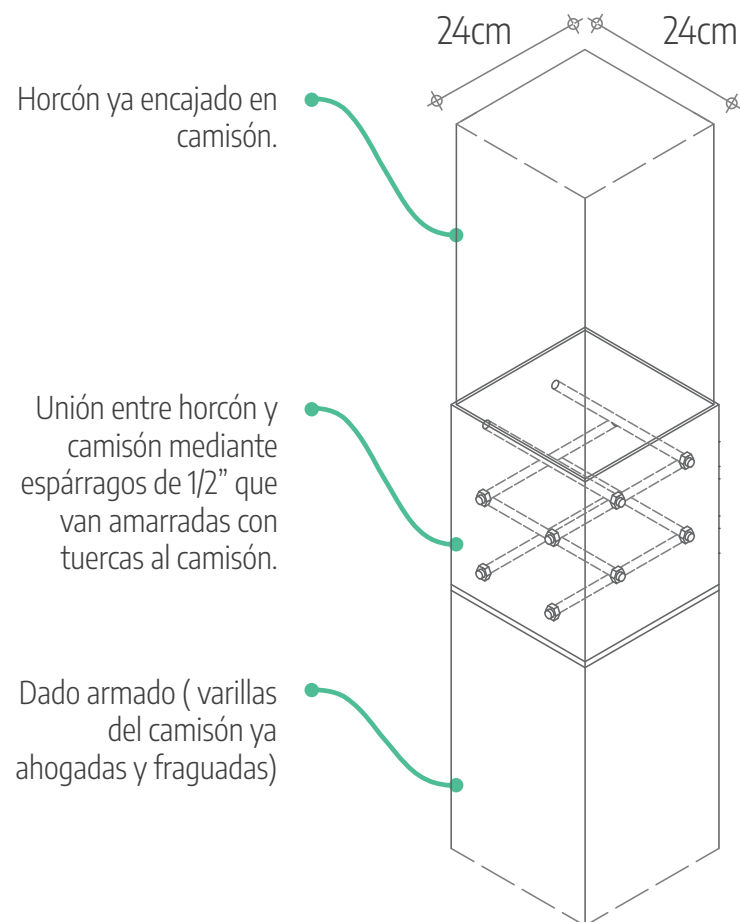
Dado + Placa metálica



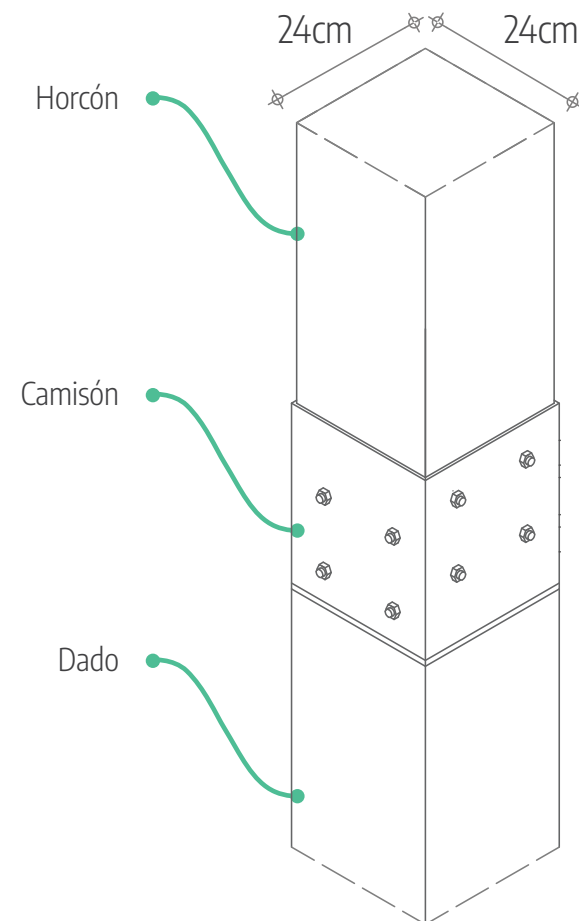
Camisón + horcón de madera

EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

Modificaciones a las placas metálicas



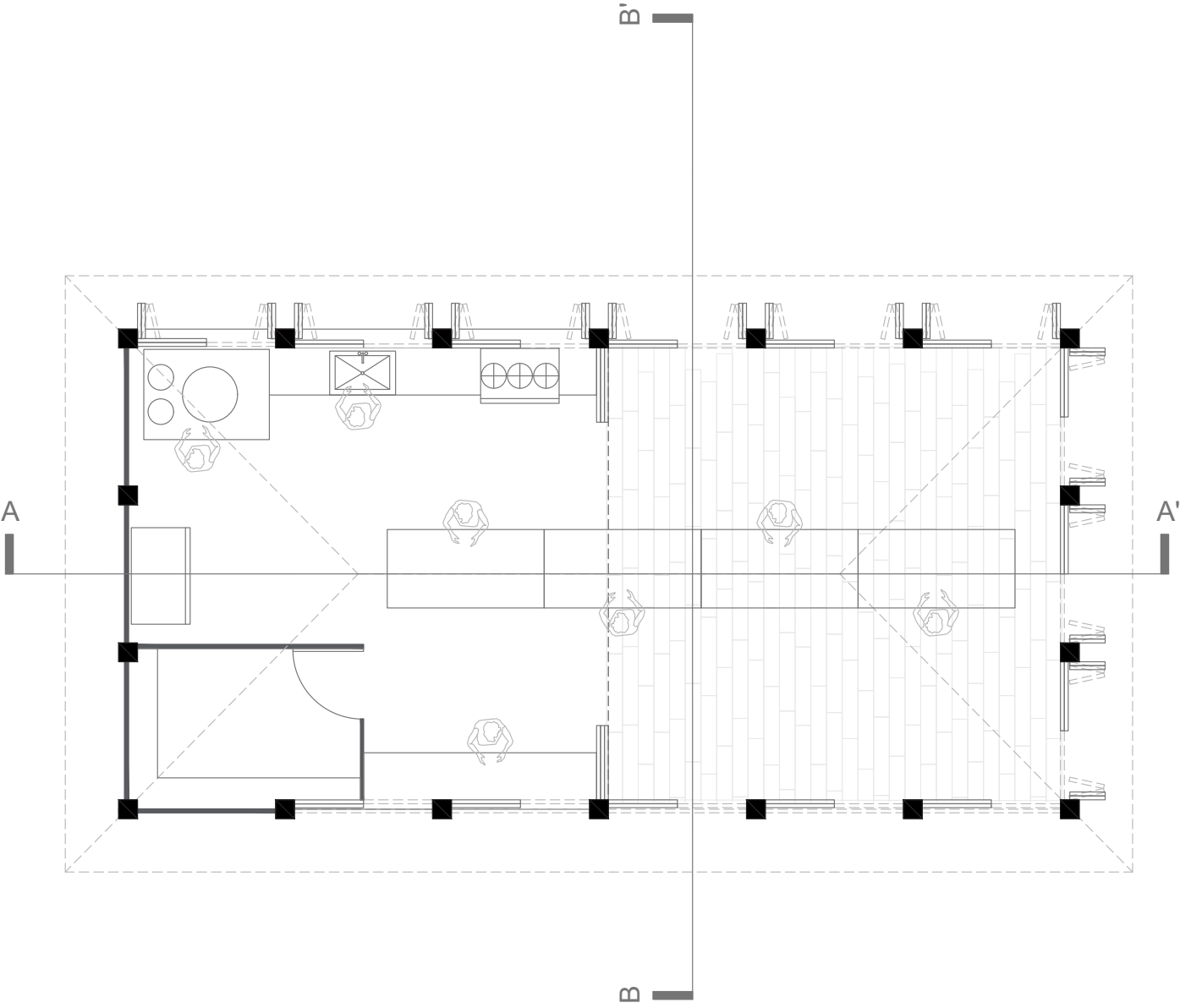
Camisón + perforaciones en el horcón



Vista de la unión final

EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

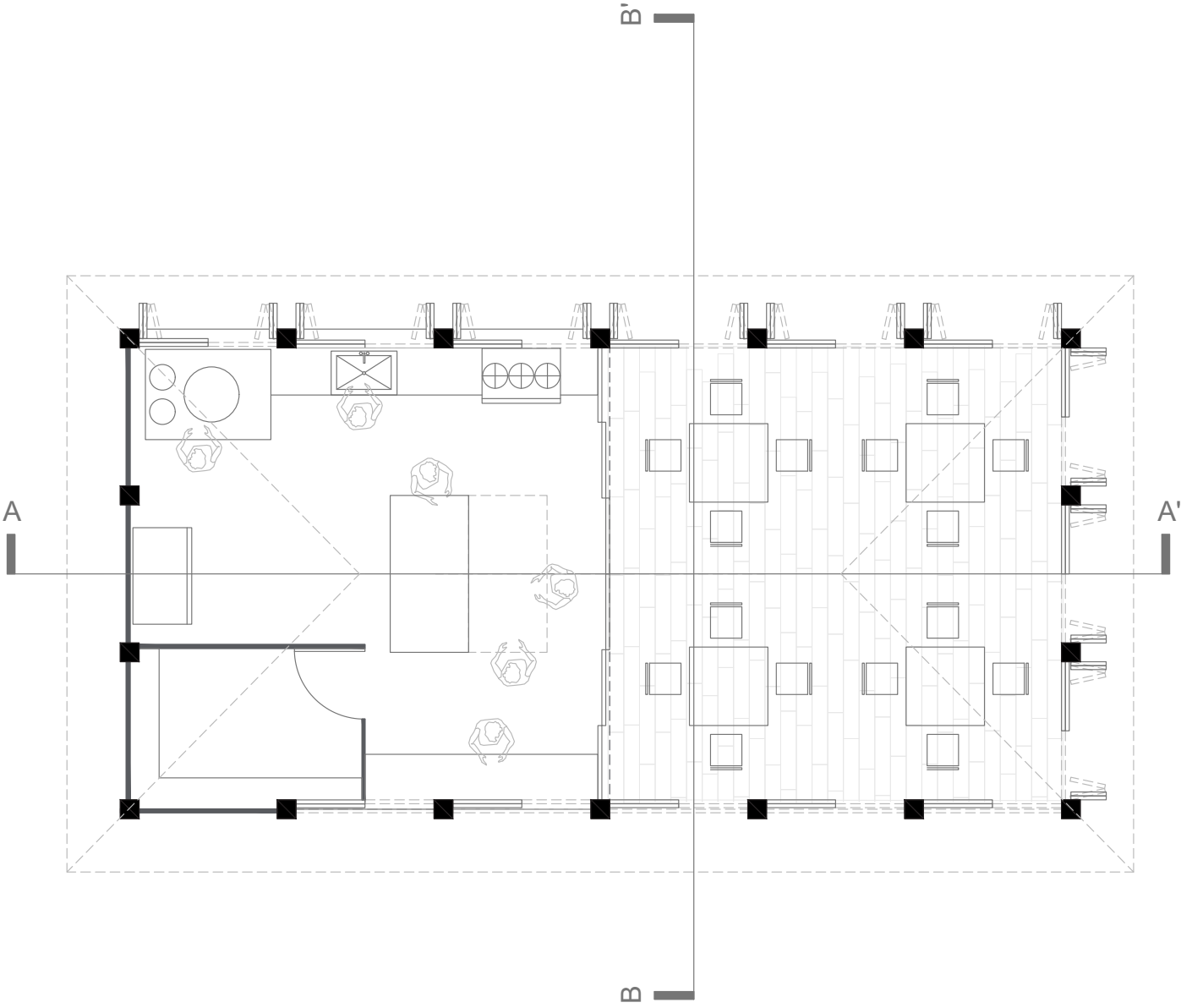
Planta arquitectónica: cocina y comedor unidos



0 .25 .50 1m

EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

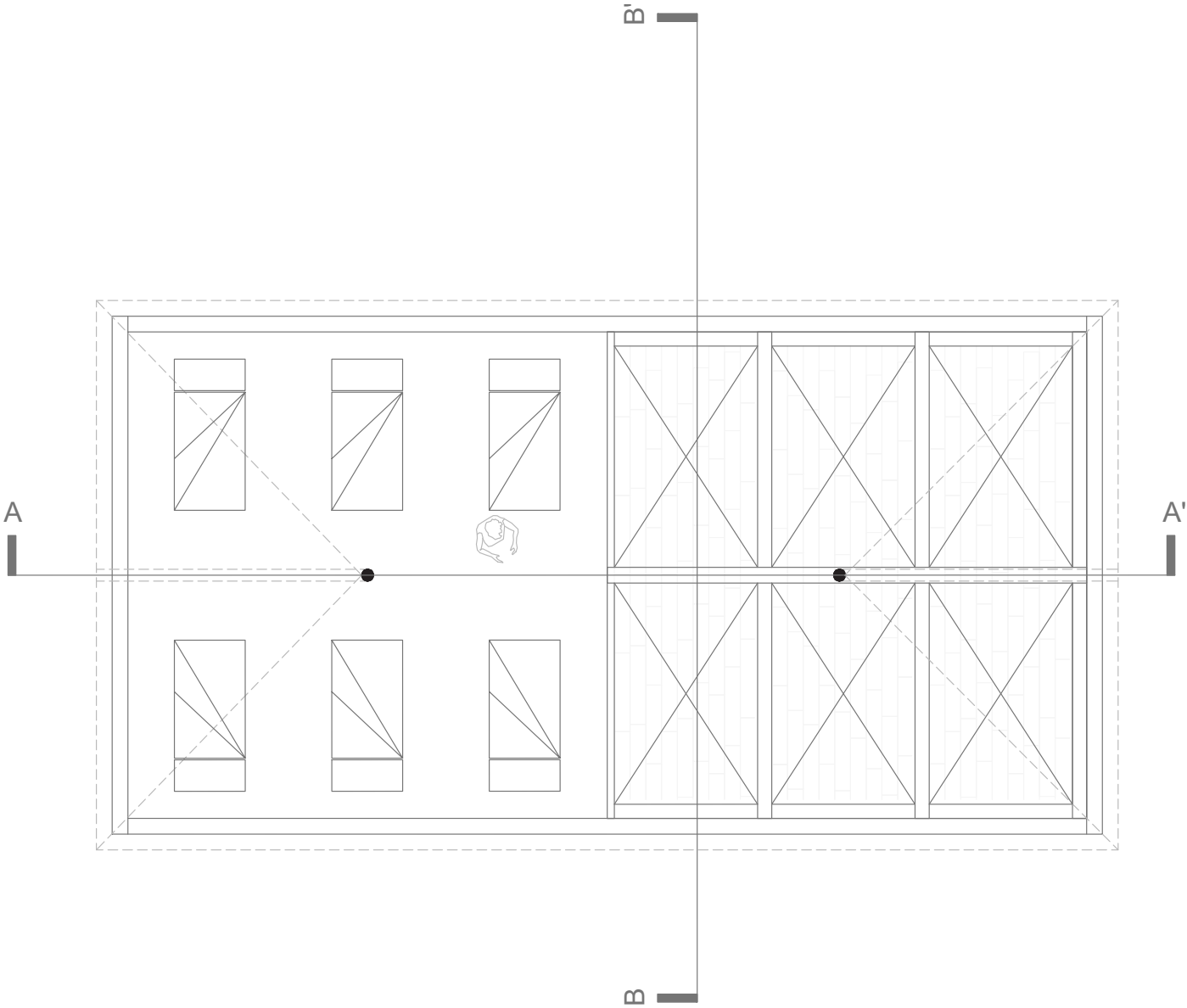
Planta arquitectónica: cocina y comedor separados



0 .25 .50 1m

EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

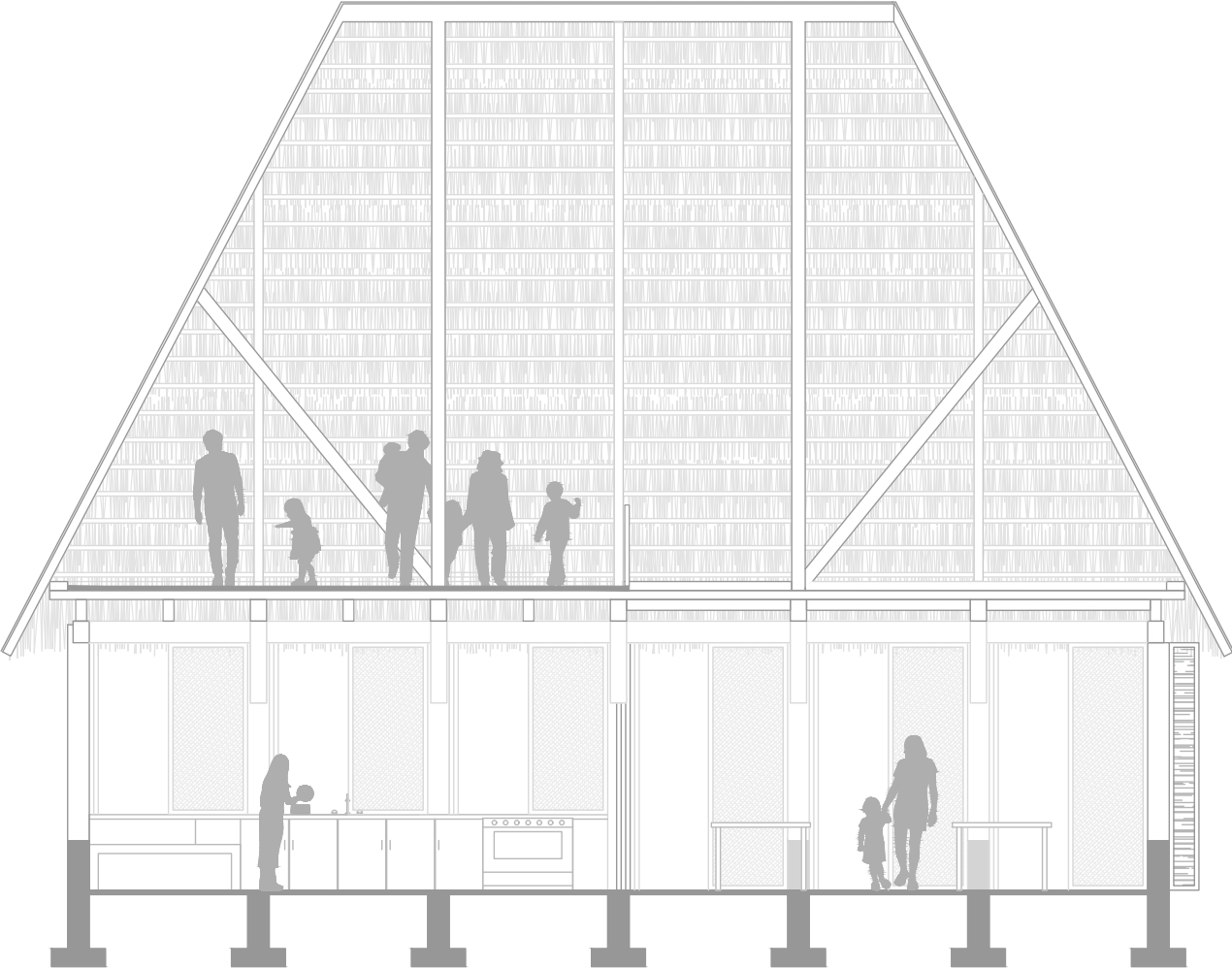
Planta arquitectónica: tapanco



0 .25 .50 1m

EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

Corte A-A'



0 .25 .50 1m

EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

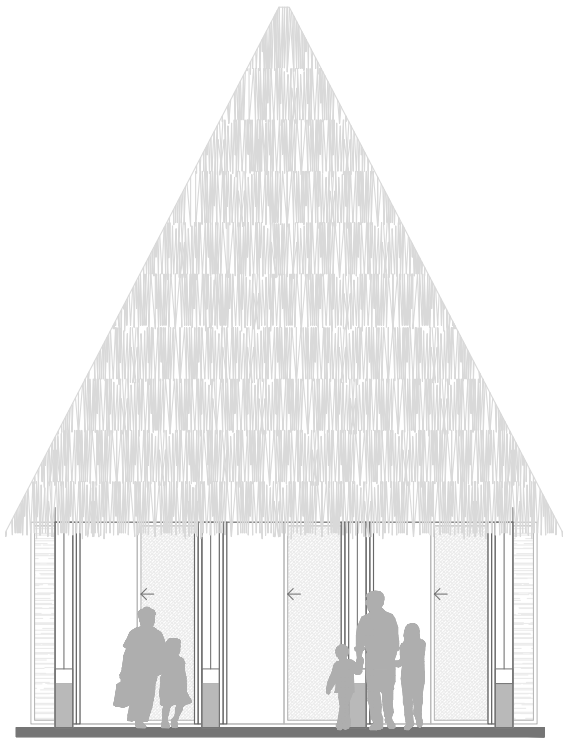
Corte B-B'



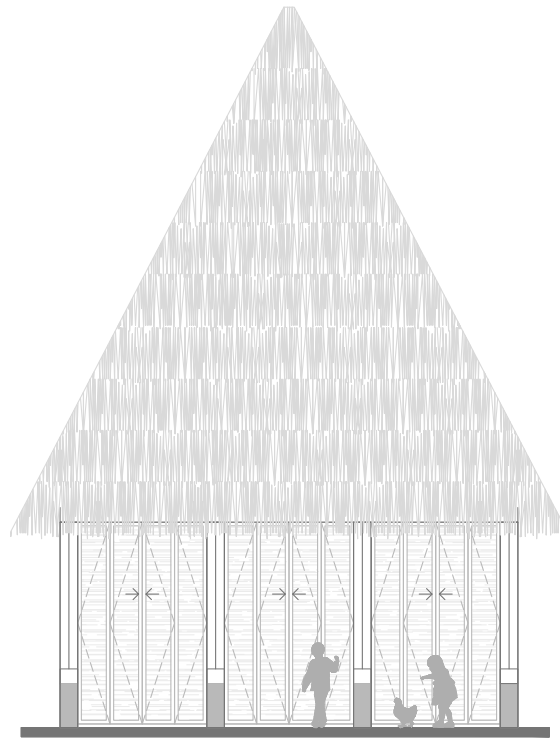
0 .25 .50 1m

EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

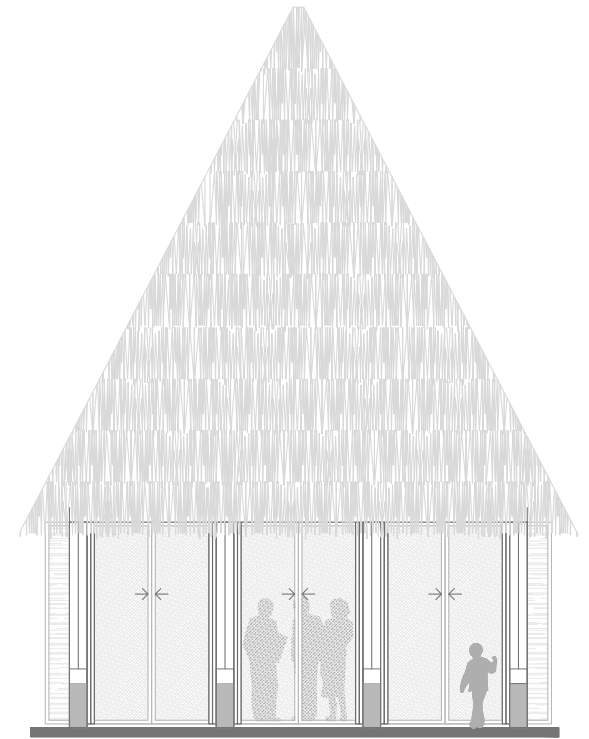
Fachada este: vista desde la parcela



Fachada abierta



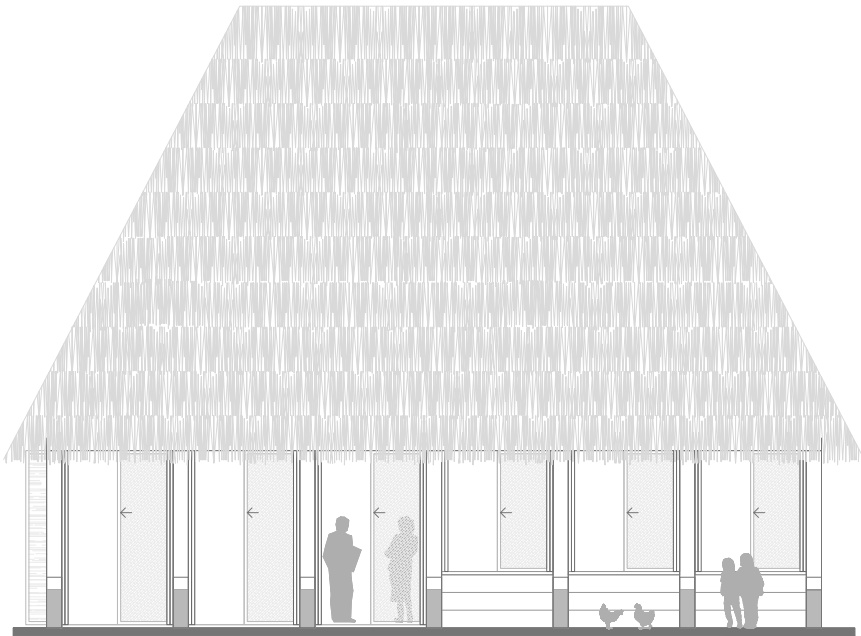
Fachada cerrada



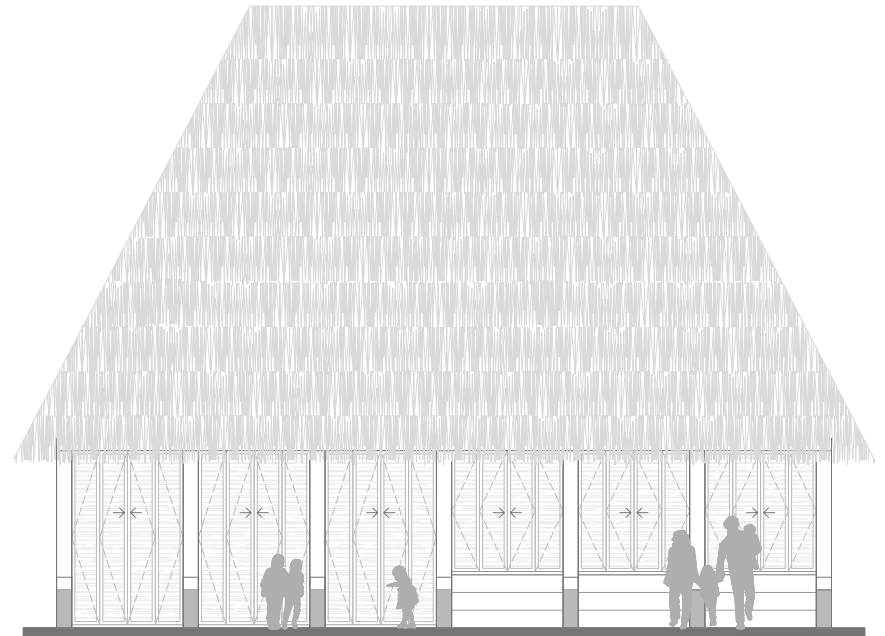
Fachada con mosquiteros

EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

Fachada norte: vista al río



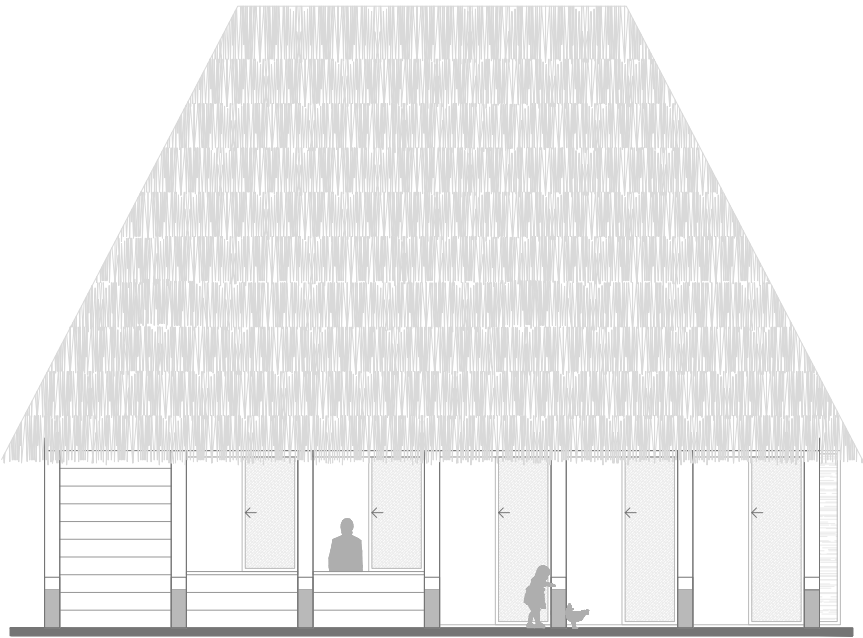
Fachada abierta



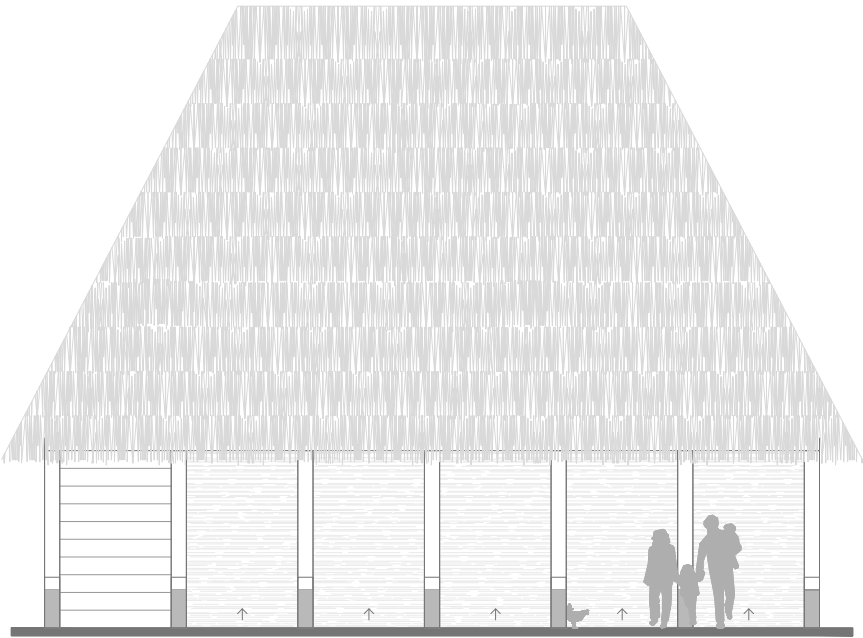
Fachada cerrada

EL PROYECTO QUE SE ESTÁ CONSTRUYENDO ACTUALMENTE

Fachada sur: vista desde la calle



Fachada abierta



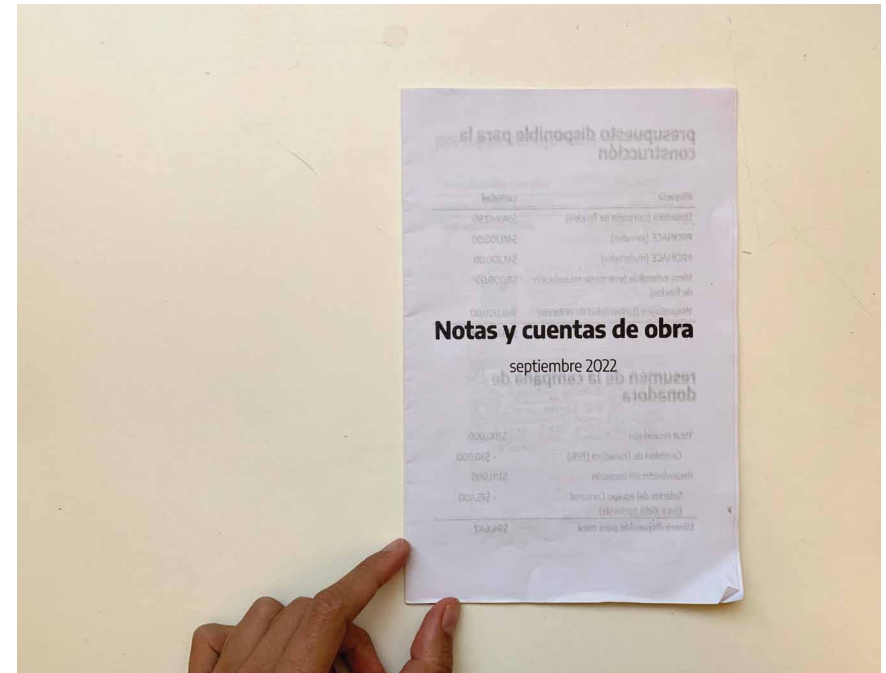
Fachada cerrada

NOTAS DE OBRA: LA IMPORTANCIA DE LA CLARIDAD PRESUPUESTAL

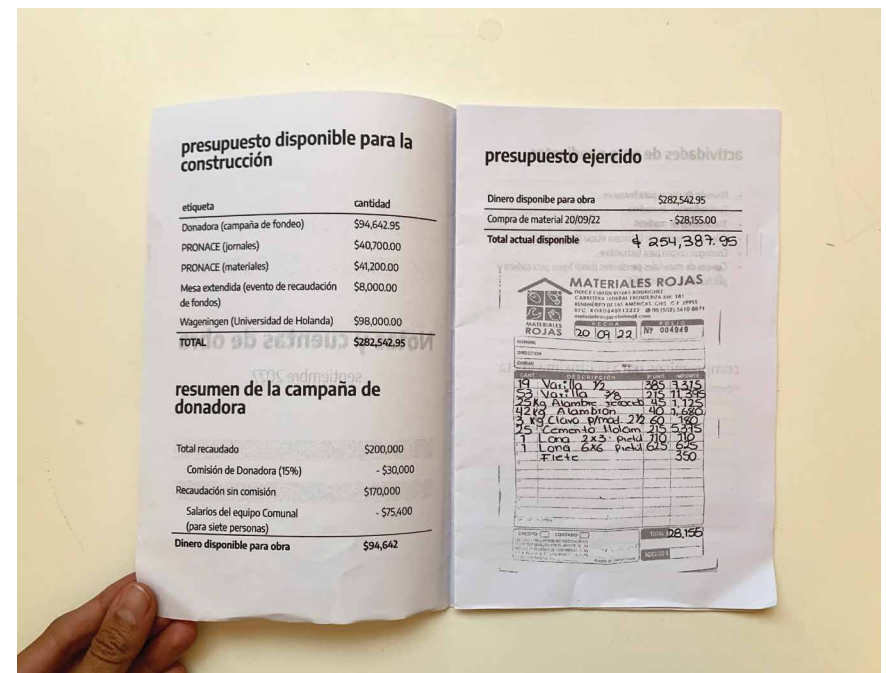
Durante el trabajo conjunto realizado en Loma Bonita, uno de los aspectos importantes fue **dialogar acerca del manejo administrativo de los recursos económicos** disponibles para la autoproducción del proyecto. Por este motivo, primero se hizo un **ejercicio para identificar los diversos recursos disponibles para el proyecto desde distintos fondos, gestiones y donativos**. Por ejemplo: PRONACE, Mesa Extendida, Donadora y la universidad de Wageningen. Una vez que se tuvo claridad sobre los montos disponibles por cada rubro, se compartió la información con la cuadrilla local, **explicando las limitaciones, retos de facturación y etiquetas de cada fondo**. Es decir, algunos recursos económicos pueden usarse exclusivamente para mano

de obra o jornales, otros fondos pueden usarse para materiales de construcción, algunos recursos requieren de una comprobación estricta a través de facturas y otros no necesitan comprobación fiscal.

Finalmente, platicamos sobre la campaña de fondeo realizada por Comunal y Cocina CoLaboratorio, así como de **la posibilidad de usar recursos de la campaña para complementar los fondos necesarios para la continuidad del acompañamiento integral en la autoproducción**. El equipo de Loma Bonita consideró adecuado destinar un porcentaje del dinero recaudado con este fin. **Desde Comunal consideramos que el ejercicio presupuestal colectivo y la transparencia económica son un pilar fundamental en los procesos participativos**.



Libro de notas y cuentas de obra impreso en Loma Bonita para el comité. Fotografía: Comunal.




El documento contiene los montos de dinero disponibles para la obra. Fotografía: Comunal. 457

PRESUPUESTO DISPONIBLE PARA LA OBRA COMPARTIDO CON EL COMITÉ LOCAL

Etiqueta	Cantidad
Donadora (campaña de fondeo)	\$94,642.95
PRONACE (jornales)	\$40,700.00
PRONACE (materiales)	\$41,200.00
Mesa extendida (evento de recaudación de fondos)	\$8,000.00
Wageningen (Universidad de Holanda)	\$98,000.00
TOTAL	\$282,542.95

Resumen de campaña de fondeo

Total recaudado	\$200,000
Comisión de Donadora (15%)	- \$30,000
Recaudación sin comisión	\$170,000
Salarios del equipo Comunal (para siete personas)	- \$75,400
Total disponible de la campaña	\$94,642



MATERIALES ROJAS

DULCE ESBEIDI ROJAS RODRÍGUEZ
CARRETERA FEDERAL FRONTERIZA KM. 181
BENEMÉRITO DE LAS AMÉRICAS, CHIS. C.P. 29955
RFC: RORD840912222 ☎ 00 (502) 5610 8871
materialesrojas@hotmail.com

FECHA
 20 | 09 | 22

FOLIO
 N° 004949

NOMBRE:			
DIRECCIÓN:			
CIUDAD:		RFC:	

CANT.	DESCRIPCIÓN	P. UNIT.	IMPORTE
19	Varilla 1/2	385	7,315
53	Varilla 3/8	215	11,395
25kg	Alambre recocido	45	1,125
42kg	Alambros	40	1,680
3 kg	Clavo p/mod. 2 1/2	60	180
25	Cemento Holam	215	5,375
1	Lona 2x3' pletul	110	110
1	Lona 6x6 pletul	625	625
	Flete		350
10			
11			
12			
13			
14			
15			

CANTIDAD CON LETRAS

CREDITO CONTADO

DEBO ENOS Y PAGARE/MOS INCONDICIONALMENTE LA CANTIDAD SEÑALADA POR EL IMPORTE DE LAS MERCANCIAS RECIBIDAS DE CONFORMIDAD SI NO FUERE PAGADA A SU VENCIMIENTO CAUSARA INTERESES MORATORIOS DEL _____ %

Acepto de conformidad

TOTAL \$ 28,155

ADEUDO \$

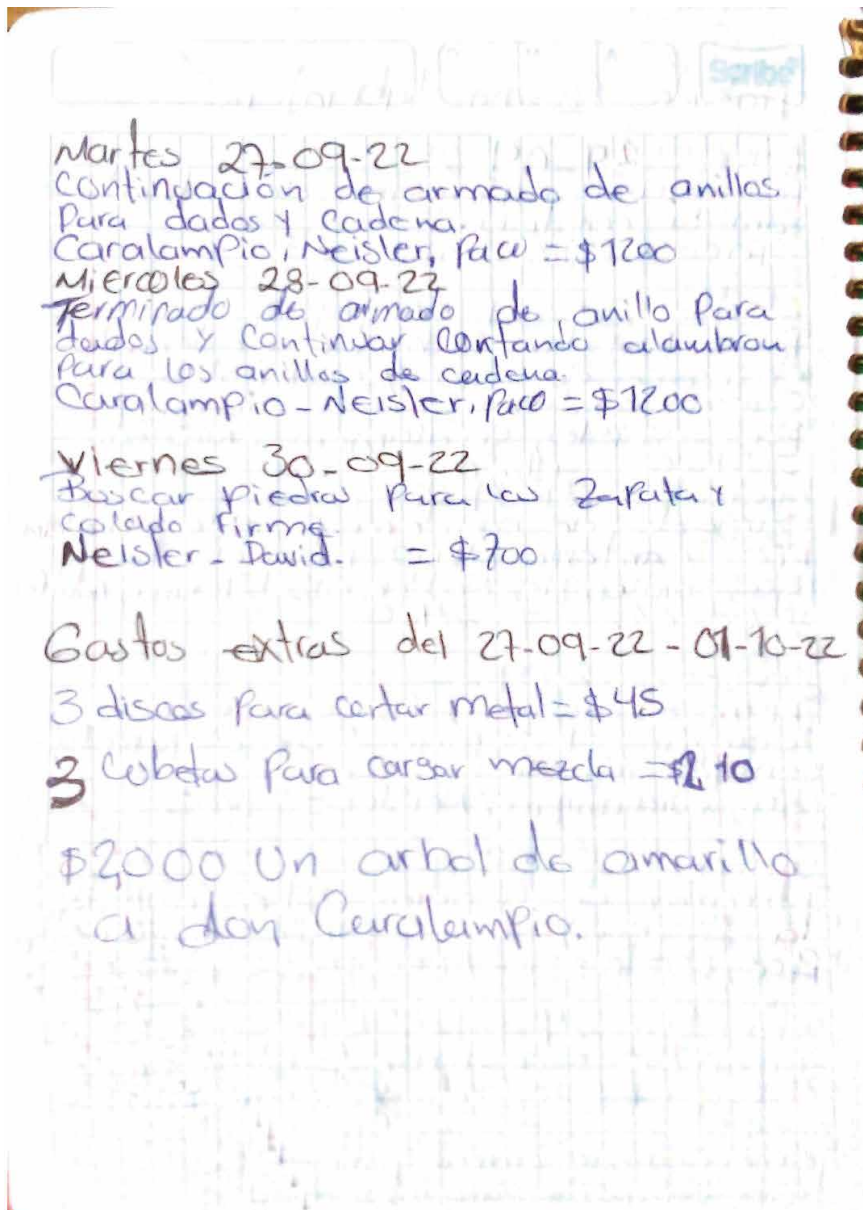
notas

En la última actividad del mes de marzo, realizada en la cancha para el diseño del proyecto (diseño participativo y altura del techo) se decidió entre todas y todos que el dinero de la campaña de fondeo (Dopadora) se depositara a la cuenta de la asociación civil Comunal, ya que es auditada por hacienda. Esto significa que Hacienda vigila el uso correcto del dinero para el proyecto. Debido a esto, el equipo de construcción sugirió cotizar en dos ferreterías de Nueva Orizaba los materiales de la obra: Rojas y Chips. Después de ir a Orizaba y comparar costos, la ferretería Rojas tiene los mejores precios, por lo que ahí se comprarán los materiales.

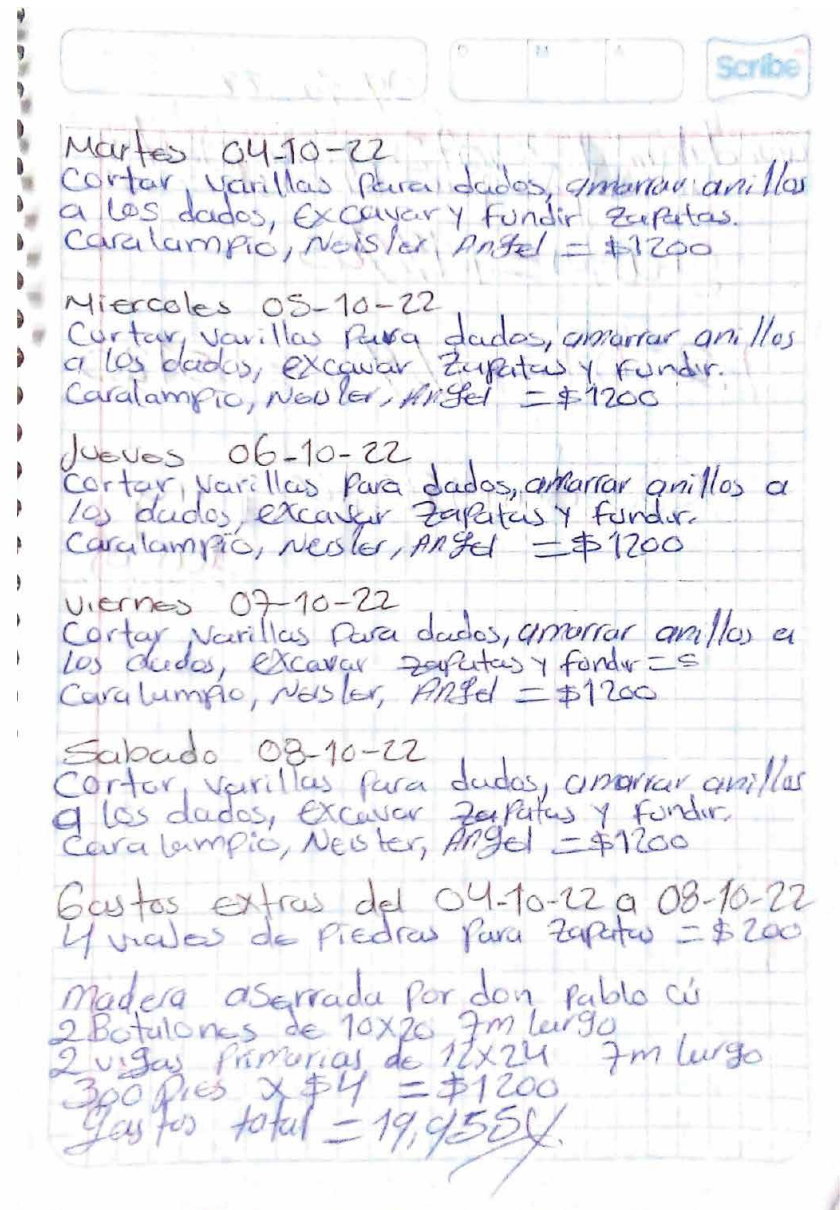
La casa de “Materiales Rojas”, en donde se están realizando las compras, se encuentra localizada en la comunidad Nuevo Orizaba a unos 40 minutos de Loma Bonita. En el documento “Notas y cuentas de obra” se relata el proceso de decisión colectiva para comprar ahí los materiales de la construcción.

BITÁCORA DE OBRA COLABORATIVA

Registro desde Loma Bonita:
Noviembre / Octubre



Bitácora de obra del equipo local. Fotografía: Equipo de Loma Bonita.



Bitácora de obra del equipo local. Fotografía: Equipo de Loma Bonita.

BITÁCORA DE OBRA COLABORATIVA

Registro desde Loma Bonita:
Noviembre / Octubre

09 10 22 Scribe

Quedaban \$ 25,075 para gastos de actividades para la construcción

Gastos = \$ 19,955

$\$25075 - 19,955 = \5120

Quedan \$ 5,120 para gastos.

09 10 22 Scribe

Lunes-10-10-22
Cusado de madera, armado de dados enderezar alambros
Caralampio, Pico, Neisler Angel = \$1550

Martes 11-10-22
Excavación de zapatas y fonder, comenzar a hacer sanda para cimiento firme
Caralampio, Neisler Angel = \$1200

Miercoles 12-10-22
finalizar de fonder zapatas, continuación de sanda. Partes de 40 cm, 30 cm, 12 cm y color. Caralampio, Neisler, Angel = \$1200

Jueves 13-10-22
Continuación de sandas de cimiento firme y color, comenzar a pegar block y cortar 36 block
Caralampio, Neisler, Angel = \$1200

Viernes 14-10-22
Continuación de pegue de block = 110
limpia de zapatas y cimiento firme para poder pegar block.
Caralampio, Neisler, Angel.

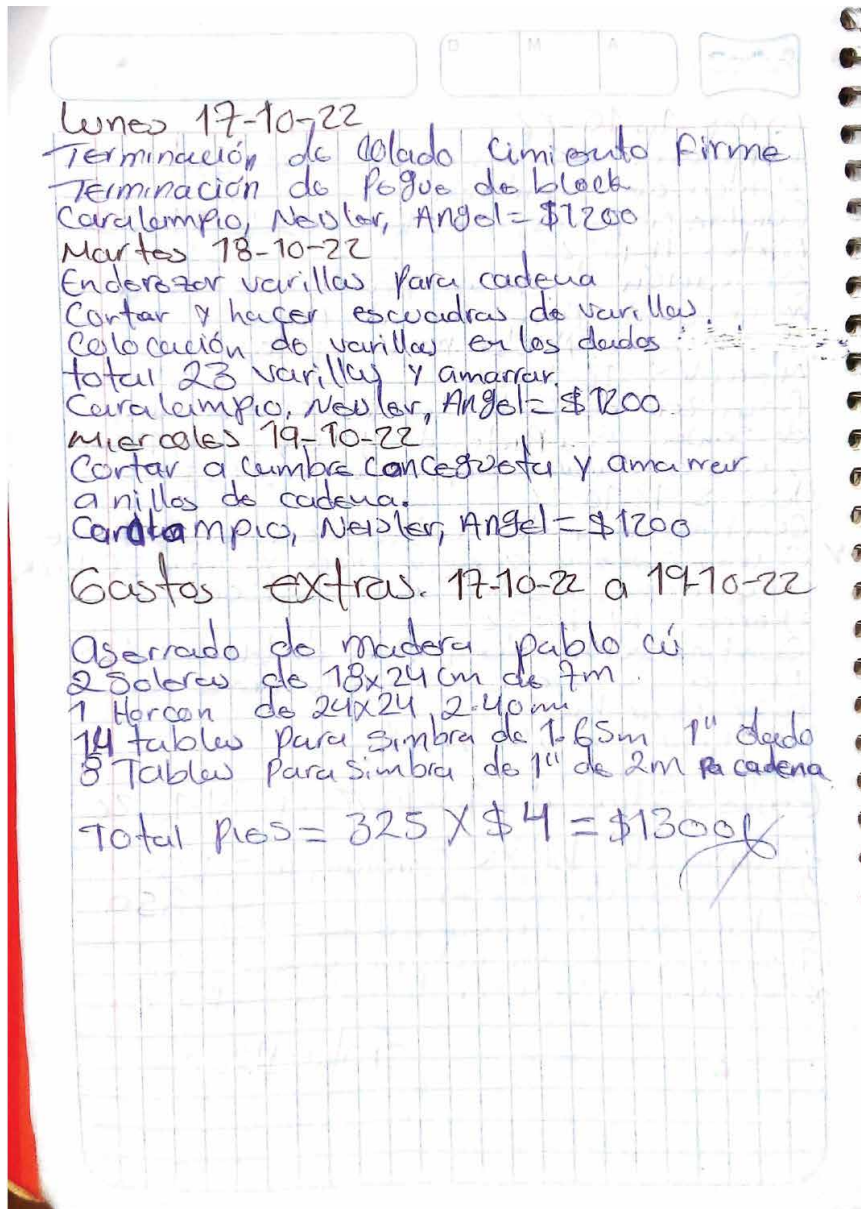
Gastos extra de 10-10-22 a 14-10-22

- 1 viaje de block Caralampio = \$50
- 25 litros de diesel = \$650
- 3 brochas para curar madera = \$180
- \$100 Pasos gasolina moto pico achajol = \$100
- Refrescos en la curada de madera = \$00

Total = \$1280

BITÁCORA DE OBRA COLABORATIVA

Registro desde Loma Bonita:
Noviembre / Octubre



Bitácora de obra del equipo local. Fotografía: Equipo de Loma Bonita.



Caralampio Aguilar, Maestro de obra de la cocina comuni. Fotografía: Comunal.

BITÁCORA DE OBRA COLABORATIVA

BITÁCORA DE OBRA LOMA BONITA							
PRIMERA ETAPA							
SEMANA 1 [SEP 19-24]	19 Lunes	20 Martes	21 Miércoles	22 Jueves	23 Viernes	24 Sábado	Total por semana
ACTIVIDADES	Revisión de proyecto + Planos en parcela + Reunión	Cronograma de obra + acarreo de madera	Acarreo de madera	Reunión presupuestos + Desmantelación de horno	Armado de parrillas + Cuadrar terreno	Armado de parrillas	
CUADRILLA	3	2	PREGUNTAR SOBRE ESTOS DIAS Y LOS PAGOS	3	3	3	
HORAS DE JORNALES	Completo	Completo		Medio día	Completo	Completo	
SALARIO	\$1,200.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$600.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$6,600.00
COMPRAS EXTRAS							
PAGOS EXTRAS							
						TOTAL	\$6,600.00
SEMANA 2 [SEP 26-01 OCT]	26 Lunes	27 Martes	28 Miércoles	29 Jueves	30 Viernes	01 Sábado	Total por semana
ACTIVIDADES	1.Plática y toma de acuerdos sobre placas para unión de columnas. 2.Plática y toma de acuerdos sobre pendientes de madera 3.Continuación de armado de parrillas, excavación.	1. Continuación de armado de estribos (anillos) para dados y trabe de liga (cadena)	1. Terminado de armados de estribos (anillos) para dados y cadena. 2. Continuación de corte de alambón para estribos (anillos) de trabe de liga (cadena).	***	1. Busqueda y acarreo de piedras para cimentación y plantilla (firme).	***	
CUADRILLA	3	3	3	0	2	0	
HORAS DE JORNALES	Completo	Completo	Completo	No se laboró	Completo	No se laboró	
SALARIO	\$1,200.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$0.00	\$700.00	\$0.00	\$4,300.00
COMPRAS EXTRAS			A) Discos para corte de varillas 3pzas=\$45.00		B) Cubetas para cargar mezcla 3pzas=\$210.00		\$255.00
PAGOS EXTRAS			A) Pago de árbol "amarillo" a Don Caralampio \$2,000.00				\$2,000.00
						TOTAL EXTRAS	\$2,255.00
						TOTAL	\$6,555.00
SEMANA 3 [OCT 03-08]	03 Lunes	04 Martes	05 Miércoles	06 Jueves	07 Viernes	08 Sábado	Total por semana
ACTIVIDADES	***	1. Corte de varillas para dados. 2. Armado de dados. 3. Excavación. 4. Colado de zapatas.	1. Corte de varillas para dados. 2. Armado de dados. 3. Excavación. 4. Colado de zapatas.	1. Corte de varillas para dados. 2. Armado de dados. 3. Excavación. 4. Colado de zapatas.	1. Corte de varillas para dados. 2. Armado de dados. 3. Excavación. 4. Colado de zapatas.	1. Corte de varillas para dados. 2. Armado de dados. 3. Excavación. 4. Colado de zapatas.	
CUADRILLA	0	3	3	3	3	3	
HORAS DE JORNALES	No se laboró	Completo	Completo	Completo	Completo	Completo	
SALARIO	\$0.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$6,000.00
COMPRAS EXTRAS				A) Viajes de piedras para zapata=\$200.00			\$200.00
PAGOS EXTRAS				A) Pago de Madera aserrada por Don Pablo Cú [2 botalones de 0.10x0.20x7.00 m + 2 vigas primarias de 0.12x0.24x7.00 m=300 pies x \$4.00=\$1,200.00]			\$1,200.00
						TOTAL EXTRAS	\$1,400.00
						TOTAL	\$7,400.00

BITÁCORA DE OBRA COLABORATIVA

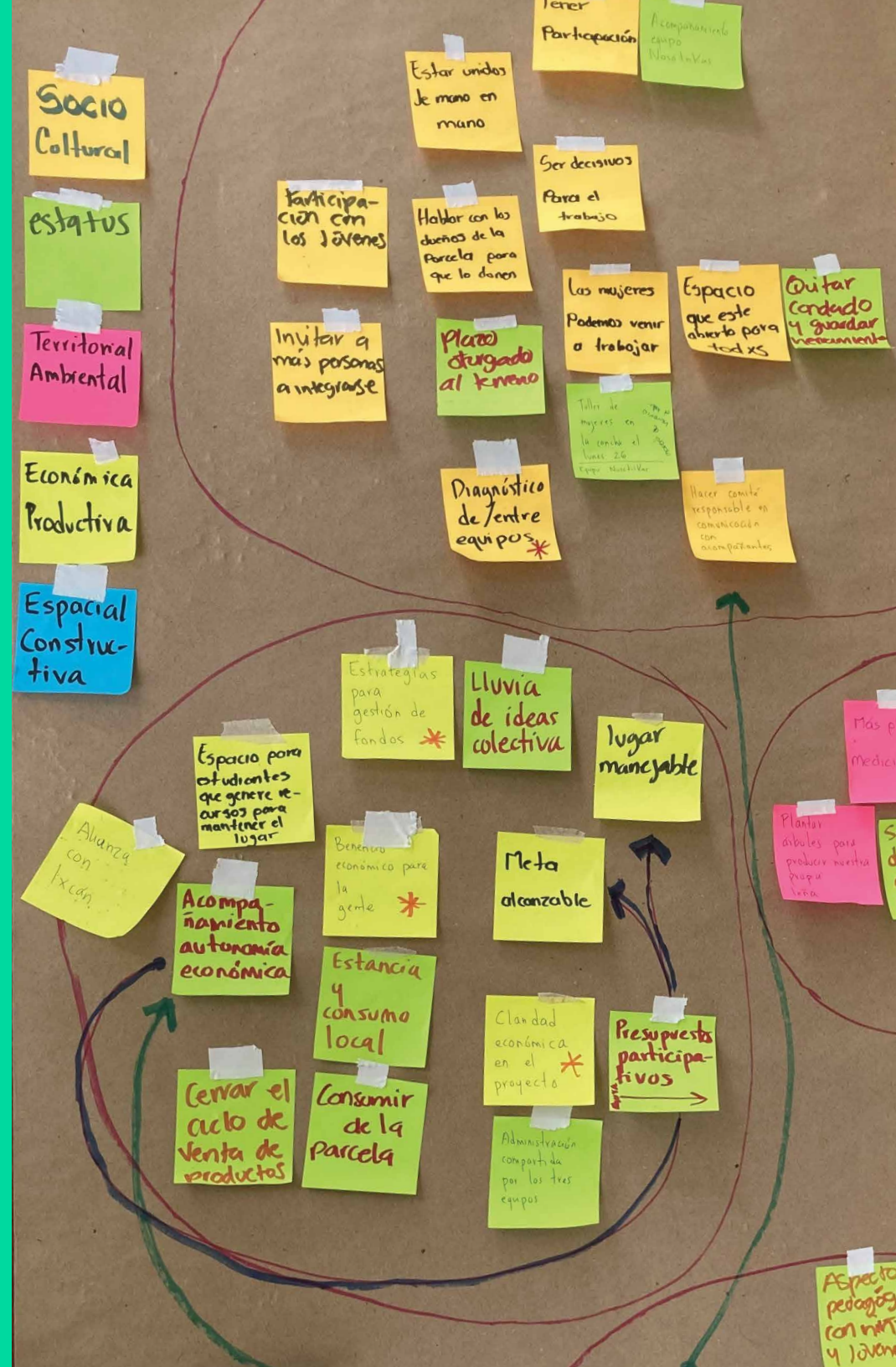
SEMANA 3 [OCT 03-08]	03 Lunes	04 Martes	05 Miércoles	06 Jueves	07 Viernes	08 Sábado	Total por semana	
ACTIVIDADES	***	1. Corte de varillas para dados. 2. Armado de dados. 3. Excavación. 4. Colado de zapatas.	1. Corte de varillas para dados. 2. Armado de dados. 3. Excavación. 4. Colado de zapatas.	1. Corte de varillas para dados. 2. Armado de dados. 3. Excavación. 4. Colado de zapatas.	1. Corte de varillas para dados. 2. Armado de dados. 3. Excavación. 4. Colado de zapatas.	1. Corte de varillas para dados. 2. Armado de dados. 3. Excavación. 4. Colado de zapatas.		
CUADRILLA	0	3	3	3	3	3		
HORAS DE JORNALES	No se laboró	Completo	Completo	Completo	Completo	Completo		
SALARIO	\$0.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$6,000.00	
COMPRAS EXTRAS		A) Viajes de piedras para zapata=\$200.00						\$200.00
PAGOS EXTRAS		A) Pago de Madera aserrada por Don Pablo Cú [2 botalones de 0.10x0.20x7.00 m + 2 vigas primarias de 0.12x0.24x7.00 m=300 pies x \$4.00=\$1,200.00]						\$1,200.00
						TOTAL EXTRAS	\$1,400.00	
						TOTAL	\$7,400.00	
SEMANA 4 [OCT 10-15]	10 Lunes	11 Martes	12 Miércoles	13 Jueves	14 Viernes	15 Sábado	Total por semana	
ACTIVIDADES	1. Curado de maderas. 2. Armado de dados. 3. Enderezar alambón.	1. Excavación de zapata. 2. Colado de zapatas. 3. Zanja para cemento firme.	1. Finalizar colado de zapatas. 2. Continuación de zanja. 3. Colado.	1. Continuación de zanja. 2. Colado de plantilla para tarbe de liga. 3. Corte y colocación de block.	1. Continuación de colocación de block. 2. Limpia de área de zapata y plantilla para colocación de block.	***		
CUADRILLA	4	3	3	3	3	0		
HORAS DE JORNALES	Completo	Completo	Completo	Completo	Completo	No se laboró		
SALARIO	\$1,550.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$0.00	\$6,350.00	
COMPRAS EXTRAS		A) 25 litros de diesel \$650.00 + B) 3 brochas \$180.00 + C) Refrescos \$800.00						\$1,630.00
PAGOS EXTRAS		A) Pago de viaje Block Caralampio \$50.00 + B) Pago gasolina moto Paco \$100.00						\$150.00
						TOTAL EXTRAS	\$1,780.00	
						TOTAL	\$8,130.00	
SEMANA 5 [OCT 17-22]	17 Lunes	18 Martes	19 Miércoles	20 Jueves	21 Viernes	22 Sábado	Total por semana	
ACTIVIDADES	1. Terminado de colado de plantillas. 2. Terminación de pegado de block.	1. Enderezar, cortar y escuadras en varilla para trabe de liga. 2. Colocación de varillas en los dados.	1. Corte de alambre. 2. Armado de estribos.	***	***	***		
CUADRILLA	3	3	3	0	0	0		
HORAS DE JORNALES	Completo	Completo	Completo	No se laboró	No se laboró	No se laboró		
SALARIO	\$1,200.00	\$1,200.00	\$1,200.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$3,600.00	
COMPRAS EXTRAS								
PAGOS EXTRAS	A) Pago de madera aserrada por Don Pablo Cú [2 soleras de 0.18x0.27x7.00 m + 1 horcón de 0.24x0.24x2.40 m + 14 tablas para cimbra de 1.65 m de 1" + 8 tablas para cimbra de 2.00 m de 1"= 325 pies x \$4.00=\$1,300.00]						\$1,300.00	
						TOTAL EXTRAS	\$1,300.00	
						TOTAL	\$4,900.00	

INTEGRALIDAD DEL PROYECTO: ANÁLISIS DE LOS DIAGNÓSTICOS PARTICIPATIVOS

Septiembre, 2022



Durante la visita se abordó la importancia de atender la integralidad del proyecto. Ante este panorama, desde Comunal consideramos adecuado retomar los diagnósticos participativos previos para proponer estrategias conjuntas que surjan desde la integralidad del proyecto expresada por los habitantes desde el año 2021.

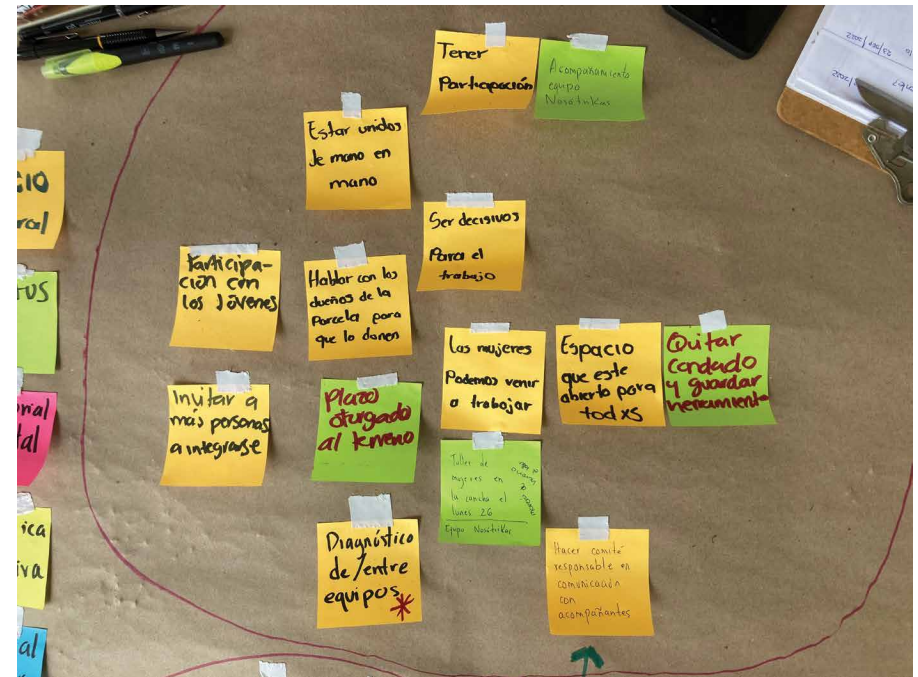


ASPECTOS POR ATENDER: DIMENSIÓN SOCIO- CULTURAL

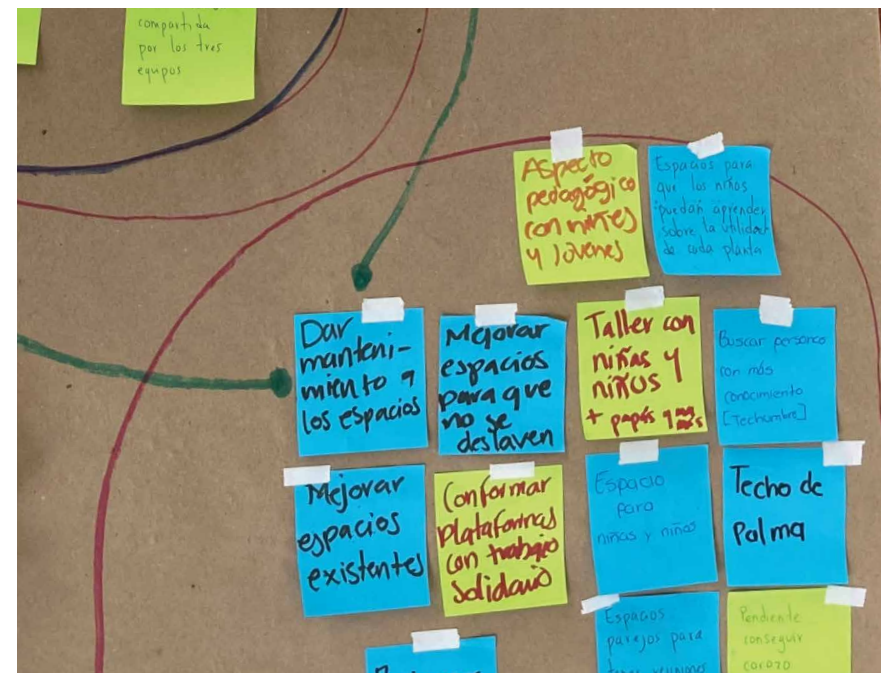
<p>Hablar con los dueños de la parcela</p> <p>Renovar el plazo otorgado a la parcela por parte del ejido</p>	<p>Espacio que esté abierto para todos</p> <p>Quitar el candado de la parcela</p>	<p>Participación con los jóvenes</p> <p>Taller de diseño participativo con jóvenes</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Tener participación</p> <p>Acompañamiento para la participación Nostorikas</p>	<p>Las mujeres podemos trabajar</p> <p>Talleres de gestión y diseño con las mujeres</p>	<p>Ser decisivos para el trabajo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

<p>Invitar a más personas a integrarse</p>	<p>Estar unidos de mano en mano</p>	<p>Hacer un comité responsable</p>
---------------------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------

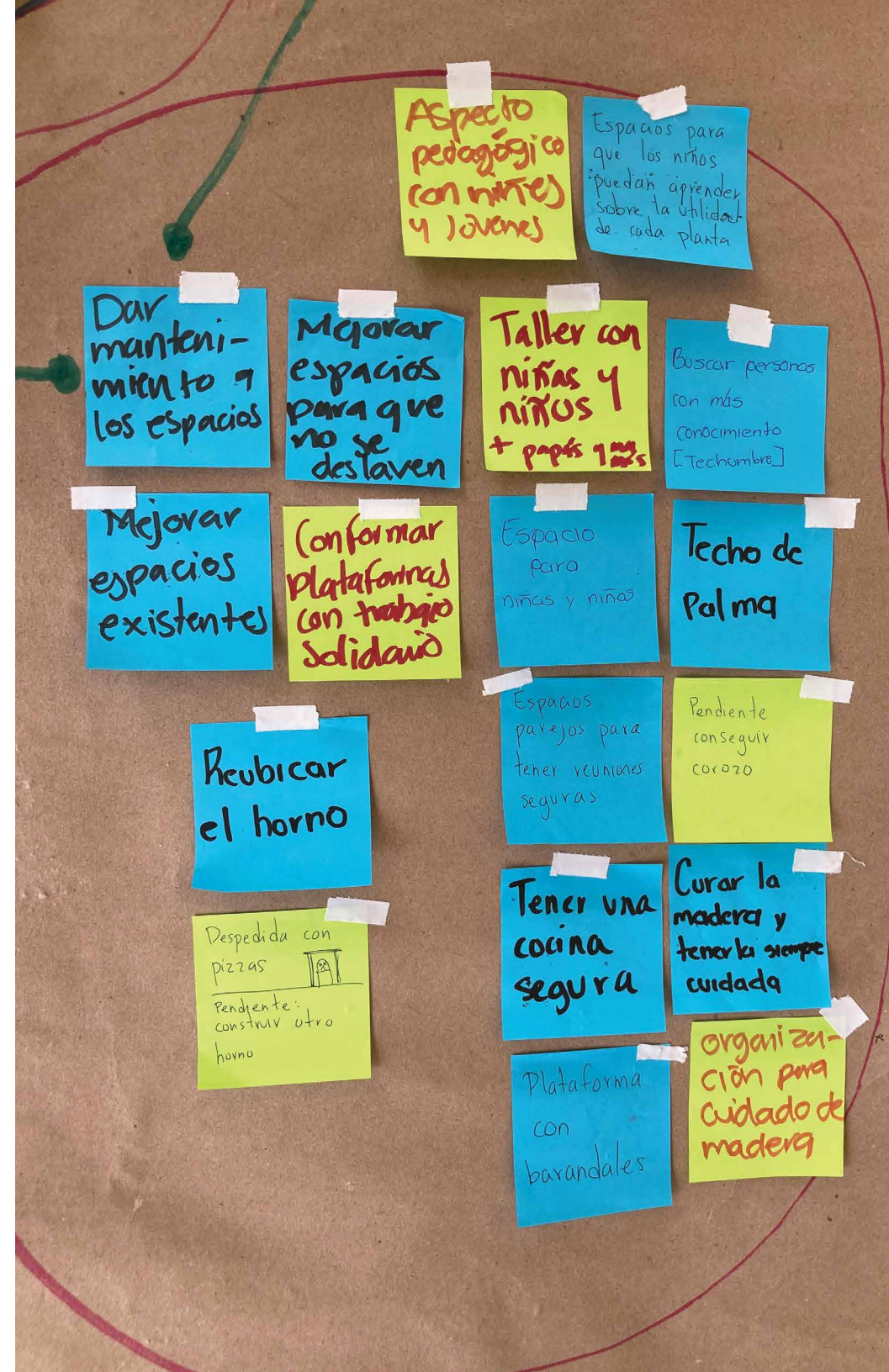
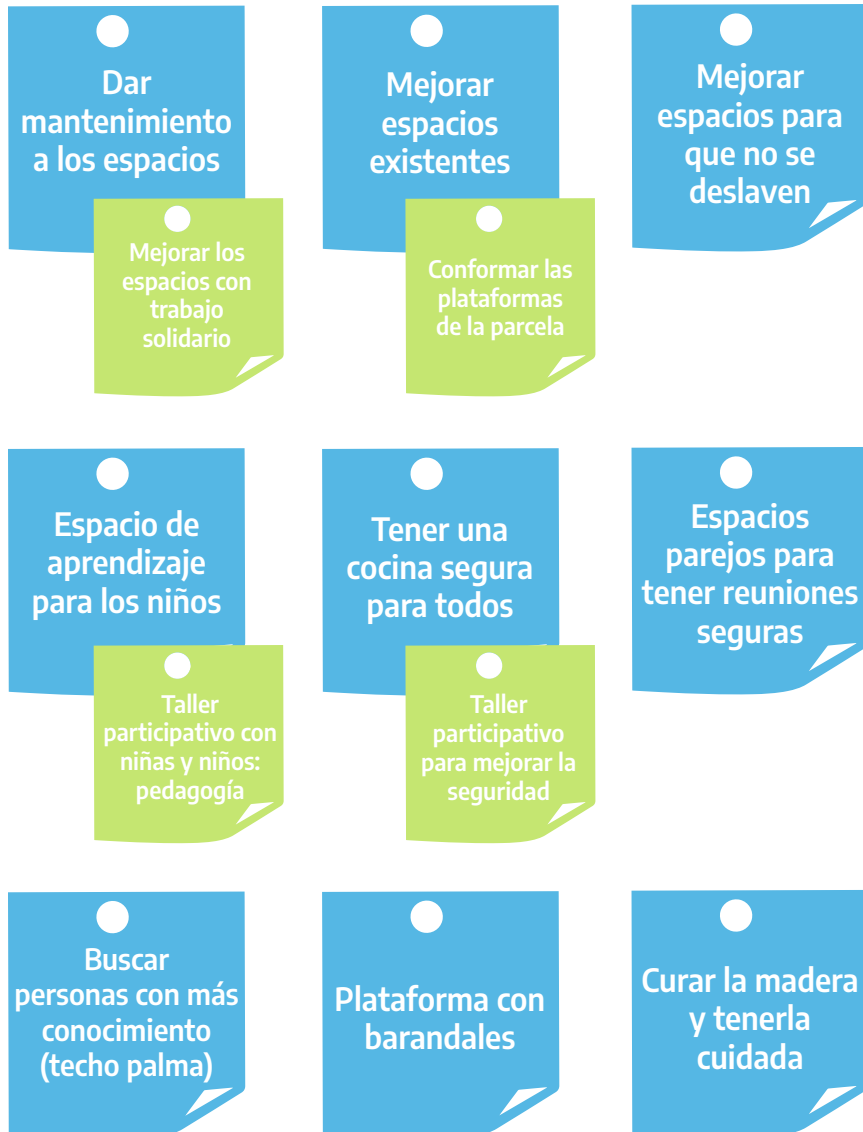


Estrategias planteadas por los habitantes: dimensión socio-cultural. Fotografía: Comunal.



Estrategias planteadas por los habitantes: dimensión espacial. Fotografía: Comunal.

ASPECTOS POR ATENDER: DIMENSIÓN ESPACIAL- CONSTRUCTIVA



ASPECTOS POR ATENDER: DIMENSIÓN ECONÓMICA- PRODUCTIVA



Estrategias planteadas por los habitantes: dimensión económica-productiva. Fotografía: Comunal.



Estrategias planteadas por los habitantes: dimensión territorial-ambiental.

SIGUIENTES PASOS: FORTALECIMIENTO DE LA PARTICIPACIÓN

El acompañamiento social, los procesos de formación colectiva y el fortalecimiento comunitario-popular son parte fundamental en los procesos de Producción y Gestión Social del Hábitat [PyGSH] pues, de otra manera, nos estaríamos limitando a una asistencia técnica que no contempla momentos de interaprendizaje y reflexión colectiva para trazar el camino de la autonomía.

Desde esta postura, fuimos identificando colectivamente los retos a los que nos enfrentábamos en los distintos momentos de participación, principalmente **la falta de conocimiento en la comunidad de los procesos participativos realizados con el equipo de trabajo de la parcela.**

Aunado a esto, las personas que integran el equipo de trabajo local expresaron la necesidad urgente de adquirir herramientas y desarrollar estrategias para incentivar la participación comunitaria en Loma Bonita.

Debido a lo anterior, durante el trabajo realizado en el mes de septiembre contamos con el **acompañamiento social del equipo de Nosotrikas** [el cual está conformado por antropólogas, sociólogas y psicólogas sociales] **con la finalidad de desarrollar espacios de diálogo, talleres y acuerdos comunitarios que permitieran poner en práctica herramientas y estrategias para incentivar la participación en el proceso de autoproducción de**

la cocina comunitaria. Con base en: **1)** el diagnóstico comunitario orientado a la participación desarrollado por Nosotrikas, **2)** las recomendaciones que surgieron de dicho proceso de diagnóstico y **3)** el análisis de los diagnósticos participativos previos facilitados por nuestro equipo, se plantean los siguientes momentos para el fortalecimiento del proceso social de autoproducción:

- a) Taller de Narrativas colectivas del proyecto.
- b) Mapeo de la comunidad con niñas y niños.
- c) Taller de maquetas participativas.
- d) Conversación: estrategias participativas de fondeo.
- e) Exposición comunitaria del proyecto.
- f) Visitas de casa en casa.

- g) Taller de diseño participativo con mujeres.
- h) Taller de diseño participativo con jóvenes.
- i) Taller de diseño participativo con niñas, niños y maestros.

Debido a que los momentos planteados previamente no pueden realizarse en una sola visita pues se saturaría de actividades a las personas participantes, se plantea dividir las actividades en dos salidas de campo: noviembre y diciembre.

**Este reporte se elaboró por Comunal Taller de
Arquitectura en colaboración con Cocina Laboratorio,
en el marco del proyecto Cocina Laboratorio:
Construcción transdisciplinaria de sistemas
socioecológicos interculturales agroalimentarios más
justos, sustentables y resilientes.**

Año 2022

Universidad Nacional Autónoma de México a través del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad

PRONACE-CONACYT-F003-2022-319065

PAPIIT-UNAM IV-200120

Fondo para el Medio Ambiente Mundial-9380-
Agrobiodiversidad Mexicana CONABIO IE-20409

WAGENINGEN UNIVERSITY
FOREFRONT-INREF program IE-26507

DONADORA
Campaña de fondeo Producción y Gestión Social de una Cocina Laboratorio



Cocina CoLaboratorio

